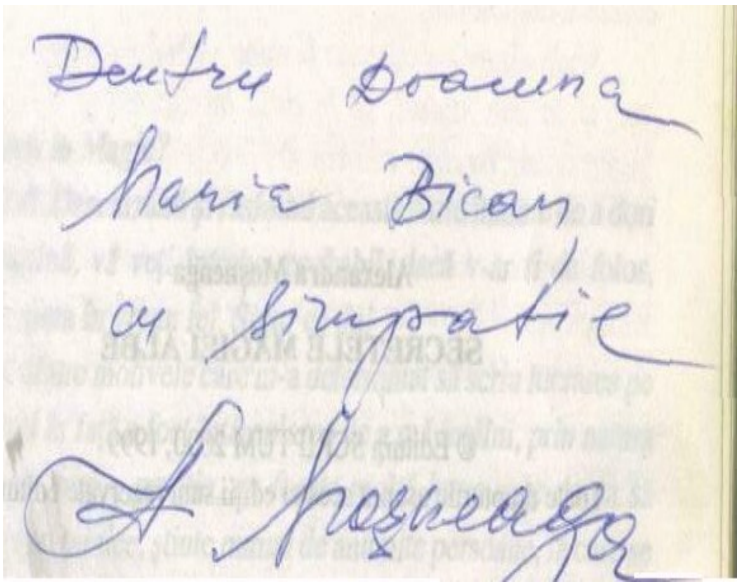
SECRETELE MAGIEI ALBE

Alexandra Mosneaga

Editura **SCRIPTUM** 2000 **Bucuresti, 1999**



Alexandra **Mosneaga** SECRETELE MAGIEI ALBE

© Editura SCRIPTUM 2000,1999 Toatt; drcpturile asupra acestei editii sunt rezervate edimrii.

ISBN 973-99277-2-6j Pnntad in Romania

Coperta: George NICOLESCU Foto copeita IV: Ruxandra CONSTANTINESCU

print *SSL* **0 soclelale Buian**

B-dul Tudor **Vladimirescu, nr. 31. secloi 5.** Bocurejli, **ROMANIA**
Teielon: 335.93.18; 335.97.47
Fait; 337.33.77

Cuvant inainte

Credeti in Magie?

Posibil. Descaixand si rasfoind aceasta carte faainte de a dori sa va apartina. va veti intreba, probabil, daca **v-ar** ***fi de folos, daaS v-ar ajuta in vreun fel. Sigur ca da!***

Unul dintre motivele care m-a dcterminat sa scriu lucrarea pe care o aveti in fata a fost fa intamplarea de a mi intalni, prin natura meseriei pe care o practic, cu foarte moita lume care dorea sa invete lucrurii tainice, stiute numai de anumitc persoanc, la care se apeleaza in cazuri dificile legate de existenfa karmica, si carora „invatatura" secreta le-a fost transmisa de stramosi cu interdictia de a nu dezva'lui..

Am gandit ca daca cineva doreste cu adevarat sa sc ocupe de descifrarea unei ascmenea invatatori cum este Magia Alba, dramuindu-si timpul si efortul, atunci trebuie sa-1 ajut sa o faca mai eficient.

Deschiderea capacitfyilor oculte depinde foarte mult de fnsusirile native, dar am intSlnit si oameni talentati care se interesau de Magie $i nu puteau sM ait>3 bar doar pentru ca foloseau un mod de lucru care nu dSdea roade, fSra sa stie caprin alta metodS ar fi ajuns sM se bucure de rezultatele iucrSrilor lor.
Oamenii au nevoie la fnceput de fncurajaec, dar, in aceeasi m&sora, si de sinceritate. DC **cafe** ***ori am incercat sa Ic atrag atentia, chiai unor bune*** **cunosf/nfe,** ***asupra unora din defectele lor marcante, au ripostat zicSnd cSnuarfi adevarat. In schimb, dacS le vorbeam de calitifi, erau incantafi.***

Maestri/ ***care spun adevarul unui discipol si au curajul s-o faca fara frica de a-si picrde prietenti sunt niste Mtiati.***

Eu, cu putcrile mele, fncerc sa iuminez sufletele, inimile oamenilor, s3-i Jndrum, prin viziunile pe care le tun vizavi de fiecare in parte, dar nu pot intotdeauna repara un suflet care este demolat din interior.

Mulfi dintre cei care vin la mine - chiar pacienti mai vechi -vor sa le dau sfaturi, sa le ridic inteligenta si virtutiie, sa-i insanatosesc, ba chiar unii vor sa-i tmbogatesc sau sa-i **casatoresc.** ***Sunt atat de comozi si „cocolositi", incHt se asteapta sS li se indeplineascS dorintele ca in povestea cu „Pestisorul de*** **Aur".** ***Unii nu vor sa Re influcntajj, cu toate ca sunt toata viafa, far& sa-$i dea scama, de astre, de plante, de oameni. In fine, pufini sunt cei care Iupt2 pentru fiecare secunda din viata si care doresc indrumari pentru a-si usura existenta si a $i-o face mai smplinita.***

Mcnirca mca este sS vS influcntcz in bine, de aceea ati si venit la un maestru, dar libertatea de a alege va apartine, far£ reprosuri!
O persoana care se Tntalneste in viatS cu diverse greutati si constientizeaza acest lucru poatc sS indeparteze foarte usor ohstacolele citind aceasla culegere de folclor terapeutic si incercSnd sS punS in practica sfaturile si procedeele prezcntate. V2 urez succes!

ALEXANDRA MOSNEAGA
Maestru de cxtrasenzorial,
bioterapie si psihoenergochimrgie
dc clasa international^,
Bucuresti, 1999

CAPITOLUL I

TEORIA MAGIEI

„Intreaga Create este o unica Magie Mare", asa este scris In culegerea straveche de texte denumita *Cartea tibetana a mortilor*. lar Radja Yoga spune: „Magia este actiune."

lata care este opinia savantilor sovietici, in speta a doctorului In psihologie E.V. Subhotski, profesor la Universitatea din Moscova: „Prin Magie trehuie sa intelegem un sistem de a intra in contact cu spiritul lucrurilor !ji de a dirija aceste lucruri printr-o intelegere cu spiritul lor, nimic altceva."

..Magia nu este o stiintS. Ea este mult mai importanta. CSnd nu exista stiinta. Omul supravie(uia Tn lumea ostilS numai cu ajutorul Magiei. Nici stiinta, nici religia nu au putut infringe aceast5 ostilitate, numai Magia a putut", scric doctorul in stiin(e fizico-matematice A.F. Steklov, astrofizician din Kiev.

Materialul strans de-a lungul anilor si care cuprinde mvata-tura transmisS din generate Tn generatie, de la maestru catre ucenic, ne permite s2 formulSm concluzia care defmeste ce este Magia: Magia este un sistem de actiune asupra Lumii prin puterea vointei, tn scopul accelerarii sau incetinirii evolutiei accsteia; estc conlucrarea cu entitatea superioarS, comuniunca cu aceasta (religia reuneste cele dou5 notiuni). Una din celc mai reale si mai eficiente *cai* de salvare a omenirii trece pe langS Magia Alba.

1. CONCEPTIA MAGIEI ALBE DESPRE LUME

Opinii apropiale de inva'ta'tura Magiei Albe au avut reprezentantii mv2talurilor antice si ai vechilor scoli ezoterice: adeptii lui Zoroastru, maniheistii, sufuu contemporani cu Ibn D'Araby, initial! si egipteni si asirieni.

DupS cum glasuieste invatatura straveche, la inceputuri, Inteligenfa Divina Absoluta, care reprezintS Adevarul si Infinitul, s-a aflat intr-o stare de autocupnndcre ce nu poate fi exprimata. Tot ce cunostea si percepea acest Mare Absolut se reducea la formula: „Eii exist."

Probabil va ramane pentru foarte multii vreme o enigma in ce fel a aparut nevoia Ratiunii Divine de autocunoastere, de autocon-templare intr-o esenta concrete, intr-o oarecare OglindS Divina.
Si odatS aparuta, aceasta a general Creajia.

Absolutul s-a adancit astfel in sine, a inceput sa sc studieze, diferen(iind nemarginirea sa intr-o multime de lumi, fiecare cu limitele sale.

S-a nSscut Treimea Ratiunii Divine. Din Unic, din Adevar, care alc^tuiesc Infinitul, a aparut Tatal Dumnezeu Tatal este Principiul Creator sau Luinina, care mtrupeazd in cadrul lumilor limitate, finite, formele sfinte ale Unicului.

Mai dcparte, din acest Unic, din Adevar, care reprezintS Infinitul, a apaYut Mama. Zeita Mama Luminii este Principiul Cunoasterii, sau Intunericul, care cunoaste si include formele divine ale Unicului, Tnfaptuite de Dumnezeu Tatal.

In cadrul lumilor Finitului, Lumina reprezintS Formele Divine, fntunericul le absoarbe, stimuland Lumina si creeze noi forme, tot mai perfectionate, de raanifestare a Divinului.

Lumina este o intrupare a Divinului. tntunericul este perce-pereaDivinit3tii.

tntre cei doi poli - Luminos si Intunecat - exista Timpul, Spatiul si Tntreaga multitudine de forme realizate de Creator. El Spatiul si Timpul extragSndu-le din Infinit si populan-du-le cu Forme. Zeita Mam3 absoarbe Spatiul si Timpul si le scu-funda din nou in Infinit, Tmpreuna' cu formele ce le populeazS, pentru ca acestea, mai perfectionate, sa" fie ulterior create din nou de LuminS.

Astfel are loc circuitul Nasterii si Mortii, care reprezint3 Maretul Joe al Infinitului m cunoasterea de sine a acestuia, adici cunoasterea de sine a Adevarului.

In Lumile Universului, la limita insesizabiia dintre Infinit si Finit, unde Adevarul naste continua LuminS, iar Lumina cuprinde AdevSrul, vietuieste Agni-Esenta. Agni este una din intruparile lui Dumnezeu TatSl, manifestare a Marelui Adev3r, a Absolutului.

Agni constituie un foe indescriptibil, m care se afl5 intreaga viat5 a

Universului, n2scut5 si nen^scutS, vizibiia si invizibili.

Uneori, din Agni sar ScSntei. Aceste Scantei sunt reflectate printr-o ghirlanda de lumi mtre Lumina si tntuneric. Complexul format dintr-o Scanleie si reflectanle ei este Omul. Tinta Scanteii este sS atingS Infinitul si s3 se contopeasc3 cu sursa din care a aparut.

in fata Scanteii se afla" numeroase cSi, pe care, pa$ind, Spiritul se contopeste cu Absolutul. O asfel de cale este si Magia AlbS.

Deci ce este Magia? In Absolut nu exists Magie, deoarece Absolutul este doar Adevarul Absolut Infinit. De aceea Infinitul este vesnic viu si in permanenta dezvoltare. Magia apare acolo unde exista limite.

In lumile limitate de Spatiu si Timp nu se pot manifesta toate formele diverse ale Infinitului. Aici apar Legi concrete stride, care reprezinU reflectari ale Esenjei Divine. Magia nu este decat cunoasterea acestor Legi, priceperea de a le aplica si uneori chiar de a le crea.

De fapt, once actiune a oricarei fiinte in cadrul lumilor finite constituic Magie, deoarece, conform legii karmice, fiecare actiune schimba lumea. Cu alte cuvinte, Magia este un complex de

procedee care modified lumea. Primul Mag a fost Dumnezeu Tatai, cimd a creat Lumea.

Creatorul este Spiritul Infinit, Magia este Creatia Sa infmita. Atat timp cat exists limite, exista si Magie. Astfel, cunoasterea Magiei este cunoasterea Legilor Universului si a structurii acestuia.

Magia se imparte in:

» Magia Alb5 - cand Omul isi pune cunostintele in slujba f'ormelor de manifestare a Divinului in Lume, a cunoasterii Tainelor Divine, aducand prinos Divinului, Ego-ului s5u, pentru Om neexistind nimic mai important decat cunoastere de sine si cunoasterea Domnului S5u;

*** Magia NeagrS - cand Omul isi pune toate cunostintele si capacitatile in slujba Ego-ului si placerilor corpului fizic. Magia NeagrS are ca rezultat final pieirea Magului sub apasarea Pedepsei Divine;**

*** Magia Gri - in care sunt sacrificate pasari, animale, plante, pentru refacerea vitalititii persoanelor bolnave, far3 anumite ritualuri magice;**

» Magia Rosie - defineste ghicitul in cSrti.cafea, darul in bobi, jocurile de noroc.

fnvat&tura Magiei Albe ne spune cS exists sute de procedee pentru a realiza ceva anume in Univers. Dar in Teoria SuperioarS a Magiei sunt incluse numai procedeele cele mai eficiente si mai puternice care reflects Legile superioare ale Universului - Drep-tatea si !ndurarea Divina.

2. STRUCTURA CPEATIEI UNIVERSULUI

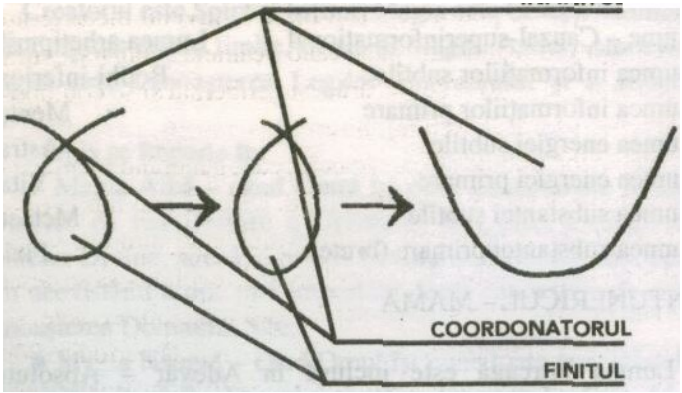
Conform traditiei, intre Polul Luminii si Polul Inlunericului, in Univers existii o muliituuinc de Lumi ale Marginitului, reunite in niveluri. Aceste niveluri so prczinta astfel:

LUMINA – TATAL

1. Lume - Cauzal-superinformational …..... Lumea arhietipurilor
2. Lumea informatiilor subtile …… Bodhi- inferioara
3. Lumea informatiilor primare……..... Mentala
4. Lumea energiei subtile…… Astrala
5. Lumea energiei primare…… Vitala
6. Lumea substantei subtile…… Metaeter
7. Lumea substantei primare (brute)……Fizica

INTUNER1CUL – MAMA

Lumea Intreaga este inclusa in Adevar - Absolutul Transcendent Infinit care se stapaneste pe sine. La nivelul



Luminii si Cauzalului, Absolutul inceteaza[1] sS mai fie Transcendental. El intr5 in interactiune cu Lumea (Universul) sub forma cunoasterii perfecte a acesteia din urm5. Nivelurile inferioare reflects aceasta[1] cunoastere intr-un mod din ce in ce mai distorsionat, pana cand, la nivelul eel mai de jos, Intunericul va inghi{i aceste reflcctari.

3. STRUCTURA OMULUI

Omul este compus din dou entitati principale - Eu si Ego.

Eu este ScSnteia care s-a desprins din Absolut la Intruparea Agni. Ego este reflectarea insciatoare a Eu-lui Superior, care exista intr-o simbioza a 7 corpuri (fizic, metaeteric, vital, astral, mental, bodhic si cauzal). Sensul evolutiei Omului consta in anihi-larea Ego-lui interior. Cu alte cuvinte, in Om exista o constiinta limitata si un subconstient nefimitat. Acestea trebuie fie s3 se contopeascS intr-o Constiinta de Sine Adevarata, fie s£ existe intr-o Ieg5tur3 si armonie neintrerupta (fig. 1).

E

volutia unei funfe pe Calea Alba consta in epuizarea corpului fizic ?i renuntarea la acesta dupa cunoasterea

lumii substantei. Apoi se petrece acela$i lucru la nivelul metaeterului, apoi la nivelurile superioare, pana cand Scanteia

e

voluatS, care s-a c21it si a ajuns la stadiul de flacarS, este eliberata si se contopeste cu Agni, cu Adevarul-Nemarginire.

Calea Alb3 trebuie sa creeze neincetat, gcnerand manifestari ale Infinitului in cadrul Lumilor Finite. De cele mai multe on nu este posibil s5 se parcurgS Tn intcrvalul unei singure vie(i a corpului metaetenc sau fizic toate etapele de evolu(ie, s3 se desco pere toate posibilitStile si sS se depaseasc5 toate obstacolele.

De aceea. intruparile in diferite lumi se repelS periodic. SfaY-situl

poate fi reprczentat doar de contopirea cu AdevSrul Absolut. Explicarea modului de desfasurare a simbolului uman reprezentat de litera gamma este data de subcapitolul 8 („Coordonatoml").

Constientul si Inconstientul se reflect^ unul pe ceiaialt, iar punctul lor de contact este asa-numitul Coordonator.

Sensul evolutiei Omului este cuprins de desfasurarea literei gamma, astfel meat s5 se obtin3 o hiperboia.

Adevaratul Eu al Omului (Scanteia) se gaseste in nivelurile 1 si 2 ale Luminii (Cauzal - Bodhi). El este fnconjurat de saptc Tnvelisuri. In mod nemijlocit, Scanteia insSsi este prinsS de 72 de arhetipuri, cuprinse in corpul subtil informational, aflat In interiorul corpului informational primar. La randul sau, acesta din urmS, astralul, este cuprins in vital, vitalul in metaeter, iar me-taetenil Tn substan^a primara

Reflectarea si o parte din Eu-ul real este adevaratul Ego (sau Constiinta),careexista incorpurile inferioare, poate s5 sedeplaseze prin acestea, ceea ce are loc in timput somnului. Cu cat Ego-ul ajunge mai sus, mai aproape de Scanteie, cu atat visele siint mai intense si creierul material retine in memorie planuri tot mai make.

4. EVOLUTIA, ETICA VIETA SI SATANA

Lumea evolueaza continuu. Intunericul capteaz fortele Creatiei Divine, Lumina le produce. §i Lumina si Intunericul actioneaz3 in deplin acord cu Etica vietii.

„J4ici o fiin^S din Univers nu trebuie sa product o durere morals sau fizic5 altor fiinte din Univers. Altminteri ea se opreste din calea sa si prime§te o loviturS karmica." Lovitura karmic5 poate fi atat de putemicS, incSt poate distruge toate corpurile Omului panS la corpul bodhic inciusiv.

Magii nu incalc2 legile Eticii vie{ti.

..Intunericul si Lumina coopereazS in Sferefe Superioare" (B. Roerich, *Universal de foe,* partea a Ill-a, Riga, 1932). Lumina Creatoare creeazS toate nivelurile Formei Divine.

Intunericul controleaziS acest proces si inlr3 in actiune numai cu respectarea Legilor Eticii Superioare, care compun unul din fundamentele Originilor Superioare.

Intunericul exisia aproape la toate nivelurile realitStii si le cunoaste pe toate. Dar in acest mare joe al Adevarului, Luminii si fntunericului, a carui esenta esteManifestarea si Autocunoasterea Absolutului Infinit, se interfereaza vartejuri TnselStoarc. Un astfel de vSrtej inselator este si Magia Neagra a Satanei. Acest fenomcn neccsita o analizi aparte.

IncS din timpurile strSvechi, in corpurile pamantenilor nounascuti s-au intrupat Scantei perfecte si Atotputernice. Dar ele nu si-au putut manifesta perfectiunea, caci canalele ener-gc'tice ale oamenilor si eentrii coordonatori din crcier nu crau suficient evoluate, erau pline de impuritSti si necesitau un impuls spre evolutie. Consiliul fngerilor Sistemului Solar i-au propus Arhanghelului Luciofor s2 coboare pe P3mant si s5 creeze un program universal de dezvoltare sociaI5 si mentala[1] a Omului.

Luciofor s-a intrupat in pamantean si a pus in circulatie sistemul Ego-ului. Sistemul acesta consta in faptul ca Omul nu vede uneori lumi superioare, ci identified Spiritul s2u Infinit si toate formele adevaratului Eu numai cu corpul fizic si constiinta sa.

De aceea, sistemul Ego-ului incepe sS se lupte cu lumea inconjur5toare pentru bunurile fizice ale corpului omenesc, uza'nd de toate rezervele sale pentru a atinge acest scop. Fiecare Om a capital un Eu propriu, evoluat.

Au aparut concurenta si evolutia, care au inSltat Omul pe culmi nebiinuite in numai cateva zeci de ani, in loc de o evolutje de sute si mii de ani.

Ego-ul a intrat in contradictie cu karma si Etica. Au inceput sii se product loviturile karmice. Axul planetei a inceput s£ se balanseze. V3zand c3 sisternul s5u de Ego incepe s2 impiedice dezvoltarea civilizatiei umane, Luciofor a hotarSt s5 concentreze asupra sa toate Ego-urile $i s3 le distrugS. Astfel, Ego-urile a sute

si mii de pamanteni s-au concentrat in Luciofor, dar puterea acestuia s-a dovedit insuficienta' pentru a ncutraliza o aslfel de forj2. Ego-urile au formal un sistem care 1-a capturat pe Arhan-ghel. Sistemul acesla a ca"p2tat numele „Salana" sau „Magie NeagrS". Captur3ndu-l pe Luciofor, ele i-au inchis accesul catre Lumile Superioare. Din

aceasta" cauzS, Arhanghelului i s-au schimbat conceptiile, sistemul de nojiuni §i raodul de acfiune. El s-a transformat in Lucifer ji a devenit generatorul energetic al Ego-si stemului.

Magia Neagra reuneste toti oamenii aflati sub puterea Ego-sistemului. Ea Ti impinge s3 s^varseasca fapte contrare eticii, impotriva oamenilor, naturii, planetei si Cosmosului si cu forte reunite Tmpiedica' realizarca karmei cuvenite pentru aceste delicte. Dar Ego-sistemul nu este vesnic.

Magia Neagra" nu va putea s2 se impotriveasca prea multS vreme Legilor karmei, care i?i au radacinile in Infinit. OdatS si odatiS intensitatea loviturilor karmice va depSsi puterea protectiei oferite de Magia NeagrS. Atunci se va petrece ceva care aminteste de Apocalips. Ego-ul va pieri, iar pentru cei ramasi va incepe o epoc3 de fericire si evolujie.

Reprezentan(ii Magiei Negre fac, de fapt, un mare serviciu omenirii: obligand (ari si popoare Tntregi la suferinfe §i chinuri, ei favorizeazS urmatoarele:

a) In suferin(ele lor, oamenii se inalta" spiritual, trSind in cursul unei singure vieti cateva zeci de existente de pe alte planete cu evolutie incetihitS;

b) Cu cat pamantenii au de suportat mai multe efecte negative ale Ego-sistemului, cu atat devine mai bunS si rnai luminoasS karma planetei,

Secolele de sufcrint^ aduc mai aproape Raiul pe P3mSnt, un Rai care nu exista pe nici Una din planetele Cosmosului.
DC aceea, intregul Ego-sistem va fi distrus mai devreme sau mai tarziu, iar Luraea va inflori. Sfarsitul Ego-sistemului poate fi grSbit ins3 prin metodele Magiei Albe.

5. STIHIILE, **SPIRITELE** STIHIILOR SI CAMPUL PSI

In subcapitolul 2 - „Structura Creatiei Universului" - sunt prezentate ce!e 7 niveluri ale realitatii. Fiecare nivel are o structura mai finS sau mai bmt5. Ele diferS unele de altele prin densitate 5i stare. Acestea sunt denumite stihii. Pentru lumea noastra[1] fizicfl stihiile sunt:

1.PamSntul;
2. Apa;
3.Focul;
4. Aerul;
5. Eterul;
6. Fluidul electromagnetic,
7. Energia psihic5.

fn corpul fizic al Omului toale aceste stihii sunt amestecate. in acelasi mod se compun dincate 7 stihii s.i Metaeterul, Astralul, Mentalul etc. Astfel, in lume sunt in total 49 de stihii.

Dumnezeu-Absolutul se reflects at§l in toate lumile, in Scanteia Eu-lui uman, cSt si in stihii. Ca urmare a acestei reflec- t&ri, in cadrul stihiilor se ivesc entitati cu duratS de via(3 limitatS, deoarece sunt despartite de Infinit. Acestea trSiesc 100-700 de ani, apoi se destramfi. Duhurile stihiilor sunt fiinje foarte primitive, asemanatoare robotilor. Ele pot capita viat3 vesnicS dac3 reflects in sine emotiile oamenilor - iubirea, bucuria, aspiratia cStre cunoastere, etica relatiilor etc.

De aceea, ele tind intotdeauna sS se apropie de oameni si si intre in contact cu ei. Aceste entitati pot avansa pe calea evolu(iei dac5 sunt invState sS munceascS s.i mdeplinesc anumite sarcini date de un Mag, practicS foarte frecventS in vechime.

In total, in Univers se gasesc SO de tipuri de asemenea duhuri (spirite): 49 de tipuri sunt duhuri ale stihiilor (care viepjiesc intr-o anumita stihie) si un tip complex (care vie(uies. te in cateva stihii deodata). Legendele stravechi ne dezv^luie numele duhurilor din cele 7 stihii ale lumii fizice:

>• pentru PamSnt - Gnomi;
>• pentru ApS - Nicsi;
>• penlru Foe - Salamandre;
> pentru Aer - Elfi;
> pentru Eter - Eteriade;
> pentru Curentii electromagnetic! - Magnetide;
>• pentru Energia psihic2 - Psiheide.

Se cunosc numele unor duhuri complexe (spirite complexe): al tuturor plantelor din pSdure, cuprinzand 5-6 stihii - duhul padurii;

al tuturor plantelor acvatke - silvestri; al tuturor ierhu-rilor - silvani. Exista si duhuri ale muntilor.

O atentie deosebi^2 se cuvine s2 acordSm energiei psihice. Toate formele de en[illegible]e psihicS si toate celelalte structuri asemanatoare - unde [illegible]uri din Univers - sunt formate dintr-o singura' surs5.

Universul Agni-Esenta emite raze (nivelurile 1 -2), acestea se transforms in Scantei (nivelurile 3,4,5), alcatuind forme geometrice simple (nivelurile 5,6), care formeazS granulatii (nivelurile 5,6,7) numite si Fochat - Fochatem.

Din Fochatem se nasc forme ale flScSrii interioare, primare §i inchise, care se sting si dau pu(in5 cSldur3. Acestea sunt stihiile focului din care se compun salamandrele.

Energia psihica este Fochat si vibratiile generate de acesta sunt variafii ale for^elor Universului. Energia psihicS, prin intermediul Fochatului si al legSturii acestuia cu dimensiunile superioare, unindu-se cu acestea, formeazS sistemul CSmpului PSI al Universului sau CSmpul PSI-Absolut, cu ajutorul caruia orice entitate din Univers poate patrunde in canalul de legatura.

6. HEROGLIFICA

Conform celor prezentate *la* subcapilolele 1-3, Lumea se compune aparent din 4 nuclee:

ADEVARUL, ABSOLUTUL

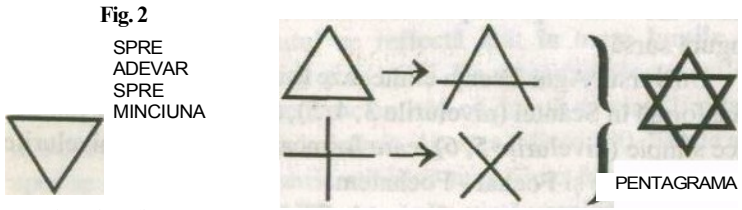
TATAL, LUMINA MAMA, tNTUNERICUL

MINCIUNA, REALITATEA, CREATIA

Aceste nuclee (puncte), proiectSndu-se in dimensiunea noastrg, au aspectul a patru puncte din spatiul tridimensional. Ele pot fi unite printr-o cruce, un cere sau un patrat. Din cruce, cere si p&rat, care constituie simbolurile Cosmosului, se formeazS toate simbolurile si hieroglifele:

— Aspiratia spre Adev3r;
— Aspiratia spre Minciuna".

Fig. 2



Aspira(ia spre Adevar + Crucea CosmicS ne dau Aspiratia Cosmica spre Adevar sau PentagramS.

Toate semnele Magiei sunt compuse si se descifreazS prin aceasta schema.

7. MAGIA SUPERIOARA SI INFERIOARA

Asa cum s-a mai arStat, Omul se compune din corpuri reale ji o Scanteie Infinite.

La crestini, ScSnteia Divinl este Spiritul (Duhul), iar corpul fizic se numeste Trup sau Skinis (la vechii egipteni se numea crisalidS). Celelalte corpuri dintre lumea fizicS si lumea Luminii poarta denumirea de Suflet.

Scoala lui Carios Castaneda abordeaza" aceasta problems §i mai simplu: NaguaJ sau Infinitul sau Creatorul este idcntificat cu Absolutul. Tonalul sau mtreaga Creatie FinitS include toate celelalte corpuri. Astfel, Magia din domeniul Finitului, din Tonal, este Magie Inferioara". Magia din Nagual este Magie Superioara[1] sau, la crestini, Puterea Spiritului sau Puterea Duhului. Magul Superior este o parte a Lumii, el este Creatie. El are puteri menite s& schimbe Lumea doar mtr-o oarecare masura".

In traditia europeana exists un mod sui-generis de actiune, care face parte din Magia Superioara. Aceasta se bazeaz5 pe urmatoarele postulate:

1. Creatorul este milostiv fata de Creatia sa;

2. Creatorul Indeplineste rugamintile Fiintelor-Creatii, dacS aceste mgaminti nu incalca Legile Eticii Cosmice;

3. Creatia include in sine o multime de patti finite foarte

diverse, intre care are loc un schimb neintrerupt de substanta, energie si informatii.

Pentru ca indurarea Creatorului sa ia forme finite si sa poata* indeplini rugaminlea unei fiin(e create, este necesar s5 se opreascS acest schimb interior, sau, dupa terminologia lui Castaneda, acest „dialog interior". Dupa opinia lui Castaneda, in practica procesul se desfSsoara astfel:

1. Se opreste ..dialogul interior" prin concentrarea asupra oricarui punct din Spatiu, fixand in Ratiune scopul pentru care este apelat Infinitul (Nagualul);

2. Dupa oprirea „dialogului interior", Nagualul se va manjfesta si va indepliiii rugSmintea Creatiei sale.

Conform Magiei europene clasice, al carei reprezentant de Seam5 este Piobb (mistic francez), schema este ceva mai simpla* -nu esie nevoie s3 fie opril „dialogul interior" sau vreun „proces tonal". Procesele tonale pot fi transferate pur si simplu intr-un alt punct al spatiului. lata cum se procedeaza":

1. Ne formuiam in minte scopul pentru care dorim sa chemam Infinitul;

2. Infinitul este perceput sub forma unei sfere energetice. Lasam sa patrunda aceasta sfera in inima (inima este organul care percepe Infinitul);

3. Inchidem ochii si ne reprezentam foarte clar una din urm5-toarele imagini:

a) O pa'dure dc toamnS aurie, frunze aurii, pamant acoperit parca" cu aur. Totul este cufundat m razele Soarelui de aur;

b) O floare albastra pe fondul ccrului azuriu;

c) O floare alba, alungM pe verticals, pe fondul cerului albastru;

d) Crestele mzapezite ale unor mun(i, inv&uite intr-o ceata transparentS;

e) O cruce albS, inclinat3, intr-un halou alb, de o stralucire orbitoare, pe fondul albastrului infinit al cerului.

4. Ne plimbam prin aceasta p3dure, plutim in acest cer albastru, planSm in jurul

cauzal-bodhic

bodhic-raental

mental – astral

astral-vital

vital-

culmilor muntoase (in nici un caz nu avem voie s3 ne controlSm corpul pe durata acestor miscari).

PronuntSm cuvinte neintelese, gesticulSm, facem tot felul de proceduri magice. Cand scopul va fi atins, Constiin(a revine de la sine.

Pentru ca prin Creator sa" se manifeste cu adevarat for{ele Infmitului in toatS maretia lui, se recomanda" s5 incepem printr-o rug^ciune adresalS Ta(31ui,pronunt3nd cuvantul AUM §i formula (iocantatia) AUM AUM VENITE ENSOF.

Astfel, cu ajutorul vibrafiilor acustice, ne ajutam in oprirea „dialogului interior" si punerea corpului sub controlul pianurilor superioare ale existen(ei. anterioare corpul mental si asa mai departe, pan5 la etapa

8. COORDONATORUL

Descriind punctul Coordonatorului sau al contactului subconstientului Infinit sau Constiinta Finita, trebuie sa adaugam ca acesta are cSteva niveluri §i este o figura mult mai complex^ decat un simplu 8 (opt).

Prima etapa" a acestei cSi consta in contopirea corpului metaeteric si a celui material mtr-un singur tot.

A doua etapa este contopirea corpurilor metaeteric, fizic si vital.

Abordam a treia etapa prin adaugarea la corpurile din etapa a doua si a corpului astral. Ajungem la etapa a patra adauga nd la cele anterioare corpului mental si asa mai departe pana la etapa a

saptea m care Infinitul absoarbe limitele. Cu alte cuvinte, un coordonator real este reflectal la faibinarea dintre Fjnit si Infinit de sase falsi coordonatori:

Al saselea fals coordonator ……..

Al cincilea fals coordonalor ……

Al patrulea fals coordinator……

Al treilea fals coordonator ……

Al doilea fals coordonator …….

primul fals coordinator…….

Acesti coordonatori e mlSturati pe rind, desfSsurand figura asemanStoare unui lan(si trarisformand-o pe etape ftitr-un cere. Desfasurarea se reali/eazS prin urma'toarele proccdee:

a) Cu ajutonil energiei Omului invatator;
b) Cu ajutorul Invata'torilor din plante;
c) Cu ajutorul Agni-Yoga si Agni-Magiei;
d) Prin supraincarcarea Coordonatorului;
e) Prin alte procedee mai putin cunoscute.

Din vechime au existat carti speciale, alcStuite fie de alchi-mistii Antichitatii, fie de reprezentanfii unor civilizatii superioare. Aceste carti au fost transmise din generatic in generatie. Ele aveau forma unor volume groase, cu mii de pagini, legate in piele. Una dintre aceste carti se numea *Magie AIb3* si era absolut alb5, imaculatS. Numai cei iniliati stiau c3 la lumina razelor Soarelui sau la flacSra unei lumanSri apSreau pe filele albe litere si simboluri de cuioare alhastra.

O altS carte era numita *Magie Neagra* si era in totalitate de cuioare neagra. Initiatii o mc31zeau deasupra lumanarilor si puteau citi astfel literele albicioase sau cafenii.

Citirea unui num3r mare de astfel de carti ihcarca informa-(ional si energetic In mod cxcesiv un fals coordonator sau chiar cSjiva, fScandu-i s3 explodeze.

Explozia unui coordonator reuneste un corp superior, con-stiinta, organele de simt, perceptiile si conceptiile acestuia cu un corp inferior. Dac3 un om reuseste, atingand limita posibilitatilor sale, s3 citeascS, s3-si insuseasca si s3 constientizeze intreaga cantitate de informatie (care are un sens explicit si alte sase sensuri ascunse), el realizeaza explozia simultanS a tuturor coordonatorilor.

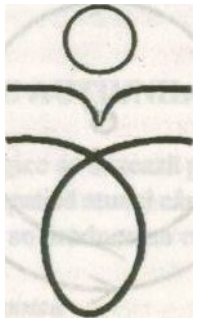
Pentru ca o initiere atat de profundS s5 nu aib2 urmari, eel care face o asemenea tentativS trebuie s5 aib5 aJSturi un Inv5tStor care, in momentul exploziei, sS-1 conecteze pe Ucenic la Infinit, Inla'turand toate atacurile entitStilor din alte lumi.

Astfel, Ucenicul - ba chiar si cateva lumi - se vor afla sub ame-nintarea unor nepiaceri destul de importante. De fapt, Agni-Yoga ne sfStuieste s5 desfacem coordonatorii treptat, foarte lent, reflec-t3nd In fiecare searS inainte de culcare asupra fortelor superioare.

Semnul **ocrotirii**

Figura 4 ne prezinta semnul ocrotirii Creatiei de cStre Creator, a Magiei de cStre Dumnezeu, semnul legSturii Creatorului cu Creatia.

Discul este de cuioare galbenS, fondul este albastru-azuriu, pasarea



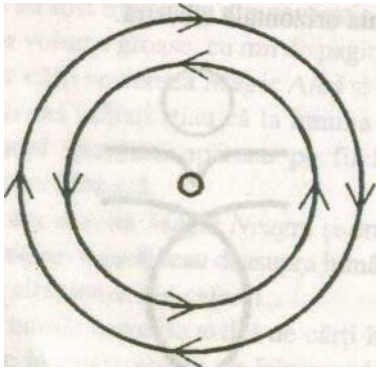
Sensul codilicat prin acesle semne este o pasare albS care zboara" in mallul cerului azuriu, deasupra marii albastre.

9. SENSUL CERCULUI SI FOLOSIREA ACESTUIA

Cercul este Inflnitul care a creat Finitul. Este unitatea si contradictia aceslora, leg^tura dintre Ucenic si investor.
De asemenea, cercul esle reprezentarca simbolica" a legii karmJce. Lumea este aparent formats din douS cercuri concentrice. Cercul mic: din Luminil se nasc formele cauzale. Ele stint refleclate de cele bodhice, mentale, astrale, vitale, metaeterice si fizice. Ccle fizice sunt absorbite apoi de Intuneric. Procesul acestei absorbtii se reflects din lumea fizica' prin formele astrale, apoi prin cele mentale si asa mai departe, pana" la formele cauzale.

Tot acest circuit inferior de substante, energii si informatii compune Lumile Finite. Numeroase fenomene au demonstrat cii acest cere se roteste in sensul invers acelor de ceasornic.

Cercul mare: se roteste in sensul acelor de ceasornic. Acesta este Cercul AdevaYului. Lumina, Cosmosul si Intunericul fac



parte din Absolut. Toate acestea se unesc intre ele printr-un cere ezoteric.

Tocmai de aceea, atat in bisericile crestine, cSt si in cele necrestine, sfintirea, botezul, maslul se sivarsesc in acest fel.

Conform ritualului bisericii ortodoxe, pe cercul exterior se deplaseazS preotul cu ajutoarele sale, iar pe eel interior rudele persoanei asupra careia se savSrses.te ritualul. tn centrul cercului se afl3 eel supus acestui ritual.

Ritualul semnificS faptul c5 viata acestei persoane si a neamului sa"u, care se desfSsoarS in lumea limitelor, a Finitului, este pus5 sub protec|ia Infmitului. In condiliile unei intelegeri corecte a acestui ritual, el poate fi saVarsit de orice colectiv de oameni avand caracteristici energetice omogene asupra oricarei persoane.

Trebuie sS spunem c3 desenele magice si talismanele nu reprezintS In mod inutil forma celor dou3 cercuri, ci dimpotrivS. Din acelasi motiv,vindecatorii chinezijaponezi si tibetani executS urma'toarele pase:

- mana dreaptS descrie la partea inferioara cercuri largi in sensul acelor de ceasornic;

- mana stangS descrie la partea superioarS mici cercuri in sens contrar acelor de ceasornic.

Prin aceste pase se realizeazS transmiterea energiei cosmice de la vindecStor la bolnav.

10. LEGILE ACTIUNILOR MAGIEI

Toate acpunile magice se bazeazS pe o lega'tura' simpaticS. O este numitiS simpalicS atunci cand, in urma actiunii asupra unei parti a unei crea(ii se produce un efect asupra altei parti.

1 - Legea biosistemicti **Omul are leg^turi simpatice cu orice parte a structurii sale.**

Exemple:

a) dacS se ard fire din parul unei persoane, acesteia ii creste temperature;

b) dacS se arunc3 in ap5 unghiile tSiate ale unui copil, acestuia i se face frig;

c) o mamS simte totdeauna starea in care se afli copilol sau si invers.

Legea 2 - *Legea* ***bomeopatted***

Omul are o legatura simpatica* cu imaginea, simbolul si numele s5u.

Exemple:

a) dacS fotografia unui om este asezatS pe iarba", intr-o padure, la lumina soarelui sau in apa unui izvor, persoana din fotografie acumuleazS energie vitala";

b) dac5 o figurina" reprezentand o persoanS se gSseste m conditii neprielnice, persoana se imbolna'veste.

Legea** 3 - Puterea **gandtttui

Garidul asupra unui obiect are o legiturS simpaticfi cu obiectul respectiv. Astfel, dac£ un savant descoperS ceva nou, element dupii element i se dezvajuie intregul fenoraen. GSndul nostru la o situatie anume apropie situafia de noi.

Exemplu: DacS un trib se gandeste la victoria asupra unui trib invecinat, gandul se va concretize printr-o victorie reaia.
Pe aceste trei legi este construiU intreaga Magie.

Exists insa niste fenomene esentiale care distorsioneazii adesea acjiuriea legilor magice.

fn primul rand este legea karmicS, sub forma interventiei diferitelor forte ale naturii si ale altor creaturi, care se suprapun unelc peste altele. In al doilea rand este Legea Interventiei Divine.

Multe popoare antice nu recunosteau impartirea Universului in sapte parti distincte, ci numai ?n trei lumi. Planurile fizic si metactcric fSceau parte din ceea ce numeau ,4-umea Corpurilor Primare" (crisalide si skinii).

Planurile vital, astral si mental erau incluse in notiunca de .Astral", pe care fl vom denumi „Giganticul Astral Eclectic" (GAE).

Toate lumile superioare mentalului erau reunite in notiunea „Lume spirituala". Popoarele antice au dcsfSsurat o muncS uriasS studiind si clasificSnd manifestarile lumii GAE in lumea corpurilor primare. Clasificarea lor este urmatoarea:

1. Cusca Astrala - mtrepatrunderea lumilor, in urma careia sunt distorsionate timpul si spatiul si observatorul vede GAE;

2. Flac^ra Astrala - descarcarea simultana a encrgiei GAE acumulata din metale. Apare sub forma unei flacilri ce se inalta pe neastcptatc, sc ridica la maltimi destul dc man m atmosfera si se stinge rapid. Indica acumulari mari de metaie si cavita^i subterane;

3. Lumina Astrala - descarcarea de lungs' durata a energiei GAE sub forma unor raze lurninoase, foarte stralucitoare si cu culori deosebite;

4. Vocea Astral^ - energiile GAE iau forma unor unde acustice care ajuta la comunicarea informatiei procedeelor GAE;

5. Sunetul Astral - emisia de energie exploziva la treccrea obiectelor din GAE in lumea fizicS si invers. Se produc analog socului sonic care are loc la dcpasirea barierei sonice de catre un avion;

6. Imaginea Astrala - imaginea data de energia GAE si accesibiia unui observator din Universul fizic, Caracteristic este faptul c3 aceastS imagine apare noaptea, iar prin ea se pot vedea stelele pe cer;

7. Concentrarea Astral-Energetica - metalele sunt capabile s5 concentreze si s5 realizeze descarcari de energie GAE;

8. Condensarea Astral-Energetic5 — picaturilc care compun suspensii foarte fine se depun pe formele astrale, f3candu-le accesibile observatiilor. Pe **acest fenomen este bazat5 Mantica MagicSa**

9. Fibra AstralS - este finil care uneste diferitele piirti ale cor-pului si planuri ale unui om unele de altele. tsi are originea in spliniS.

Despre tntuneric

Vorbind dcspre Adevar, Lamina[1] si tntuneric nu putem $3 nu abordiim tema Adevarului si Neadevilrului.

AdevSrul, confonn traditiilor Magiei Albe, este Infinitul, Dumnezeu Absolut. tntreaga Creatie a Absolutului este limitata", deci nu include Adevarul.prin urmare este falsa".

Cu alte cuvinte, Croatia este o iluzie (Maya), dacS o privim din punctul de vedere al Infinitului.

Infinitul Dumnezeu Absolut este via{a fifra limite. Daca" m planul fizic al vietii aceasta constituie un singur flux energetic limitat de timp, spatiu si intensitate, in planul Absolut exists o infmitate de astfel de fluxuri, care nu sunt limitate nici ca intensitate, nici ca durata" si se rezolvS simultan mtr-un numSr infinit de directii.

Ne vom pune intrebarea: unde exists posibilitatea unei vieti f2ra

limite? Analiza logicS si intuitia ne conduc la urmatoarea concluzie: Tn tntunericul Absolut. AdicS, fn acelasi fntuneric Cosmic, !ntuneric-Mam3 pe fondul cSruia str21ucesc noaptea stelele. Din Intuneric se naste Lumina, dar aceasta este de acum limitata' in timp, spatiu si intensitate.

Lumina poart3 cu sine si genereazS spajiul si timpul lumilor fizice si energetice. Prin urmare, Intunericul este nu numai perceptia Divinului, dar si raanifestarea 'Primar2 a Divinului, iar Lumina este manifestarea sa secundarS.

De aceea, popoarele antice efectuau permanent urma'torul exercitiu pentru a-si dezvolta capacitate spiritului: isi imaginau fntunericul $i Viafa. Acest exercitiu (meditatia asupra Intunericului) era inlesnit de mantre. Dintre cele mai cunoscute sunt mantra tibetanS „AUM MANI PADME HUUM", mantra indiana „OM VIDJAM" si cunoscuta mantrS „GAYATRY".

Intunericul pe care fl vedem noaptea pe Pamant nu este defel adeva^atul tntuneric, ci doar o Tntunecare, o Tnserare. !n aceasta calitate el este, de asemenea, limitat si Tnseiator, de aceea serveste ca 15cas unor fiinte primitive, fiintelor care au TncSlcat etica cosmic5 si diferitelor manifestari satanice (egociclice), mantra tibetanS „AUM MANI PADME HUUM", mantra indiana „OM VIDJAM" si cunoscuta mantrS „GAYATRY".

Intunericul pe care fl vedem noaptea pe Pamant nu este defel adeva^atul tntuneric, ci doar o Tntunecare, o Tnserare. !n aceasta calitate el este, de asemenea, limitat si Tnseiator, de aceea serveste ca 15cas unor fiinte primitive, fiintelor care au TncSlcat etica cosmic5 si diferitelor manifestari satanice (egociclice).

CAPITOLUL II

TEORIA MANTICII

Din vechime, Mantica era denumirca stiintei care dezvaluie evenimentele viitoare si legile de raanifeslare a acestora, dupa" traditia unei ramuri stiintifice de notorielate cum este Magia.
Mantica se imparte astfel:

1. Mantica Astrologica - a lost obtinuta pe cale empirica. Timp de secole s-au comparat enunturi de tipu!: „Daca o anumita" stea are multe coordonate, iar o anumita planeta se gases, te intr-un punct anume, asupra PSmantului se revarsS un flux de energic care determina urmiitoarele cvenimcnte: cpidcmii, calamitati naturale, rccolte slabe, recolte bune, aspiratii inalte etc."

In Mantica Astrologies este indical s£ se includa chiromantia s.i teoria signaturilor, deoarece liniile palmei s.i ale corpului sunt supuse unei clare influente planetare, pe care o reflecta foarte in tens.

2. Mantica MagicS - este un ansamblu de procedee si teorii cu ajutorul carora se pot vedea alte spatii in care se reflecta partial viitorul, trecutul si prezentul lumii noastre.

3. Mantica Psihologica - Anticii dadeau o mare atentie psiho-logiei. Ei ail descoperit c5 in psihicul uman exists 72 de structuri (ca un fel de litere ale unui alfabet psihologic), din care se con-struiesc toate poves.tile, miturile §i visele.

1. BAZELE MANTICH MAGICE

Pentni a anahza Bazele Magiei $i Manticii, vom recurge la filozofie. Conform traditiilor Magiei, incercarea de autoanalizi a condus Infinitul la o stare neomogena, au aparut Lumile Finite $i s-a constituitUniversul Actual.

Astfel, s-a format urmatoarea schema: Dumnezeu-Absolut, Infinit, Adevar. Ele s-au reflectat in Lumile Finite s.i au deter-ruinat Minciuna (deoarece Finitul nu poate cuprinde nesfar^itul Adevarului).

Din Adevar s-au desprins mici por(iuni, la fel de adevarate si infinite (la fel cum un plan infinit se divide intr-o multime Infmiti de drepte

Infinite). Aceste parti, lipsite de cunoa^terea de sine, ajung in MinciunS si devin Intuneric (Intunericul este simbolul spiritului lipsit de cunoasterea de sine). Traversand Lumea Min-ciunii, aceste particule sunt supuse suferintelor, cunoasterii, creatiei si se transforma in Lumina (Lumina este simbolul spiritului care cunoaste), dupa care aceste particule ale AdevSrului se inalta deasupra Luminii §i se contopesc cu sursa din care provin.

secolul XX, de aceste cercetari s-a ocupat K.G. Young, care a dedus experimental aceleasi 72 de structuri primare, pe care le-a numit „arhetipuri". Fiecare „arhetip" are o interpretare raagic5, filozoficS, practicS (din viata de zi cu zi).

Aceleasi „arhetipuri" sunt reproduse in sistemul de simboluri Le Normand, pe cartile de joe, In Tarot, Rhune si Tigram de tipul Y-Tzin.

Deoarece primul si al treilea tip de mantici se refera la psihologie, nu ne vom ocupa de ele, cu atat mai mult cu cat pe aceastS terna" exista numeroase lucraVi si publicajii. Ne vom ocupa de domeniul eel mai interesant $i mai putin studiat al Manticii -Mantica MagicS.

Astfel, Lumea Minciunii este o anumita" irnbinare a Luminii cu fntunericul. Acest postulal esle folosit de Y-Tzin.

Lumea se exprimS printr-o schema" (vezi „Teoria Magiei"). Unind 4 puncte obtinem figuri care simbolizeaza" Lumea: p&ratul, crucea, cercul. Din par{i ale acestora se compun toate alfabetele, simbolurile, reprezent&rile magice $i hieroglifele. Un exemplu poate fi Geomantia - ghicitul in zatul de cafea, pe baza figurilor aparute.

Acesle figuri se descifreazii de ghicitori experimentafi conform unui label semnificativ, care este surprins m toate cartile de Geomantie.

Formele complete de ManticS presupun vizualizarea Lumilor superioare din Univers. Dup5 cum rezulta[1] din schemeleprezentate anterior, Lumile noastre Finite, limitate, sunt dispuse astfel:

Adev&ul

Lumina (Spiritul care cunoaste) Lumile de MinciunX sau ReaJitStile fntunericul (Spiritul care nu cunoaste)

Adevarul

Spiritul pStrunde in fntuneric, iJ insuflefeste, il ridicS la nivelul realitafii, iar aici, prin cunoastere, create 51 **suferintS, trece Tn Lumina.**

Lumile de Minciuna' sau realilltile sunt dispuse astfel:

I. LumJnS, Dumnezeu, Adevar
2. 7. Realitatea Numelui lui Dumnezeu (cauzal);
3. 6. Realitatea Nivelului Dumnezeirii (bodhic);
4.5. Realitatea Gandului, a Informatiei (mental);
5.4. Realitatea imaginilor, a emotiilor (astral);
6. 3. Realitatea energiei, a vietii (vital);
7.2. Realitatea materiei fine (metaeter);
8.1. Realitatea materiei primare, fizice (materiale);
9. Intunericul

Sursele antice nu cuno$teau astfel de distinctii subtile si precise, de aceea, toate cele 7 niveluri ale realita'tii purtau denu-mirea de „Lumea Spirituals".

Un mantic trebuia sa vad5 toate aceste „Lumi Spirituale", s3 vadS diferitele niveluri ale lor, care reflect^ trecutul, prezentul si viitorul datorita unor staii speciale ale spa[iului-timpului, iar uneori chiar ca urmare a absentei acestuia in toate Lumile supramentale.

Retinand toate imaginile v2zute care dezvSluie viitorul, manticul avea materialul necesar intocmirii prevestirilor, asa cum an procedat Nostradamus, evanghelistul loan §i al{ii.

Cum poate fi valuta[1] realitatea altor lumi? Pentru aceasta exists douS procedee principale:

1. lesirea in Astral - aducerea constiintei proprii in planuri superioare, ca si folosirea centrului mantic (a chakrei) Tricutha;

2. Cliseul Astral - dezviiluirea realita'tii astrale observarilor din lumea noastrS.

fn vederea apliciSrii primului procedeu, exista un intreg sistem de practici, pentru care se recomanda studierea Hatha Yoga sau a sistemului Shaolin, scoala de Magic a lui Castaneda §i alte sisteme meditative. Far3 a studia toate aceste aspecte complexe, vom descrie dou5 procedee clasice de utilizare a centrului Tricutha, cu dezvaiuirea modurilor de realizare a cli$cului.

2. FOLOSIREA CENTRULUI **TRICUTHA**

Chakra manticS Tricutha se afl5 la partea superioar5 a ochilor ?i este amplasata mtre cele doui orbite, la Tn51timea nasului. Ea face parte din complexul magic al chakrelor frontale, care sunt reunite ^i coordonate de centrul Adjna din mijlocul fruntii.

Prin aceasta chakrS „vedem" in timpul somnului Lurnile Superioare. Acest centra pare a fi unul din cei mai puternici receptor! astrali ai organismului, capabii s3 vada[1] si sa" simta realitatea Lumilor Superioare.

Exist3 doua" procedee straVechi de lucru cu chakra Tricutha:

a) Intrarea intr-un canal tie legfaura

Stand in pozitia culcat, la orizontala', cu capul orientat spre est sail spre nord si cu ochii inchisi, incepem sa[1] ne repe-15m in gand urm5toarea Craza": „Eu sunt forta", panii Ja aparifia unei vibratii in corp. Apoi vom repeta: „Eu sunt Campul PSI-Absolut", pSn3 la aparifia imaginii unui cer instelat pe care se afla hieroglife luminoase. Dupa" aceasta, numim spiritul {pronunl2m numele) cu care dorim sa[1] intrSrn in contact (Om, fnger. Demon etc.). El va aparea in faja noastrg si va rfispunde la orice intrebari despre viitor, ariitandu-ne chiar imagini ale acestui viitor.

b) *AtOrenerea* ***cbakrei Tticatba***

1) Ne imaginSm propria noastrS persoanS. Privim propria imagine drept in ochi. Apoi pronuntam Intrebarea: „Ce ne asteapta" oare in ziua respective?" Ochii imaginii dispar, in locul lor apar diferite imagini (viziuni) si vom vedea ce se va IntSmpla cu noi la data menfjonata". Daca" viziunea este clarS, inseamna' c3 suntera capabili s3 prevedem propriul nostru viitor, ca si pe eel al familiei (parintilor si rudelor). InseamnS c3 chakra noastra" Tricutha este dezvoltata.

2) **Ne imaging™ ilgura propriei noastre marae. O privim drept in ochi. Apoi ii punem intrebarea privind un loc si o datS anume (de exemplu, Bucuresti, 1 Julie 1999). Ochii dispar, iar in locul lor ihcep s3 se deruleze imagini ale Bucurestiului, cele mai importante evenimente din oras. DacS imaginile sunt clare, chiar dac2 nu sunt fritr-o desfSsurare logicS, inseamn3 c3 suntera capabili s5 prevedem soarta farilor si oraselor, deci avem chakra Tricutha destul de dezvoltata".**

3) Pe viitor, in Luraile Superioare, evoluate, vom vedea descendenti (fii si fiice) astrali. Vom crea inclusiv iraaginea unui astfel de descendant astral. II privim in ochi si-i punem intrebarea: „Cum va fi PamSntul Tn anul 2000 d. Cr.?" Ochii incep si lumineze, apoi dispar, dar in locul lor se vor derula imagini panoramice ale planetei, starea biocampurilor acesteia etc. Daca viziunea este clar2, avem chakra Tricutha perfect dezvoltata si suntem capabili si prevedem soarta planetelor si a sistemelor planetare.

Activitatea chakrei Tricutha se imbunatSteste dacS a^ezgm pe cealU palma mainii drepte. Daca" chakra Tricutha nu este suficient dezvoltata, se aplic5 metoda Yoga.

3. FOLOSIREA APARATELOR MAGICE

3.1. Oglinzi

fi. **s**

Oglinzile au proprietatea de a acumula o cantitate mare de energii astrale, care ajuta centrul Tricutha s2 vizualizeze lumea invizibila" si sa" materializeze aceste imagini. Oglinda aduce mai aproape de noi realitatea Lumilor Superioare, ridicand totodatS constimta noastrS spre aceasta prin ridicarea nivelului energetic.

Pot fi considerate oglinzi perfecte urmStoarele:

a) sfere din cristale de pietre pretioase;
b) cristalul si diversele sale forme; •
c) apasi ceara topita" turnata in apjj^ _; d) carbuncle;
e) sferele metalice bine slefuite;
f) sticla, bariul si aliajele acestuia.

Dar adeviratele oglinzi nu sunt compuse dintr-un singur material oarecare, ci constituie un amestec de mai multe substante (focul, fumul si substan^ele volatile).
Oglinzi recomandate

O vaza[1] de cristaJ ?n care se toarna apa. Sub vaza" asezam o cruce, iar in dreapta vazei o Jumanare aprinsa', astfe] incSt flacara *s&* se reflecte fa apa din vaz5. Privind in ap3, chemSm prinlr-un efort de voinfa viitorul, tinlnd mana dreaptS pe ceafS. Este recomandabiJ *sS* lucram mtr-o camera[1] intunecoa.sa'.

AJte oglinzi pot fi: iin paharcu apa, un glob de cristal, obiecte din carbune. Regulile de folosire sunt acelea^i ca si fn cazul vazei de cristal cu apa.

3.2. Ecrane

Ecranele manlice au la bazl o proprietate interesanlS a substanfelor: particulele infirae de subslanta se depun pe imaginile energetice ale Lumilor Superioare f3cSndu-]e vizibile. Aceasla" proprielate se numeste condensarea exirasubstanjei aurei (CEA). DatoritS acestei proprieta(i putem vedea imaginea viilorului.
Etopat

Prinlr-un efort de voin(3, invocarea magica sau un aJt procedeu sunt chemate in Astral imagini ale viitorului pe care dorira s3-I cunoaslem.

Etapaall-a

Reaiizam un ecran sau asezam o oglinda', astfel ?ncSt *s£* devinS vizibile imaginiJe din Astral. Ecranele sunt formate din fum, cea{3, nor, particule obfiniite prin arderea substantelor de fumigare, vapori de apa" sau de diferiti compusi chimici (Magia clasica recomandS un amestec de vapori de amoniac si acid clorhi-dric). Depunandu-se pe imagini, ecraneJe le fac vizibile, realizand tablouri fn relief aJe evenimeatelor viiioare.

pentru a folosi corect ecranul trebuie si cunoastem mctodele de actiune asupra Astralului, dec! sii studiem bine Magia si sa dispunem de o vointa putemica\ precum si de o energie corespun-zatoare in central Adjna (in mijlocul fruntii).

Popoarele antice chemau adesea duhurile, iar pentru a vizualiza mesajele acestora foloseau diferite ecrane: tSmaie. mosc si alte mirodenii. Conform credin^elor chineze exist3 „camere speciale de ghicit". O astfel de camera este rotunda, cu perelii acoperiti de oglinzi, plafonul alb sau albastru (care este mai puternic), iar in mijloc se afla un glob de cristal si un sfesnic cu 121umanari.

Camera se umple cu fum de mirodenii, iar clarvaz3torul, privind prin acest film, vede imagini ale viitorului. In Grecia antica, fapl confirmat de izvoare istorice, existau diverse pesteri naturale in care functionau oracole. Phitia, ca si celelalte preotese ale oracolelor, spre deosebire de manticii tradijionali, foloseau venin de sarpe, vapori de sulf si alte substante toxice cu efect narcotic.

4. MANTRELE RECOMANDATE DE DIFERITE SCOLI

*Pentru **activated darului** divinajiei;*

GHE-KA-OM
OM-SHRI-DEL-LAOM
OM-SHRI-DE-LA-OM

***Pentru a elibera creierul** de **imagini** tf gAndurf striUne sau **rfavoitoare, inainte** de **inceperea** fedinfei:*

OMHRI BUDDHA-LAYA

OM GOR OM

OM ADONAI, SAVAOF, IEHOVA - fa" in asa fel incSt nu mai am nimic decat puritale, adevSr si forta", AUM.

FLACARA, EU SI CU TINE SUNTEM UNA - DESCHIDE VIITORUL CU PUTEREA CELOR SAPTE TUNETE. fN NUMELE CELUIDE SUS, AUM,

OE FORAM (adrcsare cStre MAMA, de existenta energiei cSreia in chakra inimii depinde intuitia).

A-NIM-AH-OM (mantra" a dezvolt5rii psihologice care sporeste gradul de saturare cu energie a psihicului uman, este foarte utila" in Divinatia cu ajutorul Tarotului, Rhunelor sau Y-Tzin).

OM LAM (apel la energia stihiei,.PSmant" si pStrunderea in canalul duhurilor aceslei stihii si a ingerilor care o ocrotcsc).

OM-SHRI-DE-LA-OM este o mantra" analoaga" cu OE FORAM.

Pentru a** distruge gandurtie **$i imaginile rele** se **recomandd:
OM HRI (ucide entita'tile dusm^noase).
BUDDHA-LAYA (inlSturS informatiile inutile).

OM VIDJAM (favorizeazS legStura dintre formele inferioare si superioare ale gandirii, constiintei si subconstientului sau constiintei superioare).

YAT-HA-AH-HU-VO-OM (voia Domnului este puterea suprema").

BUDDHA-AMITHABHA-BUDDHA-AMMTAIUSA (rugaciune c^tre Buddha, cerandu-i ajulor).
ALAUM-RAUM-OM (formula care stinge conflictele).

ALAUM-HGERIUM-LARO-MITENAO-AKATI RET-RO-MAII (determine egregorul religiilor si invStaturilor magice ale civilizatiiior strSvechi din America de Sud).

OM ALLA, OM ILLI, AUM ALAUM (contactul prin ADJNA ?i LOTUS cu energiile emise din centrul galaxiei;

Hetermina, de asemenea, vindecari si cicatrizSlri ale sistemului cardiovascular).
VAGRAAN-KORISTON-MONESTON (realizeaza purificarea apei §i ti confera" forja sfanti TERMION).

Mantrele care** cbeama **energiajoculut:
OM SHRI AGNI NAMAH
LUME A FOCULUI, DESCHIDE-TE PR1N FORTA LUI

ENSOF
SHRI RAM DJAIA RAM DJAIA DJAIA RAM
OM SHRI SURIA AGNI DJAIA RAMOMRAM

***Mantrele de contopire** cu Adevarul*

OM TAT SAT OM A U M - B H U H - B H U V A H - S V A H - E M A H A -
DJANATAANA-SAT1AM-TAT-SAVITUR-VARENIAM-BHARGO-DEVASIAM-DHIMAHI-DHIIO-IONAH-PRASHODHAIAT-AUM-APODJIIO-TIRASOM-PITAM-BRAHMA-AUM-TAT-SAT OM VIDJAM

***Pentru alte** sco/wrt:*
KASTONAI LAPIO ASTERIUM MAJSTO - intensificarea energiei psihice.
CHANDRAM BRAMBACHANDRA CHANDRAM -in vederea unei confruntan fizice si psihice cu un rival.

KORFT OUM - dcterminS lupta forlelor Luminii si ale Intunericului, purificarea.
IAH-HA- AHU-V A1-R1O - voia Domnului - Legea Dreptatii.
I-HAUM-HAA - cheraare, contact cu duhurile vSntului si fulgerelor.

OM GOR OM

OM ADONAI, SAVAOF, IEHOVA - fa" in asa fel incSt nu mai am nimic decat puritale, adevSr si forta", AUM.

FLACARA, EU SI CU TINE SUNTEM UNA - DESCHIDE VIITORUL CU PUTEREA CELOR SAPTE TUNETE. fN NUMELE CELUIDE SUS, AUM,

OE FORAM (adrcsare cStre MAMA, de existenta energiei cSreia in chakra inimii depinde intuitia).

A-NIM-AH-OM (mantra" a dezvolt5rii psihologice care spo-reste gradul de saturare cu energie a psihicului uman, este foarte utila" in Divinatia cu ajutorul Tarotului, Rhunelor sau Y-Tzin).

OM LAM (apel la energia stihiei,.PSmant" si pStrunderea in canalul duhurilor aceslei stihii si a ingerilor care o ocrotcsc).

OM-SHRI-DE-LA-OM este o mantra" analoaga" cu OE FORAM.

Pentru a** distruge gandurtie **$i imaginile rele** se **recomandd:
OM HRI (ucide entita'tile dusm^noase).
BUDDHA-LAYA (inlSturS informatiile inutile).

OM VIDJAM (favorizeazS legStura dintre formele inferioare si superioare ale gandirii, constiintei si subconstientului sau constiintei superioare).

YAT-HA-AH-HU-VO-OM (voia Domnului este puterea suprema").

BUDDHA-AMITHABHA-BUDDHA-AMMTAIUSA (rugaciune c^tre Buddha, cerandu-i ajulor).

ALAUM-RAUM-OM (formula care stinge conflictele).

ALAUM-HGERIUM-LARO-MITENAO-AKATI RET-RO-MAII (determine egregorul religiilor si invStaturilor magice ale civilizatiiior strSvechi din America de Sud).

OM ALLA, OM ILLI, AUM ALAUM (contactul prin ADJNA ?i LOTUS cu energiile emise din centrul galaxiei; Hetermina, de asemenea, vindecari si cicatrizSlri ale sistemului cardiovascular).
VAGRAAN-KORISTON-MONESTON (realizeaza purifi- carea apei §i ti confera" forja sfanti TERMION).

Mantrele care** cbeama **energiajoculut:
OM SHRI AGNI NAMAH
LUME A FOCULUI, DESCHIDE-TE PR1N FORTA LUI ENSOF
SHRI RAM DJAIA RAM DJAIA DJAIA RAMOM SHRI SURIA AGNI DJAIA RAMOMRAM

***Mantrele de contopire** cu Adevarul*
OM TAT SAT OM A U M - B H U H - B H U V A H - S V A H - E M A H A -
DJANATAANA-SAT1AM-TAT-SAVITUR-VARENIAM-BHARGO-DEVASIAM-DHIMAHI-DHIIO-IONAH-PRASHODHAIAT-AUM-APODJIIO-TIRASOM-PITAM-BRAHMA-AUM-TAT-SAT OM VIDJAM

***Pentru alte** scopuri:*
KASTONAI LAPIO ASTERIUM MAJSTO - intensifi-carea energiei psihice.
CHANDRAM BRAMBACHANDRA CHANDRAM -in vederea unei confruntan fizice si psihice cu un **rival.**
.
KORFT OUM - dcterminS lupta forlelor Luminii si ale Intunericului, purificarea.
IAH-HA- AHU-V A1-R1O - voia Domnului - Legea Dreptatii.
I-HAUM-HAA - cheraare, contact cu duhurile vantului si fulgerelor.

OM-SHRI-GURU-NAMASTE-OM - contaclul cu Marele fnvatator.

GA-EL-LHA-MAN - apel al adeptjlor lui Zoroaslru de chemare a „energiej titanice".

OM-SHRI-KALI-NAMAH - determina" distrugerea a tot ce este r5u si inuti] acumulal in intelectul uman.

HAMAN-ILAK-IRHS-OM - determina" purificarea orga-nismului, deranjamcntul, de asemenea chcamS fortele mSniei ceresti care distrug ra"ul (este inversarea mantrei precedente). OM-SHRI-NAMAH-SHIVAIA - idem. Mantrele sunt fcitarite prin pronunfarea unui cuvfint de muljumire - FORAM - la sfarsitid mantrei.
A-NIM-AH'OM - pentru raantica psihologicS.

5. DEZVALUIREA CLI$EULUI

Aceasta se realizeazS pe dou5 ca"i:

1) Prin acftunea cuvantului -folosind mantra cea mai puternicS:
DAAZA-MAATOM sau AUM-AH - pot fi mfrSnte aJte mantre folosite in Yoga.

S) Prin acfiunea voinlei - folosindMagia dasica a voinfei **(exists si o Magie irapotriva vointci), aceasta fiind descrisS tn deoJiu de numerosi autori (se recomandS *Magia practicS* de A. Mark, publicata" la Sankt Petersburg fn cSteva edifii - 1898,1905,1907).**

Astfel, studiind Teoria Manticii, fiecare poate s3-si aleagS procedeuf de Divinatie-Astrologie, Psihologie sau Magie dupl urma'toarea schem2:

a) Procedeul de purificare proprie;
b) Procedeui de chemare a viitorului;
c) Procedeul de fixare a imaginii;
d) Sistemul de interprelare a imaginilor.

Alcatuind astfel o sut3, cateva sute sau o mie de tipuri de Divinatie, le putem aplita in practica; principalul este s3 avem "ncredere in intuitia proprie si sS cunoastem temeinic bazele teoreticealeManticii.

6. EXEMPLE DE ACTIUNI MANTICE

Vom prezenta c^teva exemple din manuscrisele vechi si credintele populare, dar mai intai vora aminti incS un procedeu de fixare a imaginilor astrale. Animalele poseda vedere In Astral, vizualizeazS viitorul si se comports conform acestor imagini. Astfel se explica metodele populare de ghicit cu ajutorul pasarilor, al animalelor domestice, al insectelor si al altor animate.

Ghicitul ***mflocdra***

Ghicitul in flacSra unei lumSnari sau a unei ISmpi s-a bucurat de asemenea de succes. Daca o lumanare arde cu o flacara constanta si linistitS, semnifica o viala" lini^tita, tihnita, f^ra agitatie deosebita. O flacaYS mai intensS semnificS o viata mai buna, iar o flacSri foarte puternka, cu trosnete si palpSiri - o viata vesela, tumultuoasa si cu numeroase avenluri. O flacarS de culoare roste inseamna necaz, una de culoare galbena - bucurie, fiacara de culoare aurie mseamna o via^a foarte buna. Dac3 luniiinarea arde scotand fum, aceasta mseamna nenorocire. La fel se ghiceste si cu ajutorul liunpii. LumSnarile speciale trebuie s3 fie din ceara de albine din cea mai curata, iar fitilul din in de cea mai bunacalitate.

De cele mai multe ori acest fel de ghicit cste practical de fete in Ajunul Anului Nou sau m Ajunul sarbatorii Sfantului Andrei Astfel de ghicit era foarte raspandit in Romania si in partea de sud a Rusiei. Fetele ghiceau seara tarziu, dupa ce se imbaiau, se pieplanau si se priraeneau. Lumanarea era confectionatS in tain5 de cea care dorea s3-si ghiceascS. Nu se intrebuintau sfesnice de metal, ci un suport nefolosit din lemn de nuc sau mesteacSn.

Gbicitul at ajutorulfumului

Aceasta forma" de ghicit existi inc3 din vechime. Cel ce trebuia si ghiceascii tinea post, apoi se spSla si se imbrSca in haine curate de sarbStoare. Apoi se aseza in fata altarului pe care punea mirodenii si le aprindea cu ajutorul unui amnar.

DacS fumul rezultat era de culoare albastri, aceasta insemna bunastare, daca era negru si dens semnifica tristete. Dac3 fumul era albicios, semnifica o surprizil. Dad fumul se involbura, insemna bucurie, iar daca suvija era sutyire insemna o mtalnire plScufS.

Daca fumul se asterne, aceasta TnseamnS o veste trista* sau o boaia apropiata. Cel mai favorabil semn este considerat fumul in inele, iar cind aceste inele sunt man, este semn ca" eel care ghiceste va face nunta in curand.

Gbicitul cu ttfutorul unei site

Aceasta" metoda este folosita si astazi de indieni. O sit5 nu prea mare se agaja cu o sforicicS, apoi sunt chemate spiritele.

Ghicitul are loc seara, la apusul soarelui, dupS faza de Lun3 nou5. DacS sita suspendatS de sforicica penduleazS, persoana despre care se ghiceste este vinovata sau se pregSteste s3 sivSr-seasc3 o faptS rea. Dac3 sita se roteste, eel in cauzd va cSlca stramb, in curand savarsind fapte rele. Dac5 sita ramane nemiscatS, per-

, hanuita este nevinovata. Dae3 sforicica se rupe dintr-o data, cd care ghiceste este pandit de o mare nenorocire m curand.

Gbicitul ***cu ajutorul focului***

Grecii indrSgeau foarte mult ghicitul cu ajutorul focului. Ei aruncau in foe rasing transformata in pulbere. Dac3 rasina se aprindea imediat, era semn de succes, daca incepea intSi sS fumege si abia apoi se aprindea, era semn r3u. Dac3 rasina ardea cu flac3ra uniforma si pur&, insemna o reusita, era semn bun. O flacSra inegaia § i rosiaticS era semn de insucces. DacS flacarile se ridicau ca niste sulite de foe, era semn de victorie asupra dusmanului. Daca limbile de flacari erau fragmentate si inegale, era semn c5 afacerile nu vor merge prea bine. Flacara ca o cupola prevestea o victorie importanta in lupta. O flacara /.imtata era semn de Tntalnire grabnica cu inamicul sau tratative nepiacute cu niste persoane prea putin simpatice. O flac3ra serpuitoare insemna ca femeia iubita te in§ala. Daca focul trosnea, te puteai as.tepta la o ceartS, dac3 §uiera, primeai observatii de la o persoana importanta. O flacara palpaitoare insemna vesti imbucuratoare, o mostenire sau un premiu.

Deci ghicitul cu ajutorul focului era folosit in foarte multe feluri si pentru toate cazurile ivite in viata. Acest fel de ghicit era practical de oameni de toate vatstele.

Cele mai favorabile momente erau dimineata si orele pranzului, lunile cele mai potrivite - ianuarie si iunie, iar zilele cele mai prielnice - marti si joi.

Gbicitul in ***ceara*** *topita*

Se ia cea mMcurata cearS de albine si se tope^tepefoc sau, eel mai bine, pe carbuni. Ceara topita se toama intr-un vas plin cu

ap5 rece **sau** cu **zapada proaspata,** af&iata. Cand **ceara s-a racit, se asaza cu grija pe o tav3 sau** farfurie si **apoi se examineaza umbra pe care** figurina de cearii o face pe peretele vasului in care stS.

Uneori, **figurile** obtinute din **ceara** sunt **foarte interesante** Aceasta" metoda **este foarte** popular^ *in* Polonia, Bosnia, Munte-negru, ca §i in **Ukraina si in Rusia.**

Cel mai adesea, ghicitul ***In*** ceara topit£ se practicS **in Ajunul** Anului Noo si al altor **sarbatori. In acelasi** mod, **se** folosesc la ghicil cositorul si plumbul. Figurinele obtinute sunt **chiar mai interesante.** Este mai **bine sS se** toarne plumbul sau cositorul **(opii** in zlpada. Problema **este c2 topitul** plumbului **sau al cositorului** dureaza mai mull, dar rezultatele merita[1] **efortul.**

Gbicttul in zatul de cqfea

Este meloda cea mai raspanditS de ghicit, folositS in toate **tarile de pe glob, mai putin** in Rosia. Ghicitul m zatul de **cafea este cu** predilectie practical in Romania, Anglia, **Germania,** {arile din Africa etc.

Procedeol nu este foarte complicat. Zatul **ramas** dupa" ce s-a baut cafeaua se lasS **s3 se** decanteze timp de 1-2 ore (cu cat st2 raai molt, cu **atat mai bine). Apoi in vasul** cu zat **se toama** un pahar cu apa, se amesteca si conjinutul se varsa pe o **farfurie curata si** bine **stearsa.** Apa **din** farfurie se scurge si zatul se **imprastie pe** toatS **suprafaja ei. Apoi se Ias5** farfuria **cu zat sa" se** usuce. Prin uscare fticep s3 aparS **diverse** figuri: cruciulite, linii, flori, frunze,pasari, animale, **figuri** omane etc. Cu ajotorul acestor coniururi **se ghicesle** viitorul **sau desfasurarea** unor **evenimente** din present. DacS desenele sunt neclare, se toarnS din nou pu[in3 apa in farfurie **si se** repeta" procedeul de mai sus. Metoda poate fi folosit3 tot **limpul** anului, **atat** ziua cat si noaptea, in orice moment. De cele mai multe ori, semnele ob(inute sunt foarte bine conturate si distincte.

Liniile mai mari sau mai mici, mai slab conturate inseamna success si bunastare, viata linistita, stima celor din jur. DAca nu mai sunt multe linii dar sunt foarte bine reprezentate
acestea inseamna o viata indestulata, fara grija zilei de maine.

Dac3 in mijlocul farfuriei se vede o linie mai lungS, ea prevestcste o calatorie. Daca pe aceasta linie se contureazS figuri care o intersecteazS, calStoria nu **va** fi **pe** deplin reusitSDac3 linia prezinta niste puncte sau movilite de zat, calstoria **va face** peste hotare sau la mare distan{£, printr-o zonS muntoas5

sau la mare.

DacS printre **figurile** conturate pe **farfurie apar** mai multe **cani,** aceasta **inseamna** primirea in corand a unor sume de bani sau a altor **valori.** Dacii **aceste cani** sunt foarte rare, este semn siguracaSCerile incep s3 meargS prost.

Un cere cu patru puncte foarte vizibile inseamn4 - pentru femeie - c& va naste m curand, iar pentm un barbat - finalizarea cauze la tribunal sau a unei afaceri. Daca un cere incluzand patru puncte este insotit si de o linie **serpuitic** copilul care se va naste va avea multa* minte. DacS **linia** serpuita' formeaza un **dobilea cer** in jurul celui dintai, este semn sigur ci acest copil va avea un talent deosebit mtr-un domeniu oarecare.

DacS apare o coroni^a, aceasta inseamna ca o persoana doreste binevoitoare **faja de** eel care **ghiceste.** Patra(elele sau romburile egale inseamnS succes la femei. Dac3 **acestea** sunt **Strambe,** cineva pune sau va pune piedici in iubire.

Un triunghi sub forma unui **?irag** de mSrgele arata ca vaa fi ins scopul ormarit, dar nu prea corand.

Daca pe farfurie apare o coroana cu o cruce, inseamna **moartea** cuiva apropiat, iar un cere cu cruce inseamna o casatorie,

LAiiia iii ^uiaiitii

O cruce cu bra(e egale semnificS o moarte linistM si iiidepSrtata in timp. Patru sau mai multe cruciulite inseamnS boaia i sau o mare neaorocire. Trei cruciulite inseamna succes in

activitate si in societate. iar dou3 cruciulite - indeplinirea dorintelor.

Cu cSt apar mai multe piStrate, cu atat vor fi mai multe insuc-cese, nepl3ceri, ccrturi, barfe etc.

Daca apar contururi ovale, in numar c5t mai mare, inseamnS succes deplin in actiunile viitoare.

Un triunghi inseamna' o functie avantajoasa si onorabila, iar mai multe triunghiuri foarte apropiatc unele de allele sunt un semn sigur de bogSlie. De obicei, triunghiurile semnificS tot-deauna ceva bun, dar un triunghi foarte alungit inseamna ceartacu nevasta sau cu cineva foarte apropiat.

Daca un dreptunghi esle inconjurat de cruciulite, inseamna tradare din partea persoanei cu care se ghiceste. Daca dreptun-ghiul este taiat de o linie, tradarea va fi dejucatS la limp. DacS intr-un dreptunghi se arata un arc, < inseamnii o bun5 viat3 conjugaia.

Cand se deseneaza clar conturul unei clSdiri, iar Iang3 aceasta un cere, inseamna cumpJtrarea sau construirea in curand a unei case sau poate fi semn de mostenire a unei case.

Dac3 in apropierea acestei case se observS litera Y sau O, casa se aflS la oras. Daca pe langS ea se zareste conturul unei plante sau a unei (lori, accasta inseamna c3 respectiva casa se af!3 la tarS sau intr-o localitate mai mica. Dac2 conturul casei este Tnconjurat de un cere, casa va aduce posesorului numai nepiaceri. DacS este inconjurata de un semicerc, atunci posesoru! va fi fericit.

Dac3 zarim o pasare, ne asteapta bunastarea in curand. DacS pasarea este in zbor sau se zbate, inseamna neplSceri. O pasare care cants' este un semn bun.
Contururile mai multor pesti inseamna' un bal in curand.

Dac3 se vede o broasca", o soparlS, un sarpe sau orice fel de reptiia, aceasta prevesteste neplSceri, trSdare in dragoste, deza-m5giri,cearta, deceptie, zvonuri, vorbe rele, bMe etc.

O broscutS sau un soricel inseamnS saracie, iar pisica - barfS ,i tradare sau nepUceri provocate de o femeie.

O ISditS in patru colturi inseamnS scrisoare. Daca 13dita este luncuiata, este o telegrama, daca este foarte ingustA, prevesteste ceva nep!3cut sau stirea mor^ii cuiva apropiat.

O roata mseamna o neplScere sau o nenorocire care loveste din intamplare, pe neasteptate.

O trasurl semnificS o caiStorie la mica distan$. DacS are si cai

inhamati - c318toria este nepl5cut5 si nu se face din vointa proprie (deplasare la inchisoare etc.).
O sSgeata inseamna veste neasteptata despre cineva apropiat.
Dac5 apare o inima, este semn de dragoste in curand.
Coamele inseamna lupta cu un dusman.
O pusca" semnifica o vSnatoare cu urmari neplScute, iar un pumnal - rSni si t5ieturi.
Dac3 vedem in zat o fereastr2, aceasta prevesteste un furt.
Trarnbita inseamni veste de departe.
O ulcicS este semn de castig, un borcau este un semn bun.
Daca apare in zaj o masi, este semn de invita^ie la un pranz sau la un bal.
Coasa semnifica moartea unor copii, grebla - o schimbare survenitS m viata.
Plugul este semn de recolta buni si de rod bogat, iar lopata prevesteste bogajie.
Daca vedem in zaj un cos sau un ciur (sit5), este semn de paguba.

CAPITOLUL III

AGNI-MAGIA

Anexa la teoria Agni-Voga

Se niimeste Magie actiunea Creatorului asupra Creatiei, *cSnd* acesta dezvaJuie o nouS ipostazd a numeluj s3u, „CeI ce bine-voieste", adicS orice actiune asupra luniii din partea AbsolutuJui sau a Scanteii Sale - Omul.

Vom numi Magie AlbS acfiunea asupra lumii avSnd ca scop acceleratia evolufiei sale.

Agni-Magia esle acfiunea voluntary a Creatorului si a Omului asupra energiei focului tuturor lumilor (asa-numitul Agni Universal), avand ca scop accekrarea evolutiei *in* Univers si transformarea Naturii si a Omului in vederea viejji in cadrul stihiei de foe si cucerirea acesteia.

Agni-Magia este o culegere de aplicafii practice la teoria Agni-Yoga. Elementele ei au fost Jncluse de-a Jungul secolelor in cele mai diverse teorii si sisteme: zoroaslrism, Magie AlbS, buddhism, creslinism, scoala chinezS Shaolin, Radja Yoga, samaismul popoarelor siberiene si manicheismul.

Aceasta esle prima tentative de a strange laolalta" in acelasi sistem retetele raagice folosite la chemarea focuiui, st^paoirea acestuia si folosirea Jui in siluatiile ivite de-a lungul vietii. Vom examina clteva exercitii de Agni-Yoga care permit 'intrarea in contact cu focul, in general cu asa-numiiul Fochat. Acesta se

1. CUVINTELE FOCULUI

Din Antichitate ne parvin diferite nume purtate de Foe, nume care-1 denumesc si-1 mtruchipeaz2 in esenta lui. Aceste nume sunt: AOUM, UR, AGNI, MICHAEL, ANNAEL, OURIIL, RAM. Vom examina in detaliu pe fiecare dintre acestea.

AOUM si variantele sale simplificate - O, OM, UM, AM, AO, OUM, AUM - produc vibratii ale spatiului, datoritfi carora sunt drenate canalele de legaturS ale Omului cu lumea Focuiui, aslfel incSt Omul s3 poalS fi pregStit pentru a percepc Focul. Cand canalele au fost drenate, cuvantul AOUM slujeste drept apel cStre lumea Focuiui.

Unii yoghini recomanda s3 se pronunfe mai intai numele O, apoi OM, drenandu-se astfel canalele de legatuni, Cand ele au fost drenate, se recomandi folosirea numelui complpet AOUM.

Pronun{area in continuare a numelui AOUM poate substitui contemplarea semnelor lumii Focuiui.

Numele UR cheamS din spa(iu radiajia straturilor inalte ale Focuiui. La pronuntarea acestui nurae, spatiul inconjurStor incepe s3 lumineze, straiucind in spectrul culorilor Focuiui.

Scolile Shaolin ne invata sS colectam din spatiu Focul acesta, adunSndu-1 in coccis sau, pur si simplu, siS-1 culegem sub forma energiei CI, care circuK farS intrerupere prin organism si prin Cosmos.

AGNI cheamS Focul Superior (Suprem) al Spiritului, cSci Absolutul msusi este AGNI UNIVERSAL intr-una din ipostazele sale.

MICHAEL, ANNAEL, OURIIL sunt ingerii intruchipati prin Foe. Ca forme, acestia se manifests in limitele aceluiasi AGNI UNIVERSAL. MICHAEL („Cel asemenea Domnului") jj ocroteste pe crestini si pe musulmani, ANNAEL („Auzi-mi Doamne") ii ocroteste pe cei ce practicS Magia Alba[1], iar OURIIL este ocrolitonil crestinilor ortodocsi pravoslavnici.

RAM **produce refluxul energiei Focului de la eel ce fl pronuntS spre eel ce asculta si spre intreaga nature". De accea, penlru a nu se micsora intensitatea Focului propriu, se pronunja AOUN (chemarea Focului), AOUM, AOUN-RAM (redarea Focului chemat ca"tre toate cele din jur) si, din nou, AOUM, AOUM, AOUM-RAM.**

Exists si alte forme: OM RAM, OM AGNI RAM, AOUM UR RAM, folosite in diverse curente si credinte.

Incanlafia si rugaciunea universal^ a buddhistilor - AUM MANI PADME HUUM - ii cheama, de asemenea, pe AGNI UNIVERSAL.

Popoarele nordice ale Eurasiei intrebuinteaza" urmatoarea formula" de chemare a Focului: *,flacSi&,* arzi raai tare, flacara, eu cu tine sunlem una, MANI, PADME, HUUM; Flacani, conto-peste-te cu respiratia mea, ajuta'-ma', FlacarS, MANI, PADME, HUUM; Du-ma, Flacaia, pe calea ta, MANI, PADME, HUUM." Exists si un alt procedeu popular. *In* timpul zilei, privind lumina Soarelui, sau ihtr-o biserica", contemplSnd flacara uoei iumanari, se repela": „Spirit al Focului, tu si cu mine suntem una, pa"lrunde in frinla mea, tu so" fii eu, ajuta'-ma'. AMIN, AUM."

Exista" inc3 o formu)5 din vechea Magie alb2: „Prin puterea lui ENSOF (InfinituI), Lume a Focului, dezvffluie-te, AOUM" (varianta slavS); „OM, ENSOF MAGISTERIUM VENI TE AGUI" (varianta latina).

Crestinii pravoslavnici au urma'toarea rugaciune: „O, Preasfanta[1] Maria! PurificS-ne prin focul inimii tale iubitoare, Amin!"

Induismul si buddhismul recomanda urraatoarele formule: OM SRI AGNI RAM; ERI RAM DJAIA RAM DJAIA RAM; OM SRI SURIA AGNI DJAIA RAM.

formulele enumerate determinS un aflux al tuturor ncctrelor si nivelurilor Focului m spaliu si in fiinta Omului.

2. FOCUL SOARELUI

Cea mai puternica' manifestare a lui Agni Universal este Soarele. El este o fiinta vie. In Soare este Tntrupat Arhanghelul Metatron. In alte doctrine si religii el poartS alte nume: Mithra, Mitrandir.

Pe baza energiilor Metatronului sunt constituite toate lumile. Energia Focului poate fi culeasS din spafiu si chemata prin diferite formule, dar poate fi atrasS si de la Soare.

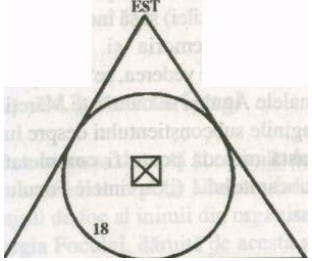
Exercifittl 1 (Rodja Yoga)

Dis-de-dimineatS ne asezSm cu fata spre Soare si intindem spre el mainile cu palmele in sus. Ne imaginam c3 Soarele arde in palmele noastre. Apoi intoarcem palmele spre noi $i le apropiem, apoi le coboram usor de-a lungul corpului.

Exercitiul 2 (Magia Atbd)

Ne a?ezam in picioare, cu mainile intinse §i cu palmele orientate m sus (stSm in forma literei T). Ne imagiru5m c3 energia se ridic5 din cele douS palme si se incrucisea?^ deasupra capului nostru. Ne imaginSm c3 Soarele se af!5 in punctul unde se intersecteaz3 cele dou3 fascicule de energie. Astfel, simtim cum energia solarS patrunde prin aceste canale in palme, iar prin ma"ini -in central inimii si apoi mai sus.

In acest mod obtinem faimosul Triunghi al Magiei Albe. Pentru cunoasterea focului din spatiu si receptarea lui se pot spune strSvechile rugaciuni adresate Soarelui sau ne putem expune mai des la Soare, pentru a ne bronza, adica s3 fim in contact permanent cu energiile date de Soare.



Suria Yoga cuprinde peste 2 000 de procedee de identificare cu Focul Soarelui.

3. INTARIREA GANDULUI

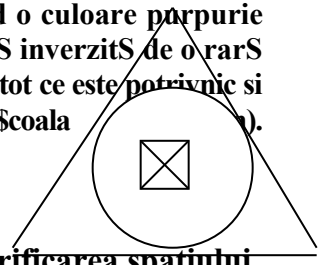
Fbcul intSres te gandul, caci glndul are aceeasi natura" cu Focul.

3.1. Cum sa trimitem binele

Stand mtr-o bisericS sau in fata unui nig (foe mare), trimitem gSndurile de bine direct in foe. In acest fel se transmit persoanelor bolnave vise linistitoare si benefice, precum si mesaje telepatice cStre prieteni.

3.2. Cum sa anulam enervarea la nivelul creierului

Ne imaginam Soarele la apus, avand o culoare purpurie stralucitoare, iar de jur-imprejur o livadS inverzitS de o rarS frumusete. Purpura de foe a Soarelui arde tot ce este potrivnic si calmeazS (Magia Alba, $coala [illegible]). est



3.3. Cum sa chemam fortele Cosmosului pentru purificarea spatiului

Ne imaginSm un triunghi strSIucitor de foe, pe un fond albastru-deschis, azuriu. Prin aceasta chemam fortele Magiei Albe intre care si Agni-Magia, ca parte component^ a acesteia.

3.4. Cum sa inlaturam focul infectat (impur)

.

Focul poate fi pur si impur, infectat. Radiafia solarS si cea cosmicii sunt naturale, sunt pure. Cristos emitea in permanentS energie in spectrul radioactiv, la fel si Buddha. O astfel de energie cum este radiatia poate exista m organismul oamenilor si poate fi folosit3 permanent.

Dar exista si energie denaturata, impura, impregnate cu r3u, care trebuie inlSturata. Cum s3 curStam terenul de radiafia

Sa privim fig. 6. Pentru a o realiza sunt necesari cincizeci si sapte de oameni. in centrul cercului trasat pe jos se asaza o piramida de plumb cu TnSltimea de 39 mm, turnata special in acest scop. Optsprezece persoane formeazS un cere, stand in picioare, uraar langa umar, cu faW spre centrul cercului. Ceilalti formeazi un triunghi circumscris cercului, oriental cu varful spre est. Fiecare latura a triunghMui este formats din cate treisprezece oameni. Apoi, toji participan(ii trebuie sS-si imagineze cum toate razele daunStoare se ridicS si dispar pentru totdeauna to spatiu, intr-un interval de 21 sau 33 de minute.

3.5. Cum sa amplificam binele, actionand cu ajutorul Focului asupra somnului ?i viselor

Adormind, ne imaginam o flac3r5 incandescenta, flacara rilor dintr-o biserica, Soarele r3s3rind. Atunci se va realiza comunicarea cu Agni pe timpul somnului (in vis).

3.6. Cum sa intarim creierul cu ajutorul Focului

Radja Yoga ne recomanda sa" privim flacara unei lumanari (pentru ihceput, fn limpul zilei) si s3 mcercam sa o reproduce™ dj$_n$ memorie, pSna cSnd memoria si realitatea devin idenlice. Rezultate: se irnbunata~teste vederea, se intareste memoria si vointa, se dreneaza" canalele Agni si se cunoaste Maretia Focului, se face legatura cu imaginile

subconstientului despre lumea Focului.

Toata aceasta metoda poate fi completata prin formulele prezentale la subcapitolul 1 („Cuvintele focului"

4. EXERCIT II

VS propunem trei procedee prin care putem stSpani Focul din Spatiu, dar trebuie s5 avertizam cS aceasta aclivitate este posibiia numai sub egida uneia sau alleia dintre discipline. Se rccomanda ca aceasta activitate sa" fie desSsurata" individual doar de catre practicantii sistemelor Shaolin, Psihoenergelic si ai Magiei Albe, dar numai dupa trei luni de antrenamente intense de caplare si folosire aenergiei.

Aceste excrcitii au foarte multe nuante, cunoscute doar de specialist!, tn prezenta lucrare sunt expuse numai principiile de baz3 ale stapanirii Focului din Spatiu.

4.1. Fulgerul

a$eza(i cu palmele orientate In sus. Coloana este dreaptS. In coccis se concentreaza energia UR sau CI, sub forma unui punct de foe. ExpirSm. Dup3 expiratie, fn plamani apare o fortS instinctiva care cere s£ inspirSm. Printr-un efort de vointa trimitera aceas(5 forta" in coccis de-a lungul coloanei in sus. Cand

f rta ajunge in mijlocul capului inspiram. Repetam exercitiul de •' orj pe zi. Dupa un an vom realiza o energetic^ foarte inalti: vom dormi mai putin, mainile vor avea un potential energetic foarte mare (Shaolin).

4.2. Polirul Graal

StSm a?eza^ cu coloana dreapta si mainile desfScute. In fata pieptului vedem suspendat un potir albastru (asocial si legat in chip magic cu potirul de foe al inimii din organismul uman). Din Cosmos cade energia Focului, daruita de acesta sub forma a trei picaturi de sange rosu. Primind aceste picaturi de sange, potirul incepe s3 pluteascS prin spariu in sensul acelor de ceasomic, imbibandu-se de tarie si de forta a zborului din spa(iul incon-jurator (fie direct, fie sub forma unor entitati psihologice).

Apoi, potirul ramSne suspendat din nou in fa{a pieptului nostru. Dar in potir nu mai sunt cele trei picaturi de sange, ci o pulbere alba, straiucitoare. Aceasta ia foe de la lumanarile bise-ricesti si arde transform&idu-se in miliarde de scSntei, din care ramane una singurii, cea mai straiucitoare.

Asezam m§na dreapta la nivelul inimii, cu palma pe partea dreapta a pieptului. Scanteia se imparte In trei componente. Prima dintre ele incepe s3 ardS la noi in inima, a doua In Agni (pe frunte), iar a treia in palma mainii drepte.

Toate cele trei scantei nou aparute formeaza triungMul Magiei Albe, care arde cu strSlucirea maxima in toate timpurile.

4.3. Floarea de Foe

In coccis se aprinde o scanteie de foe. Ea se ridic5 pe coloana pana la centru (a treia vertebra), unde arde sub forma unei sfere de marimea unei visine.

Menjinandu-$i lija de foe, sc&nteia urcS mai departe, ajunee In centrul inimii, apoi urea" in continuare pana" la aJ treilea centru (Agni), unde se deschide sub forma potiniluj unei flori.

***in* acest potir, Focul incepe sS vinS din Cosmos. Mai mtli Focul intra in primul centru. Din acesta se formeaza" ra'da'cinile FocuJui care se ramificS panS la talpi. Apoi, se umple cu foe mtregul organism. Dupa" aceea, cuprinde volume lot mai mari, umple succesiv camera, casa, cartierul, orasul. Eliminam Focul din organismul noslru. Pulsatia Focului ihceteaz3. Jar din potiruJ florii porneste o axa" de foe fn sus. Prin ea este simlilS Pacea Vesnicii a Focului, se produce comunicarea energetic^ cu Agni Universal (activilatea, munca).**

Acjionam. Deci suntem fn legSlura" cu energiile Lumii Focului. Apoi alragem o parte din firul de foe de la coccis c^tre primul centru. O parte a firuliii dintre centrele 1 si 2, in al doilea centru, iar a firului dintre centrele 2 si 3 - m al treilea centra. Astfel, in primul centru se rctrag rM^ciniJe, in al doilea frunzele, iar *in* al treilea, petalele Rorii de Foe.

Prima sfer3 dc foe (infcrioaraj o ceddm, cu mulfumiri, inapoind-o spafiului din faja noastrS. Inapoiem apoi si a doua *sfci&* drept fnainte, iar pe cea de-a treia o trimitem vertical in sus. Toate aceste exercifii permit sl^ipanirea Fochat (Fochatem) 51 iesirea in spatiu pentru comunicarea cu Lumea Focului $i materia primarS (LucidicS). In timpul exercitiilor, Fochatem se poate manifests aparand in pupile sub forma unor scSntei care joacS.

S. CONCLUZH

Materia Lucidic3 purtStoare de LumJn3 reprezinta' o cale pentru Spirit si n conduce cu usurint^ ca"tre sferele inalte. Ea exista in Cosmos (nivelul aslral-meiital) si nu p2trunde pe Pamant.

Menjinandu-$i lija de foe, sc&nteia urcS mai departe, ajunee In centrul inimii, apoi urea" in continuare pana" la aJ treilea centru (Agni), unde se deschide sub forma potiniluj unei flori.

in acest potir, Focul incepe sS vinS din Cosmos. Mai mtli Focul intra in primul centru. Din acesta se formeaza" ra'da'cinile FocuJui care se ramificS panS la talpi. Apoi, se umple cu foe mtregul organism. Dupa" aceea, cuprinde volume lot mai mari, umple succesiv camera, casa, cartierul, orasul. Eliminam Focul din organismul noslru. Pulsatia Focului ihceteaz3. Jar din potiruJ florii porneste o axa" de foe fn sus. Prin ea este simlilS Pacea Vesnicii a Focului, se produce comunicarea energetic^ cu Agni Universal (activilatea, munca).

Acjionam. Deci suntem fn legSlura" cu energiile Lumii Focului. Apoi alragem o parte din firul de foe de la coccis c^tre primul centru. O parte a firuliii dintre centrele 1 si 2, in al doilea centru, iar a firului dintre centrele 2 si 3 - m al treilea centra. Astfel, in primul centru se rctrag rM^ciniJe, in al doilea frunzele, iar *in* al treilea, petalele Rorii de Foe.

Prima sfer3 dc foe (infcrioaraj o ceddm, cu mulfumiri, inapoind-o spafiului din faja noastrS. Inapoiem apoi si a doua *sfci&* drept fnainte, iar pe cea de-a treia o trimitem vertical in sus. Toate aceste exercifii permit sl^ipanirea Fochat (Fochatem) 51 iesirea in spatiu pentru comunicarea cu Lumea Focului $i materia primarS (LucidicS). In timpul exercitiilor, Fochatem se poate manifests aparand in pupile sub forma unor scSntei care joacS.

se realizeazS contactul cu aceasta materie, Omul se schiinb5 si evolueazS incredibil de repede, devenind o fiin^a cosmic^. Materia Lucidici a aparut din materia primarS revarsata in Cosmos la nivelul vital-metaeteric.

Fochat sau Fochatem reprezinta granulatia materiei primare, fncarcata cu energii superioare. Ea poate fi coborata pe PamSnt si sesizat5 de v5z. Cu ajutorul Fochatem-ului se infaptuiesc toate minunile religioase, tainele Magiei Albe si for(ele Agni-Yoga.

Avem speranta c3 aceste exercitii vor fi de ajutor intr-o primS etapa la cunoasterea ratiunilor superioare si apropierea epocii Focului (de exemplu, anul 2001).

Dupa exercitiile si rug3ciunile adresate Focului, imaginSnd sferele Agni care se extind tot mai mult pe PSmSnt §i in cer, putem lichida calamitatite si starea neprielnicS a timpului. Sferele de foe, cercurile nascute din Scanteie au forta lui Adonai si distrug raul.
Folositi Scanteile si Focul in numele binelui!

CAPITOLUL IV

MAGIA ALBA

Teoria Magiei Albe oferfl bazele concepfiei Magiei clasice, precum si pozitiile filozofiei, mislicii si fizicii m abordarea fenomenelor magice, de la Pitagora pana" in zilele noastre.

Dac5 Platon explica ameliorarea in bolile de mima[1] - objinutS prin mangaierea unei pisici de c2tre bolnav - prin transmiterea unei parfi din forta vitalS a pisicii cStre omul bolnav, m prezent fizica cainpului explica" acest efect printr-o acjiune electromagnetics: manga'ind blana pisicii, omul produce electron! liberi.

Carapul electromagnetic om-pisicS se amplifies si se transforma' intr-o antena* electromagnetics, care recepfioneaza* din spatiu energii si radiatii capabile s3 amelioreze functionarea inimii.

Tree secole. Unii explicit fenomenele descrise ca efect al for(ei vitaJe, altii prin magnetism; o a treia categoric aratS c3 este un efect al interven(iei eterului, o a patra exp)ic3 totul ca un efect al campurilor, o a cincea grupa[1] de oameni crede c2 totul este o minune, o aJta pune totul pe seama misterelor religiei, esenta fenomenului insa nu se schimba din aceste cauze, el ramanand mereu acelasi.

Procedeul dc ameliorare a bolilor de inim# cu ajutorul pisicii, descris mai sus, a fost considerat ba supersiitie, ba o prostie, ba ccva ce nu putea fi explicat de stiint^. Dar timpul trecea si se gSseau mereu explicatii, iar metoda era folosita[1]. Apoi intervenea o decadere a civilizatici respective si cuceririle acesteia erau declarate din nou simple superstitii.

Erau din nou puse sub semnul intrebarii efectcle descan-tecelor si fomiulelor verbale (se uita c& orice cuvant este o unda" acustic3 care produce vibratii ale atomilor, moleculelor si campuriior ce ne inconjoaril), ale gesturilor si altor procedee magice.

O nouS civilizatie evolua, ajungaiid la Magie, si din nou, dupS deciderea acesteia, Magia era considerate superstitioasS.

Tinip de veacuri, Magia a tezaurizat cele mai simple procedee prin care se poate actiona in mod intens asupra Universului cu ajutorul energiilor, vibratiilor, undelor acustice si formelor geometrice (piramida), precum si informatii despre obiectele care amplified biocampul, for(a gandului si voinja. Ea a adunat retete de diferite leacuri si metode de vindecare cu ajutorul plantelor si a psihoterapiei. Din Magie s-a nSscut medicina, alchimia si celelalte mari stiinte. Consider c5 a sosit momentul s3-i fie redat Magiei bunul siu renume. Magia trebuie sS slu-jeascS binelui, prosperitStii oamenilor si statelor, fortelor evo-lutiei Cosmosului.

Anumite ritualuri ale Magiei Albe le veti gSsi in continuarea lucrarii; ele vor fi folositoare oricui in viata de zi cu zi: la alinarea durerii, a starilor nep!5cute, la anularea efectului meridianelor roagnetice nefavorabile, chiar si la distrugerea gandacilor de bucStarie.
De asemenea, sunt enumerate retete recomandate de religiile ciasice (religia este magia canonizatS), de diferite sisteme ale Magiei, precum si rejete culese cu ajutorul unor parapsihologi de si al unor reprezentanti ai medicinei populare.

Nadajduiesc *c&* prezenla lucrare despre Magie va fi doar inceputul unui studiu serios asupra acesteia si va fi de ajutor cititorilor in viata lor zi!nic3. Sper s3 conlinuu seria articolelor si studiilor asupra diferitelor ramuri ale Magiei, spre folosul si

bucuria cititorilor.

1. tNTARIREA INAINTEA UNEI CONFRUNTARI

Pentru a ne intari maintea unei confruntari - moraia, psihologica", energetics sau fizica* - cu un rival, trebuie s3 pronuntam de cateva ori fonnula (mantra): KASTONAI LAPIASTERTUM-MANTO.

Dupa o alta traditie, formula ar fi: CHANDRAM-BRAM-BACHANDRA CHAIDRAM BENDRAM.

In prirrtul caz, formula este din tradifia cultelor sincretice samano-Iamaiste, iar in eel de al doilea din Magia i

2. ATENUAREA **RAULUI** PENTRU **UN TIMP**

Maruntele entitSli rele sunt aliuigate pentru un interval de sapte minute (eel mult) cu urmatoarea mantra: KORFT-OUM. Prin pronuntarea de mai multe ori a acesteia este posibila anihilarea r&ilui din incaperea respectiva.

diverse informa(ii istorice, putem s3 mSItam la cer o rug3ciune pentru ele (pentru salvarea lor) sau putem s3 le ajutSm indicandu-le Calea spre LuminS. Iat3 cum pot fi chemate acestea: O oglindS rotunda se trece prin apa bioenergetica. Pe suprafata ei se marcheaza" trei puncte (cu aceeasi apa), astfel meat s3 formeze un triunghi cu vSrful in sus. In jurul oglinzii si a celui care cheamii duhurile se traseaz3 un cere dublu (doua cercuri concentrice) cu creta sfintitS. In cele patru colturi ale incaperii se aprind cSte patru lumanari. tntregul ritual trebuie s5 se petreac3 intr-o noapte cu Lunil plin3. Dupa miezul nop;ii miscam oglinda astfel incat si ob^inem imaginea reflectata a Lunii in interiorul triunghiului format pe oglindS. Privind in oglinda, eel care cheamS duhul spune:

Din padurea-ntunecata
$i din mla$tin3 iesit
Cu tantari $i fum negrit
***O, tu, Duh...* (numele duhului)**
Ie$it de-acolo
Acum, *ai. ai venit!*
Amin.

(Se repeta de trei ori.)

oarecare. DacS duhul este chetnat in afara casei se va trasa cu cret4 sfintfta desenul din figura 5 (pag. 24).

Duhul i si va face simfita prezenta prin voce sau printr-un sunet.

3. CHEMAREA **UNUI DUH DECAZUT**

Se considera duhuri decazute cele ale tSlharilor si crimi-nalilor. Pentru ce sunt chemate acestea? Deoarece pot fumiza

4. SFATURI **PENTRU** MEDIUMURI *$1* PRACTICANTH SPIRITISMULUI

In timpul sedinjelor de spiritism, in jurul persoanelor care cbeamS spiritele se strang sute de entitati dusmanoase, iluvoitoare si insclatoare. Cum sa" ne asigurSm impotriva pericolului pe care il prezintf acestea, pentru a nu deveni posedati? Cum s3 le obligam sa ne spunii doar adcvarul? Pentru aceasta se recurge la ajutorul figurilor magice.

Un pcndul format dintr-un ac cu ajS va indica, dup3 voinla duhului chemat, diferite litere, cifre sau ra"spunsurile „DA" sau "

Pentru ca acela care cheam3 spiritele s2 fie in siguranta, va efectua toate operatiunile fn interiorul unui cere trasat cu crctS sfintita. Formula (desclntecul) care ne asigura* c3 spiritul chemat ne spune adevarul este:

Duhule, in numele puterii lui ADONAI, Pune-ti mana dreaptape Cartea Viefii SijurS cS imi vei spune doar adcvSrul, ' - • lar de nu,* s<J *arzi vesnic in focul eel nestins. CuvSntuI meu este ferm In numele im ELNSIBOR, HAFTSAIDC, fn vecii vecilor, Amin.

S, EGONIREA ENTITAJILOR DUSMANOASE

Acestea sunt izgonite pronuntand formula din sistemele magice ale popoarelor caucaziene: YAT-HA-AHU-VAIRIO (Voia Domnului este Lcgea Drept2{ii).

Acest descantcc purificS gSndurile, intareste dorinta de bine si amplified ur5rile, izgoneste duhurile rele §i sfinte?te si aparS *cercul magic.*

Aceasta formula protejeazS atat impotriva fortelor distructive din afara, clt si a fortelor rSului care se ascund m adancul spiritului uman.

6. FORMULA PENTRU A INTRA IN REZONANTA SI COMUNIUNE CU SPIRITELE CARE' DIRUEAZA STAREA VREMII

Formula sau mantra folosita" in acest scop este: I-HAU-HAA. Aceasta formula este deosebit de eficienta mai ales in cazul spiritelor fulgerului (Flboran) si vantului (Waat).

Se recomandS ca in timpul utilizarii acestui descSntec sa se foloseascS un ritm de respiratie deosebit - inspira(ie 7 secunde, o secunda pauz3, expiratie 7 secunde. Totul se repet5 de 12 ori. Acest ritm este favorabil in general, fiind folosit Tnaintea oricarei actiuni magice.

Formula se pronunta stand m picioare, cu fata spre nord, cu mainile cufundate intr-un vas cu apS si palmele cu degetele rasilrate in forma de evantai, astfel incat degetele mari si arStatoarele celor doua maini s2 vin3 in contact. Imaginea duhului poate fi deplasata, proiectand-o din ecranul frontal Agni la distanta de 30 de cm inaintea noastra. Acum rostiti-va fonnulele adresandu-va acestei proiectii. In cazul formulei: I-HAU-HAA, pronuntarea este identici cu scrierea hieroglifelor §i contemplarea lor ulterioar2 (meditatia).

7. SPORIREA PUTERU PENTAGRAMEI PROTECTOARE

Se foloseste formula: HE CA PENTAGRAMA SA MA APERE CU PUTERILE TETRAGRAMEI; CU PUTERILE LUI ENSOF.OUM.

8. MESAJUL MAGIC

La fiecare manS omul are cate cinci degete. FiecaVei rase (pe Snt exists patru rase umane - rosie, alba, galbenS 51 neagra) ti corespunde o structura" proprie a terminatiilor nervoase $i energetice, o asezare specific^ a punclelor de acupunctura si a canalelor de transmilere a energiei, Pentru rasa alba semnificatia degetelor mSinii este urma'toarea:

- **degetul mare - logics';**
- **degetul arStator - voint3;**
- **degetul mijlociu - soarta, destin, karma;**
- **degetul inelar - legStura cu Inva'tatorul;**
- **degetul mic - incarcarea cu energie fizica.**

De aceea, la masajul degetelor aratatoare se fntSreste voinfa, iar la masajul degetelor man - logica, gindirea matematicS. Dac2 acjiona^a prin masaj asupra inelarelor se mtare^te Ieg5tura cu tnvatatorul (acesta *este* Dumnezeu, Universul, subconjtientul, Cosmosu], Guru, Natura, Parabrahmanu], Marea Pustietate etc.)-Masajul inelarelor se recomandS *sA fie* imbioat cu rostirea mantrei: OM SRI GURU NAMASTE OM.

9. VISE IN CULORI, VISE INFORMATIVE SI FOARTE BINE CONTURATE

fnainle tie a adornii, ne inlindem pe spate cu capul spre rit; printr-un eforl de vointS facem s5 creascS in inimS un lotus alb. Petalele acestuia se deschid si cuprind Soarele in potirul lor. Privind acest Soare inconjurat de petale, ne las&n cuprin^i de pace $i ne cufundam in masa Soarelui,

In acest fel reu^im sa chemani uneori chiar si viziuni prevesti- toare care se referS la soarta lumii.

10. MANTRA CU CARE SE CHEAMA GAYA-LHAMA

Gaya-Lhama este numele dat in zoroastrism PRANEI, fortei AUM, energiei titanice. Mantra se pronunta astfel: GA-EL-LHA-MAN. Uneori, se adaug3 la inceput sau la sfarsit si OM, pentru amplificarea mantrei.

11. MANTRA LUI CRISTOS

Cristos le transmitea bolnavilor energia sa si vindeca prin urmStorul procedeu: ducea palmele la gura" ca in timpul unei rugaciuni si cantacu voce puternica si sonora" cuvantui SHU. Apoi, aseza mSinile pe bolnav. De la Krishna si Buddha se cunosc, de asemenea, niantre energetice foarte putemice, care ajuta[1] in concentrare - MUUM, OMOHOM.

12. INVOCAREA FORTEI **STRAMOSILOR** (ARBORELUI**GENEALOGIC**)

Se pronuntS in miezul zilei, stSnd m fa^a mormSntului unui stramos, urmatorul descantec:

MaicH gtie de aw, Treze^te-mi str3mo$ii Pe care mi i-ai luat. $i tu, Pustietate SupremS, tnapoiaza'-mi.....
***D3-mi puKrea cea Alba, CS tu* pop' orice,**
O, Pustietate Suprema',
In numeie negrHituIui AOUM.

Dupa ce se pronunta" de trei ori acest descSntec, in imaginatie Irebuje sS apar5 c3 mormintele se dcschid si din e|e ies umbre. Daca" strSmosii ne dau energia lor, capul trebuie s2 vibreze usor, abia sesizal.

13. APEL CATRE FORTA STRAMOSILOR

Se fixeaza In Agni imaginea bine conturata" a cerului inslelal. Examinandu-l cu vederea interioara' (cu ochii minfii), ne stra'duim s5 ne imaginam spapul nemSrginit si nem&surat, acolo node limpul devine unic, incluzSnd toate epocile.

Dac£ in mod intuitiv reusim sa" percepem in totalilate InfinituI spafiului si al timpului, suprapunem aceasta imagine peste proiec-(ia cerului mstelat. Spaliul va deveni mai mtunecat, stelele mai straiucitoare si vom simji gigantica profunzime fSrS limite, ceva hipememarginit, in care se contopesc InfinituI CosmosuJui, timpul si spafiul nelimitat, simetriile, dimensiunile, microcosmosul si macrocosroosul.

Toate acestea nu pot fi exprimale prin cuvinte. Adresandu-ne acestei nemarginite imensilSfi, rostim:

O, Pustietate SupremS,
Care dirijezi nernurirea $i legile,
fnapoiazH-mi puterea strSmosilormei,
DS-mi Puterea ta fSr3 de sfSrsit
***$i (3rS di margini, AOUM* (de trei ori).**

Din aceastS Pustietate Suprema" ~ hipernemarginirea - se poate intra in contact cu Dao, Parabrahman, Ensof (Dumnezeu).

14. **CONTACTUL CU STIHIILE**

Pentru a intra in contact cu stihiile, formulele specifice insotite de mantra OM se pronuntS de cate douSsprezece ori (OM LAM - pentru PamSnt, OM VAM - pentru Ap3). Apoi se pro-nuntS formula:

Duh al.....
Eu si cu tine suntetn un tot.
DS-mi forta TA!
Fie aceasta in numeie Celui de sus. AOUM.
DupS realizarea contactului si contopirea cu stihia, se poate actiona in numeie acesteia. Daca" reu^im si ne contopim cu un uragan, il putem abate astfel de la teritoriile populate.

15. REALIZAREA **UNEI**DORINTE MARUNTE

Dac5 trebuie s3 ne intllnim cu un prieten, s5 cumpaiSm sau sS gisim un obiect util, si facem s5 vinS mai repede un vehicul, procedSm astfel: pronunta'm in gSnd dorinta pe care o avem si ne iraaginam pe un ecran de culoare violet un semn de culoare albastr^ - o sSgeatS indreptatSin sus, in interiorul unui cere (fig. 7).

fig. 7

Continuand s5 repetam dorinta m gand, rotim imaginea sagetii de opt ori in jurul centrului cercului albastru, in sensul acelor de ceasornic, apoi o readucem in pozi[ia initials.

16. TREZIREA FORTELOR COSMICE DIN APA

Se spune deasupra unui pahar cu apa\ Imaginile folosite in descSntec trebuie *sa* le vizualizSm in imaginatie in acela;i timp.

Doamnc!
F3-mi auzitS ruga.
Fie ca Apa aceasta sS fie sfinfitS
Cu Numele Tale Luminoase.
Fie Numele Tau,
ADONAI, EL, ENSOF, ELOHIM si ECHINAH -
Cum Te-au ntunit popoarele pustiului asirian -
ADIBUDDHA, PARABRAHMAN, DAC-
Cum Te-au numit popoarele Asici,
Dumnezeu TatSl, Dumnczeu Fiul §i Sfaotu! Dub
Cum Te cunosc cre$tinii.
O, Doamne Dumnezeule, Creator a! Lumilor,
Cel maipresus de inchipuire.
Care e$ti cufundat fa forfele Luminii •-
$i imprastii slr^lucirea adevarului!
Faca-se binele din voia Ta! .-•
Apa, absoarbe forta miilor de Lumi
Siputeriie miliardelor de stele!
Apa, aduna in tine forfele duhurilor
$i nectarul Milei Supreme!
O, Apa, absoarbe aroma grSdinilor Raiului
Si Ambriuiui nemuririi date de Mahatmele Lomioii!
Fie ca Magia Alba s3 te d&ruiasca
Cu ncmarginila-i forta'. Vartejuri* de *foe,
Dati-mi Cunoa§tere $i Unire
Cu Binele $i Lum'mal
fn numeic Domnului,

In numelc TatSlui, al FiuJui $i al SfantuJui Dun!
Da, Doamne* fnumele^, *da-mi, Doamne, Miia TA!
In numele Tau, in numele Luminii.
AOVM, AMIN, AOUM.

17. PROCEDEE DE A PROGRAMA fNTALNIREA CU UN SPIRIT

Se alege numele spiritului, se stabile^te moraentul uitSlnirii cu el pentru o ora concrete, cu $apte zile inainte. Timp de ?apt6 zile inainte de culcare, se repetS:

La data de..... la ora.....* (eel mai bine noaptea, in timpul somnului), *in mine se va manifesta forta duhului..... prin puterea lui ENSOF AOUM.

In cea de-a saptea zi, la momentul stabilit, for^a spiritului respectiv se va manifesta cu adevSrat.

18. CHEMAREA DIN SPATIU A »RETETELOR MAGIEI ALBE"

Inainte de a adormi ne imaginSm in fata ochilor ceru] plin de stele. FormulSm mtrebarea sub forma unei sfere albe pe care o azvSrlim cu putere inainte si vedem cum devine tot mai micS, zburand printre stele. DupS dou2-trei zile ne apare dintr-o data in constiinta imaginea cerului instelat si re{eta formulatS inscrisa" pc el. Am realizat o Iluminare.

SISTEMUL MAGIEI „CENTRUL CICLONULUI"

Diversi specialists - psihologi, medici, magi, yoghini - din anii '50 s-au ocupat fti America de studierea fenomenelor tainice si a Lumilorsuperioare.

Ei i-au chestionat pe cei care practical! meditafia, persoane supuse hipnozei si consumatori de narcotice. Ca urmare, s-a nascul sistemul mistic denumit „Centrul Ciclonului".

Intemeietonil acestui sistem a fost John Lilly, fn prezenl, el are un numaY foarte mare de adepti si discipoli. Din acest sistem mistic a rezultat un sistem de magie. Acesta se realizeaz3 astfel: 3, 6, 8 sau 12 oameni se asaz3 in cere, cu fata spre interiorul cercului, rSmanand astfel p§nS cSnd simt cu totii cum se fomieaza" un circuit de biocurenti. Cel mai puternic din punct de vedere energetic se va aseza cu spatele oriental exact cStre nord. Parti-cipantii stau turceste, cercul fiind marcat cu un fir de at5 albS. Dup3 ce au sesizat fluxul, loti il fac sa[1] circule in sensul acelor de ceasomic, trecand mtr*o usoar^ stare de meditate.

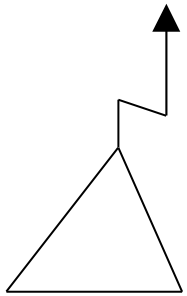
Dup3 aproximativ douSzeci de minute vederea mcepe s5 perceapS o coloanS slab luminiscentS, care se ridicS la cer pomind din central cercului. Dup5 alte doua"/eci de minute, in interiorul cercului incep s2 se miste diferile umbre. Nu este nimic de speriat, deoarece protectia este foarte solid&. Dup£ IncS douSzeci de minute se poate declansa iesirea fn astral, pot apSrea miraje si chiar o aurorS polara".

Dup3 trei sedinfe de acest fel vom constata care sunt legile fonnarii mirajelor, vom inva"ta s5 vorbim cu entitatile care populeazJi aceste miraje prin ratiunea, inima si capacitatea noastrS sufleteascS. In tirapul celei de-a saptea sedinte ni se vor dezvilui figuri mai complexe si noi procedee de chemare a fortelor cosmice. Apoi vom putea merge mai departe.

ASPIRATIA CATRE ALB

Pentru a ajunge cu constiinta cat mai repede c3tre sferele albe sau pentru a chema un ajutor de proportii mtr-un punct concret din spatiu, ne imaginam pe un fond azuriu conturul unui triunghi alb cu vlrful in sus, din care pleacS un fulger alb oriental in sus

Fig.B



1. APEL LA MAGIA ALBA

Ne imaginam un tfiunghi alb stralucitor (fig. 8), suspendat pe cerul albastru.

Acest apel psihoenergetic trezeste in organismul uman forjele Magiei Albe. Dac5 il folosim inainte de culcare obtinem o normalizare a somnului. DacS semnul este imaginat simultan de ci^iva oameni, dupa zece minute ei s

unt capabili s£ puna in miscare spajiul, pan! la o explozie a energiei albe sub forma unei aurore.

La imaginarea acestui seran apar succesiv urma'toarele simptorae: untreraural gatului.o tensiunein Agni.dezechilibru, tensiune in coloana vertebralS, ameteala". O data cu acest ultim simptora se decIanseazS aurora.

Cu ajutorul fortelor albe pe care le chemam astfel putem influenta orice eveniment, cum ar fi: vindecarea, alungarea timpului nefavorabil, eliminarea nenorocirilor. Chemarea Magiei Albe cu ajutorul triunghiului alb pe fondul cerului albastru se recomanda" si se reafizeze din pozitia seziind, farS a mcrucisa mainile sau picioarele, tinand palmele orientate in sus si ochii inchisi.

2. INLATURAREA

2.1. Metoda egipteana

Ne imaginam c5 din plexul solar izvora^te un fascicul alb straJucitor. in interionil acestui fascicul sunt suspendate, fata in fa^, doua piramide transparente. In interiorul fiecareia dintre aceste piramide se afl5 alte sapte piramide mai mici, invizibile, asezate dupa principiul papusilor Matrioska, una in alta. In piraraida exterioara este inclus volumul camerei tn care se iniatura ,4ucratura".

Pe timpul noptii, persoana in cauzA se culc3 cu capul spre t. Dimineata se va trezi eliberata de efectele „lucraturii".

2.2. Metoda slava

fnainte de a adormi ne imaginam o Matrioska transparent^, care **tine in mSna dreapta un fulger rosu, orbitor, cu varful in sus.**

fn interiorut ei plasam propria noastra persoanS, inconjurata de alte sapte papusi Matrioska transparente, din cristal, fiecare avand m man3, de asemenea, cate un fulger.

2.3. Alta metoda slava

Lu3m ata rosie si, desirand-o de pe mosor, ne infSsuram picioarele, abdomenul, trunchiul, mainile, capul cu o cantitate cSt mai mare de a^. Apoi o desfasuram cu grija, f3ra s5 o rupem si o infasuram toata pe o bucata de hartie.

La miczul noptii mergem la cimitir, numaram al saptclea, al nouaiea sau al doisprezecelea mormant si ingrop3m acolo ghemul de ata rosie, pronuntand cuvintele lui Isus Cristos:
Morf/i *cu mortii, viii cu viii, in numele Tat£lui, Amin.*

Apoi ne intoarcem cu spatele spre mormant si plecam din cimitir fSrS s3 ne uitam Tnapoi, orice s-ar intampla in spatele nostru. Ajunsi acasa, nu vom iesi afariS decat dupa soarelui..

2.4. Metoda Agni-Magiei

Inainte de a adormi repetam mantrele:
Eu sunt SURIA, sau
Eu sunt AGNI, sau
Eu sunt DJAIA RAM, sau
Eu sunt Focul, sau
Eu sunt SURI AGNI DJAIA RAM.

Imediat dupa aceasta vom pronunta: *Trebuie ar$i virusii. Trebuie arse bolile.*
Trebuie arse JucrSturile",
Trebuie arsS grUsimea din organism,
Trebuie arse toate gandurile rele.

RepetSm acest descantec p&na" simjim o tensiune putemicS tn Agni.

O altS metoda" a Agni-Magiei consta[1] in reprezentarea unui foe foarte fierbinle, incins la alb, care arde in interiorul persoanei ce urmeaza' s2 scape de Jucra'tura'".

O a treia metodS este efectuarea exercitiilor: „Fulgerul" (Shaolin), „Potiml Graal" (Magia AlbS) §i „F!oarea de Foe".

2.5. Metoda Magiei Ape!

La miezul noptii mergem in punctul in care o ap£ mica" se varsa mtr-o api mai mare. Ne spaISm de trei ori pe fata cu apa[1], aruncind de fiecare dat3 apa ramasa tn c&isul palmelor spre mijlocul apei celei man, cu cuvintele:

la cu tine JucrStura"
$i vorbele rele, apM curatS.

Ne mtoarcem cu spatele la rau si aruncim peste **umfirul** stSng **apa din cSusul mainii drepte, spunand:**

Cum zboarS apa peste umarul sting, Asa s£ zboare cu ea peste umarul slang Toata JucrStura" si vorbele rele. In numelc TatSlui, Amin!
Apoi ne mchinSm de trei ori si, fSrii sS ne uit3m inapoi, ne intoarcem acasS. Nu ie^im din cas3 decat dup3 rasaritul soarelui.

2.6 Alungarea gandacilor

Prindem un gandac Il punem intr-o cutie de chibrituri il ducem la miezul noptii la o rascruce de patru drumuri din care unul duce la cimitir,.Aruncam cutiuta cu mana dreapta rostind urmatoarele cuvinte:
Piei, necuratule
Si p[iara cu tine tot neamul tau,
In numele tuturor tainicelor nume ale Tatalui
Cele de nespus. Amin, AUM!

2.7. Contact in vis cu sufletul unui decedat

La rSsaiit de soare rupcm trei ciorchini de ca'tina' neagr5: unui in numele Tatilui, al doilea Tn numele Fiului si al treileain numele Sfantului Dun.

Se taie de pe un mormant trei firisoare de iarbS. Se face o fiertura', cu cele trei fire de iarbS si cStina culeas5 si se bea inainte de culcare, zicand:

Duhule, a cSrui parte $i energie
Sc aflS in aceastS fierturS!

***Duh a! lui.....* (se pronuntii numele persoanei decedate).**
Asa *cum* o parte *din tine*
PXfrunde in trupul meu,
Fie ca tot asa
Tu sa p2(runzi in mintea mea.
Sa-mi povestesti de iumea celor morti
$i sS te intorci acolo
In numele TatSlui siphn puterea Sa.Amin!

In vis, vom vedea duhul cheraat care ne va povesti despre viata sa de dincolo. In locul numelui Ensof se poate folosi si numele Sekinah. In acest caz, pent™ un efect mai puternic, vom pune sub perna o bucajicil de hartie pe care am desenat cu cemealS albastrS semnul N.

2.8. Biruinta asupra propriei boli

StSnd cu fata spre rSsarit privim foarte concentra(i, cu ochii rninfii, in interiorul propriului organism, pan3 cand vedem foarte bine conturata propria noastra" boala. Dac2 privim indelung, boala ne apare sub forma unei figuri foarte neplilcute, de culoare neagra. Privim aceasta figuni neagra panS cSnd se albeste, apoi devine transparent^ si se evaporS, pierzandu-se in spatiu.

Imediat ce realizam aceasta putem merge la culcare, iar di-mineata ne trezim sanStosi. La o concentrate corecta vindecarea nu dureaza mai mult de trei ore. Pentru a intra corect in starea de concentrare vom folosi mantra buddhistS care aduce cu sine for^a lui Buddha: NARHIA DIARNIATOS BUDDHA THARIRUPA

3. CURAfAREA CASEI DE FORfELE RAULVI

3.1 Metoda egipteana

Se asazi intr-o cutie metalicS (de la o conservS) 16 ace de cusut vechi, se toarna lapte peste ele si se pune la fiert. Se fierbe pan3 se evaporS laptele, se carbonizeaza si incepe s2 fumege. C£nd nu a mai ramas din lapte decat funingine, se ia cutia cu ace, se scoate din cas3 si, mainte de apusul soarelui, se aruncS intr-o apa curgStoare sau intr-o baltS.

2.9. Alungarea unei boli trimise din afara

Printr-un efort de vointa" chemiim sufletul persoanei moarte sau imaginea celei vii care se face vinovata" de producerea bolii. Cerem iertare apoi fata de eel chemat pentru r3ul pe care i 1-am fScut si care I-a determinat s3 ne trimita boala:

S, in numele Domnului.

!n timpul acestei proceduri poale apSrea starea de vomS, fn-sotita de frisoane ?i ameteli puternice, guturai, putemice lacrimari

si transpirafii abundente. tn final,nespSlSm sub dus cu multa pronunjSnd:
VAGRAAN, KORISTON. SERMION,

CURAjAREA **CASEI DE FORTELE RAULUI**

-- * - - 3.1 Metoda egipteanS

Se a§az5 mtr-o cutie metalicS (de la o conservS) 16 ace de cusut vechi, se toamS lapte peste efe si se pune la fiert. Se fierbe p£n£ se evaporS laptele, se carbonizeaza" si incepe sa" fumege. CSnd nu a mai r5raas din lapte dec^t funingine, se ia cutia cu ace, se scoate din cas3 si, Inainte de apusul soarelui, se aruncS intr-O ap5 curgStoare sau fntr-o balta.3.2 Metoda Indiana

La amiazj se pune pe foe o tingire cu sare. Dac2 mtr-un interval de douSzeci de minute sarea devine cenusie sau raaronie, exists fannece. Dac3 sarea se fnnegreste repede sau incepe s3 se aud3 prin earner^ tot felul de voci, geraete si explozii, mseamnS cS exista farmece foarte putemice si sarea trebuie incinsS *panSi* se carbonizeaza' in intregime.

In acest caz vom continua sS ardem zilnic sare, panS cand exploziile inceteazS.

Care este explicatia? Sarea este saturati cu multS energie interioara, cristalele ei servind drept antene care receptioneaza ener-gia cosmic^. Cand descompunem sarea prin calcinare, cristalele elibereaza aceasta energie, care incepe sS arda energiile d3unatoare ale raului.

3.3 Metoda crestina

Se afuma casa cu tamaie, se stropeste cu apS sfintita, se pune deasupra u$ii de la intrare crengute de pelin sau pelin negru

3.4. Metoda Magiei Albe

Metoda consta in deschiderea spatiului. Spa(iul conjine o multime de raeridianc ale energiei albe si energiei focului. Pentru a le extrage, trebuie ca trei oameni sS se aseze sub forma de triunghi cu varful spre rasarit si,

fin2ndu-se de mSini, s3 dea capul pe spate si s3 priveasciS cerul. Ei tsi imagineazS cerul albastru, iar pe fondul acestuia un toroid de culoare alba (ca variante, cerul poate fi violet, verde, albastru-intens sau cenusiu, iar toroidul -violet, verde, rosu sau oranj).

Astfel, cei trei se concentreazS si isi conecteazS la meridian corpurile lor energetice superioare. Imediat ce'imaginea toroidului pe cer este foarte bine conturata in mintea celor trei participant!, s-a incheiat faza de cfiutare a meridianului.

Fa/a urmatoare este deschiderea spatiului. Cei trei is! imagineaza c5 rup toroidul in trei par^i. Apoi asteapta pan5 cand resimt toti trei o clatinare. Atunci desfac imediat mainile si se imprastie.

In punctul de desfacere a spatiului incepe sS patrunda energia alba, atSt de puternicS incat poate parjoli iarba de pe locul respectiv. Energia aceasta distruge Jucraturile" si blestemele, cur^ta locuinfele, amplified biocampul, poate atrage din Cosmos fluxuri puternice de alte energii, intareste canalele de legltturi telepatice.

DacS in timpul unei plimbari vrem sa gasira ceva (o buruiana" de leac, o moned3 sau alt obiect marunt), ne imaginam acelasi semn de culoare alba pe fond azuriu (sau invers). Efectul poate fi amplificat prin mantra AOUM.

5. ATENUAREA INFLUENTEI ZILEI DE 13 $1 A ALTOR ZILE NEFASTE

Ne imaginam mscris5 data nefasta ca pe un ecran, o incer-cuim in imaginafie, dupa care o taiem cu un X (fig.

***Kg.* 10**

10).

6. ADUCEREA ACASA A UNEI PERSOANE

DacS sim^im c3 un copil, o ruda[1] sau chiar un animal domestic este amenintat de un pericol, aprindem o lumanare, deschidem geamul s.i, privind flacSra lumanarii, pronuntSm c3tre exterior:

Fumul sc dace in sus,
lar copilul meu* (sau altcineva) *vine acas£,
Prin puterea Focului, AOUM.

7. TRANSMITEREA CORECTA A GANDURILOR CATRE O ALT A PERSOANA

Ne imagin3m chipul persoanei careia vrem sa-i transmitem gSndurile noastre. AlSturi de ea ne imaginam o stea cu sapte colturi pe un fond azuriu, in interiorul careia este un triunghi alb cu varful in sus (fig. 11). De fndatS ce steaua si triunghiul devin

Fig. 11

bine conturate si strSlucitoare, canalul de legaturS este gata si putem expedia gfindul.

8. ALUNGAREA RAULUI

Procedam la fel ca in cazul cifrei 13, numai c3 in locul unui numar ne imaginam chipul persoanei care ne dore?te r5ul. Pentru ca omul r3u si disparS mai repede, putem suprapune peste imaginea lui mentals un cere mtretaiat cu un X.

Daca dorim insS sS atragem In preajma noastrS un om bun, ne imaginSm chipul acestuia pe un fond azuriu, iar deasupra lui semnul din figura 9, de culoare alba.

9. ALUNGAREA FENOMENULUI POLTERGEIST**

Termenul ..poltergeist" semnificS „dezlantuirea spiritelor". Fenomennul se manifests prin ciocSnituri in mobile, trosnituri, bubuituri pe timp de noapte, voci tainice, fenomene de lumino-zitate. Dupa cum s-a constatat, entitStile care-1 produc se impart in patru categorii:

I. Corpul astral al unui vrajitor (vrajitoare);
II. Sinuciga§ii si sufletele celor morti;
in. Dracii;
IV. Spiritele casei.

Putem delimita si o a cincea categoric - duhuri din folclorul Slav. AceastS categoric se alungS agajand de plafon, cu ajutorul unui fir de ata albastru, un ciob de oalS circular (gatul unui vas de lut) care sS nu aiba crSpaturi transversale.

Categoriile I si II de duhuri producStoare de poltergeist se alungS prin urm5toarele metode:

a. Rugaciunea „Piei, salanS";
b. Ritualul crestin de sfinjire a casei;
c. Asezarea deasupra usii de la intrare a Pentagramei Crestine;
d. Exercitiul de rupere a spatiului;

e. Infigerea unor ace in usa, in pozitie orizontali, cu vlrful spre **exterior, sau sub prag, in pozijie verticals, cu vSrful in sus. semnificS cei nou5 Arhangheli ai Universului. O mare important in acest semn o au cele trei litere T.**

Semnul in formi de coroanS era abordat de reprezentantii din vechime ai Magiei Albe, inainte de a cheraa in ajutor diversele

forte. Un alt talisman este o fasie alb5, care se leagS In jurul fruntii. Pe aceasta fasie este scris cu litere de aur IAHTERAGRAMMA-TON. DacS se poartS aceast^ fasie si in timpul somnului, sunt alungate forjele r5ului, somnul este normalizat.

10. METODA DE A FI iNVINGATOR

DacS am intrat intr-o confruntare fizicS, moralii sau psihica[1] cu un om r5u, Tnainte de a-1 infrunta facem asupra lui semnul Pentagramei (steaua cu cinci coljuri), cu palma mainii drepte intinsa inainte, cu degetele intinse §i stranse unul langS celSlalt. Mana pleaca de langa" picioml drept in sus.

11. TREZIREA FORTEI SI A PURITAl INTENTHLOR MAGIEIALBE iNTR-O PERSOANA

Vom purta in permanenta* agSfat de gat un pergament alb, pe care am desenat cu cernealS albastra" semnul din figura 14 (pag. 103). In timpul somnului, pergamentul se va aseza sub pemii cu varful semnului spre rSsSrit sau se va atama deasupra capului, cu varful in sus. Acest semn normalizeazS si somnul. Triunghiul inferior simbolizeazS pe Dumnezeu TatSl, Dumne/-eu Fiul si Sfantul Duh. CuvSntul ATON simbolizeaz2 puterile Soarelui; litera M simbolizeaz3 Metatronul, Michael, Mithra, Maria, Maia, Mandjudi si alte entitSti sfinte. Cele nouS raze ale coroanei

12. CONTROLUL PROPRHLOR GANDURI

Gandurile noastre au nevoie adesea sS fie controlate si purificate. tn acest scop dispunem de cSteva exercitii. Unul dintre ele se numeste „Pietricelele multicolore" si se realizeazS astfel: mergem pe malul unui rau §i culegem o gr$mada* de pietricele albe §i negre (brune). Ne asezSm pe malul raului §i privim apa. Dac2 prin minte ne trece un gand r5u, punem deoparte o pietricica' neagrS. Dac5 gandul ce ne-a venit este bun, punem deoparte o pietricicS alb5. DupS o onl num5r5m pietricelele.

Acest exercijiu ne ajuta sS ordonSm gSndurile si *sS.* realizam o inmul{ire a celor bune in defavoarea celor rele.

Un alt exercitiu este construirea asa-numitei „harpe a spi-ritului". „Harpa" se realizeazS din mai multe bile colorate (mar-gele), suspendate cu at3 colorata, bila si ata fiind de aceeasi culoare. Culorile sunt asezate in ordinea spectrului. Dac3 resim^im in suflet teamS, ur3, furie, gSnduri rele, incepe sa se miste firul TOS.U, de care este suspendatS bila rosie. Dorin^a de putere si plScerile trupului fac s3 se miste fiml cu bila portocalie. Gandurile privind societatea in general fac s5 penduleze bila galbena. Dac5 ne gandim la naturS, la Cosmos si la energie, ac(iunea se reflecta asupra bilei si firului de culoare verde. Gandurile la dumnezeu si
Magie A!ba actioneaza bila de culoare azurie. Mcditajiile filozo-fice, rugSciunea, concentrarea fac sa" se miste bilele de culoare albastru-deschis (azuriu), albastru-indigo si violet. Trebuie s2 ne strSduim sS gandim astfel meat sS se mis.te numai bilele colorate de la verde la violet.

Cu ajutorul acestei „harpe a spiritului" se determinS harurile astrale. DacS incSperea sau spafiul in care am adus o astfel de „harpa" sunt impregnate de team5, va pendula puternic bila rosie. Folosind „Jiarpa" se pot determina cu mare precizie locurile favo-rabiie sau nefavorabile pentru o anumitS persoanS sau activitate.

AceastS „harpa" ne indic£ $i spectrul vibratiilor sonore. De exemplu, la pronun(area cu gtas tare a cuvintelor AOUM, AUM, OM incep sS oscileze, datoritS vibra(iilor, toate bilele de la verde la violet.

13. ATRAGEREA FORTELOR MAGICE

Pentru a atrage forfele magice, buddhistii drept-credinciosi folosesc diferite formule si descantece, numite mantre. Cele mai putemice mantre cunoscute in Tibet sunt: HARE OM MANI PADME HUUM - rugaciune universal^ care cheam5 fortele lui Buddha, capabile s5 purifice gandul si s2 goneascS oboseala. Formula: OM SRI KALI NAMAH determinS distrugerea rSului din jurul biocampului si din interiorul Omului.

Dac3 aceastS formula se citeste de treizeci si trei de ori deasupra unui pahar cu ap5 si apoi bem aceastS ap5, organismul uman este foarte putemic curajat de diversele

reziduuri. In acest caz putem avea reactii foarte putemice, violente: vom5, Msoane, enterocolitS, deschiderea 51 drenarea canalelor din ficat si bilS, in care se depun reziduurile. Aceasta drenare dureaz3 dou3sprezece

ore. Procedeul acesta nu este recomandat persoanelor bolnave, mai ales celor care au avut un infarct sau un accident vascular.

OM (SRI) NAMAH SHIVAIA - cheam5 fortele Magiei Albe, fortele albe care reprezinta Mania Domnului si distrug raul din interiorul celui care pronunta formula.

OM SRI GURU NAMASTE OM - face posibil un apart de forte dinspre Guru, care este simultan Boddisatva, Cosmosul, Suconstientul sau Dumnezeu. Este necesarS multS pruden^, deoarece are o forja foarte mare.

OM SRI AGNI NAMAH SRI RAM DJAIA RAM DJAIA DJAIA RAM OM SRI GURIA AGNI DJAIA RAM - cheama imensele puteri ale Focului.

NARHIA GIARMIATOSH BUDDHA THARIRUPA -cheama puterile lui Buddha.

OM NAMAH NATARA DJAIA OM ANAIDTAIA NAGARADJIA NAMAH; OM SRI GANETAIA NAMAH; OM SRI MAHA GONOPATIE NAMAH - cheamS puterile lui Boddisatva.

Cu mantra OM SRI este chemata puterea lui Ensof insusi; mantrele OM ILLA sau OM ALLA, ALLA sau ILLA se adre-seaz5 spiritelor Galaxiei ji determina un aflux de energie catre inima si vindecarea diferitelor cardiopatii.

Dac5 este necesar sa facem apel la imensele for(e din spajiul inconjuritor, se recomandS s3 se pronunte mantra timp de trei minute cu voce tare, apoi timp de trei minute in gand si s2 se repete aceastS mtreagi procedura timp de minimum treizeci si trei de minute.

OM BUDDHA AMTTABHA BUDDHA AMITAIUSA -este o formula care atrage puterile lui Buddha, o rugaciune c3tre Buddha.

Ca antrenament* al vocii (glasului) magice se recomand5 HARE KRISHNA, HARE KRISHNA; KRISHNA, KRISHNA, HARE, HARE; HARE RAMA, HARE RAMA; RAMA, RAMA, HARE, HARE.

14. PREVENIREA UNEI CALATORII NEREUSITE

Inainte de a porni la drum, ne imaginam de dimincat5 un semn albastru pe fond azuriu (fig. 12). DacS pornim intr-o cala[1]-torie de mai multe zile, ne vom imagina semnul timp de cateva minute in fiecare dimineata, pe toata[1] durata cSiatoriei.

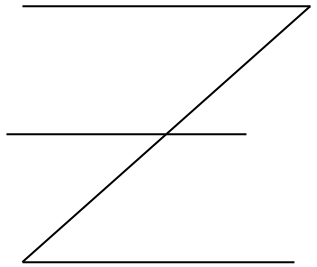


Fig. 12

15. VINDECAREA POSEDATTLOR

Dacii ce! posedat se afia langii noi, ne imaginSm c3 suntem invizibili si c5 doar ochii nostri pot vedea in spatiul liber. Nici o actiune a celui posedat nu trebuie sS ne scoata din fire, tn acest fel atragem asupra bolnavului for(ele albe superioare alaturi de forta propriului nostru suflet. Bolnavul va incepe s5 strige, *$&* rJScneasca, s2 injure apoi il pot apuca si convulsiile. Card acestea s-au terminal, criza a incetat si bolnavul nu mai este posedat, a fost eliberat.

In urma acestui tratament, pacientul poate prezenta goluri de memorie. Metoda se numeste „marturie

nepSrtinitoare" si cu ajutorul ei poate fi miaturata atmosfera neprielnicS dintr-un colectiv, pot fi iniaturate sursele raului si ale nemultumirii si iritarii celor din jur.

16. INLATURAREA INFECTARII RADIOACTIVE DIN TEREN

Pentru aceastS operatic sunt necesare urmatoarele:

• cincizeci si sapte de persoane capabile de meditaUe $i con-centrare;

• o piramidS de plumb cu inaltimea de 18 mm (din alte surse - 39 mm).

La miezul zilei, cele cincizeci si sapte de persoane fomieaza' urmatorul semn magic (vezi fig. 6, pag. 53): optsprezece dintre ei se asaz3 Tn cere, stand umSr la umar (in picioare), cu fata spre centrul cercului. In punctul din centrul cercului se asaz£ pe pamant piramida de plumb, orientals dupa punctele cardinale. Ceilalfi participanti se asaz3 dupa laturile unui triunghi, cSte treisprezece persoane pe fiecare laturS, cu spatele spre cere. Triunghiul cir-cumscrie cercul si este oriental cu varful spre rasarit. Fix la miezul zilei, toti participants care formeaza cercul magic incep s3-si imagineze c3 razele radioactive se ridic5 In spatiu sub forma unor puncte si arcuri str&lucitoare si se topesc *fSi&* urma. Concentrarea si reprezentarea aceslei viziuni trebuie s3 dureze minimum 21 de minute (varianta optima este de 33 de minute). In urmatoarele trei zile radiatja trebuie sa scada substantial.

17. tMBUNATATIREA UNUI BOLNAV

Se formeaza dou3 cercuri concentrice dintr-un numar cat mai mare de participanti. Ei stau cu fata cStre centrul cercurilor. Cercul interior se formeaza din trei, cinci, sapte, opt, nou£, unsprezece, doulsprezece (mai rar sase si zece) persoane. Cercul exterior este format din cinci, sapte, opt, noua, unsprezece, douasprezece (foarte rar sase si zece) persoane. Mai intai cercul interior se roteste in sens invers acelor de ceasornic, apoi cercul exterior in sensulacelorde ceasomic(lafelcainfig.5,pag.24).

Un alt procedeu strSvechi este ca toti participant!! sa" se ga"n-deasca timp de cateva minute simultan la vindecarea bolnavului.

Un al treilea procedeu consta in concentrarea tuturor partici-pantilor pentru a-si reprezenta toti odatS ceva alb, minunat, paradisiac, privind in acest timp lingura metalica din care i se dau bolnavului medicamente si apa". Un al patrulea procedeu inlocuieste lingura printr-un pahar c

De cum observam Baza, pronun(3m numele oricarui spirit din Univers. Acesta poate fi un inger, heruvim, spiritul cuiva deccdat, al unui om in viatS, spiritul unui locuitor al acestei plancte, un Egregor sau chiar un erou, un personaj dintr-o carte. Spiritul va veni si, dupa un scurt dialog, va pleca inapoi.

Cu cat vom acumula mai multa[1] for^a in prima faz3, cu atat contactul va dura mai mult.

Canalul poate ti inchis la dorinta dacS multumiji duhului si rostiti: *Canalul sa **se** inchida, **ies din starea** in **care ma** aflu.*

Al cincilea procedeu de vindecare prevede ca bolnavul s3 bea In fiecare dimineata" apa dintr-un pahar pe care 1-am tinut toatS noaptea la capul patului nostru, incarcandu-1 cu energie.

Bolnavului i se poate transmite energie prin efectuarea de pase: in partea de jos a corpului, mana dreapta" se misc8 contrar acelor de ceasornic, iar in partea superioara", deasupra capului bolnavului , mana stSnga" se deplaseaza" contrar acelor de ceasornic .

Un alt procedeu const3 in introducerea intr-o retorts a plantelor zodiacale ale bolnavului.

18 CREAREA CANALULUI DE LEGATURA

DacS dorim s3 chemSm un duh, dar nu vrem sS ne deplasSm cStre acesta in astral, putem crea un canal de legatura[1] cu duhul. Pentru aceasta, ne culcSm in pat, pe spate, cu capul spre nord sau rasiirit. Inchidem ochii si pronuntSm In gand: *Eu sunt Puterea* **pSna" cand simtim vibratii in corp. Apoi repetilm in gSnd de mai multe on fraza:** *Eu* ***sunt*** *c&mpul PSI-ABSOLUT,* **pan5 cand fn fata ochilor ne apare cerul instelat. Pe cerul acesta plin de stele apare, plutind, un semn alb - este Baza sau semnul magic propriu spiritului nostru.**

19. METODA DE IESIRE IN ASTRAL

19.1. Scoala chineza

Gasim doua sfere (bile) de fonta. Asezam alaruri de noi un prieten care incepe sa izbeascS cele doua" sfere una de alta, la fiecare trei, cinci, sapte, nou2, unsprezece secunde. fnchidem ochii, alungSm din minte orice gand si ne imaginSm cS suntem bubuitul produs de aceste sfere. Cand acest zgomot se va

intensifica atat de mult incat va parea ca un fel de tunet, un tunet imens care umple mtregul Univers, ne afla'm in astral.

19.2, Procedeul general

Ne culcam pe spate, cu capul spre rasarit sau nord si inchidem ochii. Mainilc si picioarele sunt desf2cute. Inspirand aerul, ne imaginSm c5 fluxul de energie patrunde prin calcaiul stang si circula pe partea stanga a corpului patrunzand in lotus coborand pe partea dreapta a corpului si parasind corpul pr5in

cSlcaiul drept, se imprSstie in spatiu. Dupa un limp, simtim o greutate in corp, apoi sufletul devine usor. Vedem cum ne legiinam pe valurile oceanului. Deasupra oceanului vedem cerul albastru sau instelat. Imediat ce am v5zul ceml, suntem in astral.

Dac2 pe cerul vizut in astral apare semnul Magiei Albe, sub forma unui triunghi alb, otyinem o for$ gigantica, ce poate urai si munfii din loc.

193. Procedeul periculos

Acest procedeu este recomandat numai in cazurile de extrema[1] urgentS si, chiar si atunci, de eel mult doui ori in decursul viejii. RespirSm accelerat si profund panS ni se TntunecS vederea. Atunci, dup3 ce am expirat, oprim respiratia. Apasam (sau rugam pe cineva si apese) cu putere pe plexul solar sau plexul inimii. Bataile inimii se opresc. DacS nu reincepe s£ batS in trei minute, este necesarS o interventie urgenta cu masajul inimii si respira^ie artificial^.

19.4. Procedeul Hatha Yoga

Ne umplem pieptul cu aer. St3m in picioare, cu genunchii usor flexati. Inchidem ochii. Ne imaginam cS de la ceaS cStre frunte se deplaseazg un flux de energie. Si'multan, un alt flux de energie se deplaseazi de la umiSnil drept in jos. Cand fluxurile de energie se simt distinct, incepem s5 respiram profund si accelerat, far3 a sc3pa de sub control cele dou& fluxuri de energie. De indatS ce in fata ochilor ne apar culori ale curcubeului, de o straiucire ireaia, suntem in astral.

20. SFINTIREA CRETEI

Adesea e neccsar s3 desenam diverse semne si figuri magice. Pentru ca acestea s3 aiba putere, trebuie sa fie f2cute cu creta sfintita. Creta se va stropi cu apa de izvor, apoi se ia in mana dreapta, se ridica deasupra capuJui si se pronuntS de trei ori:

O, Addonai, Savaof, Ichova!
Fa afitfel ca sS nu* am *nimic,
decSt curatenie, adevOr si putere. Aroin.

Este asa-numitul „descantec al adevarului". Acest descSntec se spune maintea oricarei divinatii.

21. VIZUALIZAREA FORMELOR CE APAR IN OGLINZI

Ne asezam in fata oglmzii. PC **masa, in fa^a oglinzii, se af!5 doua lumanaYi si un vas cu apS (cupa, pahar). RidicSm mana dreapta deasupra cefei si o mentinem ridicata in aer. Privim apa din vas fie direct, fie in imaginea ei din oglinda. Dup3 patru-cinci minute vom vedea in apa imagini.**

Un alt procedeu consta in mentinerea mainii drepte deasupra cefei, pe intuneric, si se priveste in oglinda aflatS in mSna stanga sau asezata jos. Pulem folosi si descantecul:

OglindU luminoasS, oglinjoara mea, AiatH-mi si spune-mi adev&rul fnlreg.

Dac3 In camerS patrunde putinS turning datorita lunii sau felinarelor de pe stradiS, putem constata un efect foarte interesant: vedem cum imaginii noastre din oglinda Ti dispare mai intai pielea

capului, apoi vasele de sangc si, in final, chiar cranial. DacS in tot acest timp reusim s5 nu clipim, vom vedea aparand in oglinda un alt cap, care nu seamanS cu al noslru si reprezinta infati$area pe care am avut-o in viata anterioara". tn curSnd dispare si acesta si apare un altul. Dar atat de mult nu poate rezista nimeni f5r5 *sa* clipeasca".

Prin antrenamente cu durata de cate dou3 ore, desfa~surate in fiecare noapte, putem capita Tntr-o singurS Iun2 capacitatea de a vedea in oglinda diverse imagini, *fata* ajutorul mainii drepte la ceafa" si *faia* perioade de asteptare.

Imaginile oferite de oglindii reprezinta" realitatea din metaeter, vital, astral si nivelul mental inferior. Dac3 privim insS cu atenjie drept in pupilele ochilor no§tri reflectati in oglindS putem ajunge rapid in realitatea astraia.

22. CUM CHEMAM MAGIA MARII

Repetam in gand sau cu glas tare:
Prin puterea lui AGHLA,
Arata-te, Magie Alba a MSrii,

pani cand in fa^ ochilor apare Semnul Magiei Albe a Marii: intinderea Oceanului, suspendat intr-un spa^iu violet, iar in mijlocul adancurilor sale va straluci Soarele, d3nd apei o transpa-renta aurie. CSnd aceastS viziune se va intipari bine in fata ochiu-lui nostru interior, vom intra in dialog telepatic cu Magia Alb& a MSrii.

Pronuntand numele AGHLA putem chema asupra noastrfi si energiile binelui. DacS la orele diminepi repetSm in liniste, cu ochii mchisi, ne apare acest semn. De indat5 ce vom vedea cu cla-ritate semnul, putem intra in legSturS cu AGHLA prin constient
sau putem s5 ii adresam o mgaciune, care va fi mdeplinita' foarte repede.

23. STABILIREA CONTACTULUI CU SFERA iNGERILOR

Trasam cu creta" sfinjiti un cere magic pe jos. Bern o b5uturS magicil: trei linguri de cafea dizolvatS intr-un pahar cu ap3, deasupra cSruia a fost spusS o rugSciune foarte puternica si s-a pronuntat TETRAGRAMMATON. DupS ce am baut preparatul, lasam sS treacS exact treizeci si trei de minute si intram in cercul magic, tncepem s3 ne rotim Tn sensul acelor de ceasornic, pronunt.and O sau OM, pan3 cand incetSm sS ne mai simtirn trupul. Simtimun vuietincap,in fata ochilor ne apare triunghiul cu ochiul magic. Trecand prin triunghi si mainland c5tre ochi, vedem ingerii si formele abstracte ale Magiei Albe. Uneori ii putem ruga pe cei ce asist5 stand in afara cercului magic sa" cante o rugSciune crestineascS.

La incheierea acestei sedinje se constata, de obicei, o senzafie de grea^a si dureri puternice de cap. Pentru a le preintampina, va trebui s3 nu *mUncam* nimic cu eel pu^in trei ore inainte de a bea cafeaua, iar la incheierea sedin^ei vom bea un ceai de ment3.

24. PROCEDEE DE DISTRUGERE A DRACILOR

• DacS vedem in vis un drac, printr-un efort de voin(5 procedSm astfel: ne apropiem de el, tl apucam cu

coarne, i le rupem si i le infigem cu putere drept in cap (Iraditia buddhista");

• Daca vedem un drac in vis sau in stare de veghe, il rastur-nam cu copitele in sus si-1 fnfigem cu coarnele in pimSnt (Magia popular^ slava);

• DacS vedem un drac, ne imaginam imediat c5 in el se mfige o leapS din lemn de artar si mcepem s3 spunem „Tatal nostru" (Iraditia magicS);

• I] apucam pe drac de coada" si il azvarlim cu mana dreapta" departe de noi, imaginandu-ne c3 se izbeste de un zid si se turteste (procedeu popular);

• Printr-un efort de vointa il micsoram pe drac, il apucSm cu mana dreapta si il arunca"m cu putere peste umarul stang (Magia AlbS);

• Ne facem cruce, facem si asupra dracului semnul crucii (putem face si semnul pentagramei), iar apoi spunem „Tata1 nostru", „Crezul" si „Rugaciunea c5tre SfSnta Fecioar3 Maria".

25. CHEMAREA DUHURILOR STfflllLOR

Asa cum am mai aratat fn paginile consacrate Magiei Albe teoretice, exists sapte niveluri ale RealitStii, iar la fiecare dintre ele actioneaz3 cate sapte stihii. In total sunt patruzeci si noua de stihii. In fiecare dintre acestea apar entitSti distincte §i primitive -o anumita proiectie a duhurilor (spiritefor). In lumea noastra materiaia actionea/iS sapie stihii: PSmSntul, Apa, Aerul, Focul, Fluidul Magnetic, Energia psihicS si a Luminii stelare.

Duhurile stihiilor sunt chemate cu ajutorul unui descantec luat din Coran, care a fost tradus in numeroase limbi europene §i este folosit adesea de cei ce practica magia:

Zbarati in libertate,
VS ascundefi sub p&mant,
V£ r2suce$te vartejul Focului?
Domnul nostru. Creator* 51 *StMpSn
Al tuturor duhurilor,
Singur stSpOnitor,
***VSporuncesc* eii**
In numele* S5u *eel de nespus,
***ApSreti* (numele duhurilor),**
VSporuncesc,
tn numele Domnului si al tngerilor (numele **ingerilor).**
CuvantuJ meu, robul lui Dumnezeu...
Este term, este putemic. Amin.
Se spune de trei ori la rand.

26. MANTRELE STfflllLOR

Pentru a spori energia se recomanda sa pronuntam mantrele stihiilor. Pentru stihiile PamSntului (spectrul de forfe ale P3-mantului) avem LAM (OM LAM, AOUM LAM), pentru stihiile apei (spectrul fortelor apei) - VAM (OM VAM, AOUM VAM).

A treia variants - LAM si VAM - este foarte benefica si practic inofensiva. Pronuntand mantrele stihiilor intram in contact cu spectrul de forte al stihiei respective. Repetarea timp inde-lungat a mantrelor determinS comuniunea Omului cu stihia, care este folosita atSt de yoga, cat si de magie. Rezultate similare obti-nea si Cristos, cand mergea pe apa si plutea in aer.

Pentru stihia aerului (spectrul fortelor aerului), mantra este PAM (OM PAM, AOUM PAM). Aerul este o stihie periculoas3, nesigura. Sa respiri aceastS stihie si s3 realirezi comuniunea cu ea inseamna a merge pe marginea prSpastiei: in orice clipa corpul astral poate primi o lovitura putemica.Pentru stihiile Focului (speclnil fortelor Focului) mantra este RAM (OM RAM, AOUM RAM). Se recomanda sS ne ocupam de stihia Focului numai sub indrumarea onui mentor si foarte limitat in mod independent. De§i RAM se poate folosi In scopuri magice pentru transmiterea si primirea de energie, nu se admit tolusi comuniunea excesivS cu Focul si trecerea in rcvistS a energiei acestuia. Comuniunea cu Focul este posibila* numai prin inima', cSci ea stie mSstira si are un sistem de siguranj5.

27. INCHIDEREA MERIDIANULUI

Am studiat anterior procedeul de deschidere sau desfacere a meridianului (spatiului) de energie *a\b&. In* practicS ms3, se intampla' ca din meridianul deschis s3 se elibereze mai multif energie decSt este necesar si atunci trebuie inchis.

Pentru irichiderea meridianuiui se foloseste procedeul colectiv sau ritualul colectiv al Magiei Albe. El este executat de trei persoane. Acestea se asaza[1] in triunghi, fiecare formand cate o laturS cu varful triunghiului spre est. Tinandu-se de mSini si cu capul dat pe spate, cei trei rSm&n in aceastS pozitie plna" cand prin corpul lor incepe s2 treacS o vibratie usoar2. Atunci ei se con-centreaz3, se adancesc mental in propria fiinf2 pang cand vSd distinct cerul pe care apare toroidul desfacut. Printr-un efort de voin(2, ei unesc paVtile toroidului mtr-un Tntreg si asteapt^ s3 se linisteascS vibratiile pe care le simt in corp. Apoi cei trei desfac mainile. Astfel, au loc succesiv trei faze: senzatie - circuit in sfere inferioare - circuit in sfere superioare.

Prin inchiderea meridianului (spajiului) putem opri si da mapoi once contact energetic prematur cu Cosmosul in once punct de pc P4m3nt. In unele cazuri aceastS tnchidere ne scap5 de

poltergeist" (atunci cand cauzele acestui fenomen sunt anumite manifestari Cosmice, ceea ce este foarte rar).

28. VINDECAREA UNEI BOLI DE PIELE

Reteta buddhistS si Iamaist2 pe care o prezentilm aici se foloseste mai ales pentm psoriazis. De pe pielea bolnavului se preleveazS cateva coji^e de pe rSni. Acestea se ard la f!ac5ra pSnS se obtine o cenusS foarte finS. Scrumul acesta se pune intr-o Iingurit3 si se adaugS pujin5 apa. Deasupra lingurijei se pronuntil de cateva ori formulele: HARE OM MANI PADME HUUM si BUDDHA

AMITABHA BUDDHA AMITAIUSA. Apoi se duce lingurija la frunte, se Tnchid ochii si este imaginat bolnavul stSnd in lumina strSlucitoare a Soarelui, cu pielea curatS, fa>5 coji. Apoi continutul linguritei este dat bolnavului care trebuie s5-l bea.

Intreaga procedure se repetS timp de trei, cinci, sapte sau nou2 zile, in func^ie de durata bolii, de la aparijie pln3 la incepe-rea tratamentului.

29. HIEROGLIFICA DE PROTECTIE

Pe un cere magic, pe un talisman sau o fSsie protectoare se recomanda s3 se reprezinte hieroglife care cheamS Puterea Alb3. Vo/a *Domnului este Puterea.* Aceasta este formula pe care o cunoaste si o cant5 cocosul (1AT-HAAH-HUVO).
Pentagrama poate fi folosita, dar eel care o foloseste trebuie s2 simtS c3 este curat si bun. DacS pentagrama este utilizatS de un om rSu i se va mtoarce tot r3ul pe care 1-a infSptuit in Tntreaga sa si il va lovi. Cand se va folosi si se folosesc formulele care semnificS „Voia Domnului este Legea DreptStii" si „Voia Domnului este Mare{ia si Puterea", se utilizeaza' un cere magic simplificat.

30. CONCENTRAREA GANDULU!

!n plan mental, gandul este o for^S foarte mare, capabilS sa[1] distruga[1] si s2 alcStuiascS megalumi. Putem stSpani aceastS for(S concentrandu-ne printr-un efort de voin(2 asupra unui scop final, a Apoi lansaro acest gand bine definit in spatiu, materializandu-1. Gandul trebuie expediat in punctul central al desenului prezentat in figura 13, sub forma unei raze invizibile.

31. CURATAREA IN CAPERII DE DIFERITE ENTITATI MARUNTE

Trasam o ax3 de la podea pana" la plafon, care sa" uneascS centrele geometrice ale acestora. Ne imaginam c3 in incSpere exists o farfurie care stS pe muchie paralel cu peretii. Printr-un efort de vointS mcepem s3 rotim aceastS farfurie in jurul axei incaperii cu vitez3 foarte mare, in sensul acelor de ceasornic. Farfuria se transforms intr-un uragan. Tot ce este ra"u apartine slihiilor si dispare pentru totdeauna. Operatia se va efectua mai ales in timpul zilei, semnificS „Voia Domnului este Legea DreptStii" si „Voia Domnului este Mare{ia si Puterea", se utilizeaza' un cere magic simplificat. se incara cu energie benefica si capata proprietati vindecatoare.

32. METOMETODA DE VINDECARE A BOLILOR KARMICE

32.

Bolnavul este asezat in pat, cu

capul spre r5s5rit. Patul este tras de la perete de la cap si perete se asaza" un scaun, pe care se pune un vas cu apa" de izvor. Dup5 sapte zile, apa din vas se varsa" pe pa*mant, iar vasul acoperit cu o panziS este ascuns pentru alte sapte zile mtr-un loc intunccos. Dupa" termi-narea operatiilor de vindccare, patul se asaz£ din nou la locul lui, iar vasul folosit se anmc5 la gunoi.

Nu trebuie s5 uitSm ca, dac5 omul este bolnav, boala este extras^ din corpul s5u si absorbita" de apS. Dac2 insJl omul este sanatos si drept-credincios, apa aflata* la capStul patului se incarcS cu energie benefici si capita proprietSU vindecStoare.

33. CURATAREA GANDURILOR PRIN M'AGIA GESTURILOR

Rasucim mana dreaptS de sapte on in jurul capului, strSngem punmul, apoi Q desfacem si scuturam palma de ceea ce „am strSns" din jurul capului. In urmatoarele 10 minute nu ne va veni nici un gSnd rSu.

R3suciCURATAREA GANDURILOR PRIN MAGIA GESTURILOR

Rasucim **mana dreaptS de sapte ori in jurul capului, strangem pumnul, apoi il desfacem si scuturam palma de ceea ce „am strSns" din jurul capului. tn urmaToarele 10 minute nu ne va veni nici un gand rau.**

34. CURATAREA ENERGETIC!! NEGATIVE A VECINILOR

Ne imaginSm c2 **vecinul nostru este a;ezal intr-un lotus, complet dezbra"cat. Smulgand** cu mana **dreapta petalele lotusului,** il **obligSm s3 se acopere din nou cu** alte **petale albe. Acest procedeu asigura purificarea energetica a persoanei vizate timp de circa o saptamana**

35. DUEUL ENERGETIC

Ne asezam in cadS. Cu mana dreapt3 deschidem deasupra capuluj un robinet imaginar si privim cum se revarsS de sus in jos un con de raze alb-albSstrui. Ne imaginam cum tot ce c negru se scurge in pamant. fn acest timp ne simtim cuprinsi de frisoane, ni se face „pielea de gains", ne simtim Iresarind us.or, dup3 care ne cufundam in cada cu cap cu tol (sau dam dmmul la dus.) si apoi iesim imediat din ap3. Ne zvSntam farS s2 ne stergem cu prosopul.

Meloda se foloseste pentru a scapa de gandurile rele si proasta dispozijie. Apa din baie (dusul) trebuie sii aib$ tempe-ratura de 18-24°C, deci bine primM de coip.

36. PROTECTIA UNUICOPIL SUB TREIANI f**MPOTRIVA RAULUI**

Cand copilul doarme il acoperim cu cap cu tot cu un cearsaf alb, nou. Facem deasupra lui sapte pase elipsoidale in sensul acelor de ceasornic cu mSna dreaptS, pronuntand fonnula LAUM ASTERIUM REM sau AOUM ALAUM MISTERIUM RAO.

37. DESCANTEC PENTRU OPRIREA INCAIERARILOR

Se pronun(3 cu voce tare, puternica, ALAUM RAUM OM.

EGREGORI

Ratiunea uman5 nu poate percepe perfect Infinitul, din cauza lunitelor sale. De aceea, ea creeazS modele ale Infinitului si intrS m contact cu acesta prin modelul creat. Aceste modele sunt create ?i apoi, cu timpul, distruse. Fiecare religie este un egregor, fiecare ramurS a stiin^ei - un egregor.

Au un egregor propriu tarile (egregor rus, englez, Indian etc.), orasele (duhul ora^ului), pSdurile (duhul pSdurii), campiile (duhul campului), casele (spiritul casei). Magia Alb£ este un egregor, buddhismul - un egregor, Zeus este un egregor. Aceasta este definijia clasicS, teofanica, a egregorului. !ntr-un anume sens este un volum, o capacitate suflcteascS (psihica). Acest cuvant este

MAGIA MAYA SI A INCASILOR

Vechii maya si incasii au dus la perfec(iune Magia Creatiei, care ms3, din p5cate,nu aajuns pan^la noi. Se cunoaste doarc2, asemenea robotilor alcatui(i din diferite substante (raateriale) exists ..roboti" compusi din energii ale vitalului si astralului; acestia sunt capabili s£ indeplineascS vointa oamenilor. In prezent se cunosc doi asemenea roboti - Dagott si Kink. Primal dirijeazS vantul, celalalt procesele subterane. Dagott poatc alunga si ploaia. Formula cu care se apeleazS este, conform magiei clasice: OM MAGISTERIUM VENITE DAGOTT.

Kink este un gnom (pitic) care vietuieste „pe intinderile cele de sub pamSnt" si este eel ce diriguieste for(ele stihiilor subp5-mantene. Se recomand2 s3 nu fie chemat, deoarece puterile sale, prea primitive, il pot nimici pe om. Dagott a fost creat de maya, iar Kink de incasi. Putem ajunge la magia vechilor maya si la egregorul lor magic prin mantra: ALAUM TIGERIUM LARO MITENAO AKATI RET ROMAL

adesea folosit pentni a denumi spiritul universal al animalelor (egrcgorul pisicilor, al cainilor), duhurile (spiritele) stihiilor importante si reflectanle astrale ale obiectelor materiale. Toale animalele au un spirit universal: in toti cainii este intrupat Spiritul

Universal al cainilor, in toate pisicile - Spiritul Universal al pisicilor. De aceea animalele unei specii simt concomitent, pe Intreg Pamantul, pericolele existente. De asemenea, toate plantele au un spirit universal, toate firele de grSu au un unic Spirit Universal al graului, toate plantele de hamei - un unic Spirit Universal al hameiului etc.

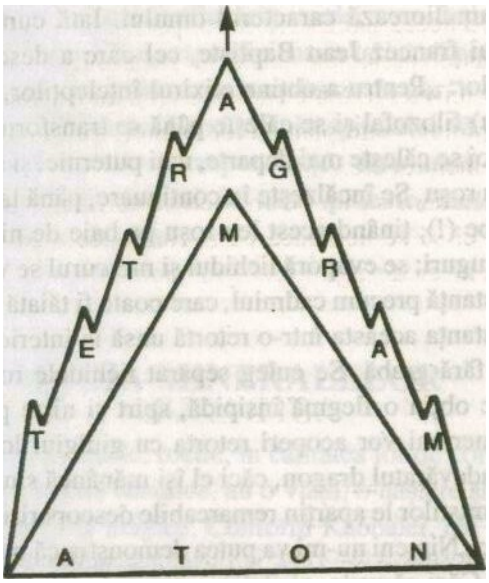
Recomandam s3 nu se foloseascS termenul „egregor" cu acest sens, ci sS se denumeascS fiecare specie cu numele sau, pentni a nu ne crea singuri probleme, in mod inutil.

ASTRALUL

Multe sisteme antice nu recunosc structure cu cele sapte realitSti, caracteristica[1] pentni Magia Alba[1] SuperioarS, teosofie si teofanie. Aceste sisteme Impart lumea In doar trei niveluri: lumile material^ si metaetericS sunt inclose in lumea fizica; Vitalul si Astralul formeazS lumea sufletului, iar Mentalul si nivelurile superioare constituie Lumea Spiritului. Vechea Kabbala si Magia clasic5 inclinS s5 denumeasca" prin astral nu lumea emotiilor si pasiunilor inimii, ci un mtreg complex de lumi, de la metaeter la mental.

Vom examina nivelurile acestui gigantic Astral pentru a afla ce fenomene supranaturale pot fi observate fn planul fizic si cum se explicit acestea,

Aici este prezentatS teoria fundamentals a Magiei Albe. Orice retetS se bazeaza[1] pe aceasta" teorie §i se deduce din ea. Teoria se compune din zece varfuri. Aceast8 cifrJl, zece, semnificS Magia Alb3. Ea are sensul de Dumnezeu ca FortS, caruia ii sunt upuse nou5 forfe (Arhanghelii). Cifra zece si dumnezeiescul Tetragrarnmaton ne apar3 de rau si chearnS Magia Alba. In continuare este prezentat (fig.14) semnul Tetragramraaton care are codificate In el Metratron, Michael, Annael si egregorul Magiei Albe.



g.14

ALCHIMIA

Alchimia, cea mai veche dintre stiinte, este ecoul cunoasterii transferurilor nucleare, pierita In catastrofS. Prima carte de alchimie a fost scrisS de Falsul Democrit. Apoi au ap3mt cartile Falsului Platon si Falsului Pitagora in care, dincolo de miscarea coloratS a dragonilor si leilor, se strSvede taina dumnezeirii care se nase §i moare vesnic. Transformarea pe care a suferit-o Dumnezeirea (Zeul) era repelata acum la scarS micS, acolo unde

se rotesc, precum planetele, ipostaze ale materiei si ratiunii. Omul a fost obligat s5 treaca prin moarte si intuneric, ca s5 renasca iar, peotru lumina. Diversele actiuni asupra substantei au putut naste chiar monstri biologici. Iar tinta alchimiei este piatra filozofaia, substanta universal^ care transform^ raetalele in aur, vindecS bolile si amelioreazi caracterul omului. lata cum arata reteta chimistului franccz Jean Baptiste, ce] care a descifrat retetele alchimistilor: „Pentru a obtine elixirul inteleptilor, se ia mercur (argint viu) filozofal si se cSleste pana se transforma mtr-un leu verde. Apoi se cSleste raai departe, mai puternic, si se transforma intr-un leu rosu. Se incSlzeste in continuare, pana" la fierbere, dar nu se fierbe (!), tinSnd acest leu rosu pe baie de nisip cu alcool acru de struguri; se evapora lichidul si mercurul se va transforma intr-o substanta precum cadmiul, care poate fi taiata cu cutitul. Se asaza substanta aceasta intr-o retorts unsa la interior cu lut si se distileaz3 faYa graba. Se culeg separat lichidele rocii albe care rezulta. Se obtin o flegma insipida, spirt si niste picaturi rosii. Aburii kimerieni vor acoperi retorta cu giulgiul lor si inauntru vom g£si adevaratul dragon, c3ci el isi mSnancil singur coada!"

Alchimistilor le apartin remarcabile descoperiri. lata ce scria Paracelsus:, JJimeni nu-mi va putea demonstra ca mineralele sunt fara" via$. C3ci sarurile, piritele si quintesentele si pietrele sunt inzestrate cu viata, la fel ca riSdacinile sj ierburile si roadele." Paracelsus a ficut o descoperire remarcabiia: c3 sifllisul se vindecS cu vapori de mercur. El nu cunostea nici medicina, nici chimie moderna, dar, cu toate acestea, trata boala, sprijinindu-se pe astrofogie. Mercurul este metalul lui Mercur. El pomea de la „opozitia" dintre Venus si Mercur si, prin urmare, opozi(ia mtre boala pe fond de dragoste si emanatia emisarului zeilor (metalul mercur).

Demonstrand consistenja alchimiei vom prezenta un citat din Bergier (un savant francez): „Dispunem de numeroase dovezi care demonstreaza c3 alchimistii erau capabili s3 produci aur si exists chiar medalii bStute din aurul alchimistilor. Poate c3 ar trebui s3 se dea mai multS atentie celor relatate de alchimisti despre asa-numitele metale secundare. Astfel, unii dintre ei au incercat sa transforme in aur nu cositorul obisnuit, ci un «cositor cu luminS verde». Daca presupunem c3 acest «cositor cu lumina verde» este taliul, care seamSna foarte mult la aspect cu cositorul, iar pus pe foe dS o lumina (flacara) verde, vom detine secretul aceslei transformari. Caci este suficient ca taliul s3 piarda doar o singurS particuia alfa pentru a se transforma in aur.Atat despre alchimie. La sfarsitul capitolului va prezentam tabelele kabbalislice de corespondente, care aratS cum sunt influentate insusirile omului de catre planete, metale, pietre pretioase,plante si animale.

MAGIA MINERALELOR

Mineralele, metalele, rocile, in calitatea lor de corpuri mate-dale, care sunt antene cosmice, au o viata, o nastere si o moarte, dispun de propriety magice. Conform Kabbalei, ele corespund planetelor si se influenjeaza intre cle, asa cum rezulta din tabelul 1.

Pentru a largi orizontul cititorului prezentam, in tabelul 2, culorile si aromele planetare.

S3 descriem deci proprietatile pietrelor pretioase.

***Dlamantul.* Confer^ virtute, barbStie, aduce biruin(a. Dar el nu promite prea mari succese celui ce-1 cap5t5 pe bani, iar aflal in posesia unui criminal sau talhar atrage asupra acestuia fortele malefice. Sc considers ca diamantul alungS intenjiile rele, dar nu se poate opune lucrarilor diavolesti. Diamantul cu ape (nuante) verzui este aparatoni] predilect al maternita^i.**

***lalul* (piatra de culoare rosie) apara de soarele orbitor al pustiului. Batranii o folosesc in durerile de mijloc. Nu se reco-mandS celor artSgosi.**

***Safirul* este o piatrS de o rarS noblete. Este piatra misticS a lui Jupiter, piatra tinerelor cSlugSri^e. Ea conferS concentrare si puritate sufleteasca in timpul rugaciunilor, intareste credinta, loialitatea, intelepciunea, apSrS de perfidie si teama, linisteste**

patirnile. Dorind s5-l atrag^ pe bSrbatul iubit, femeile ii d5deau pe vremuri si bea din pocale incSrcate cu puterile safirului. O deosebitS putere are safirul stelat, piatrS cu straluciri in forma de stea in sase colturi. Raxele sale argintii simbolizeazS ideea de spini, iar in religie - credinta, speranta, dragostea.

Rubinut **era apreciat in Orient mai mult decat diamantul. Avand proprietatea magicS de a Tntoarce sufletele cStre scopuri marete, el promite putemicilor lumii acesteia victorii si fapte m3rete. Celor simpli le aduce iubire si fericire, iar prin schimbarea culorii avertizeazS despre pericole. Rubinul rosu-intens, cu ape limpezi, ofera protectie impotriva duhurilor inferioare si vr^jilor relc, intareste inima, alungS triste^ea si dorul, readuce puterea pierduta.Omul r5u insail transform^ intr-un demon fioros.**

Hiacttttul **(zirconiul cristalin) isi pierde strSluckea inaintea furtunii, apaYS de melancolie. Este purtat de descantatori pentru a-i feri de duhurile rele. El are o putere magicS, originile sale fiind legate de continentul disparut al Lemuriei. Aceasta piatra de culoare rosu-inchis este considerate ins5 „talismanul curteza-nelor" si are faima proasta de a impiedica aparifia sarcinii.**

Alexandritul **isi schimba culoarea si mtruchipeaza caracterul binar al circulatiei sanguine a omului. Regleaza hematopoieza si fortiiica" vasele de sange.**

Smaraldul **confers veselie si bucurie. Este piatra verde a Ve-nerei, numita si „talismanul lui Isis", si este responsabilS de atrac-(iile inconstiente ale omului. Se considers c5 acest mineral nu a atins incl puterea maximS si c3 evolutia sa continue. AceastS piatrS ocroteste marinarii si mamele. Ea era folosita de oracole in ghicitul viitorului, iar uitucii purtau pe vremuri un smarald la gat. Montat in aur, apariS de demoni si alung5 insomniile, farmecele de dragoste si orice molime. Smaraldul aduce viatS Iung5 §i alungi**

inohondria. Pe cei nascuti in septembrie ii aparS de prietenii mincinosi si falsi. Daca smaraldul nu poate birui defectele posesorului sau, el se sparge si-si pierde proprietStile magice.

Topazulauriu **este denumil „piatr3 a iluminarii". Este folosit ca mijloc de prevenire si alungare a nebuniei, insomniilor si deochiului. Celor nascuti in noiembrie le aduce iubire si fidelitate, cclor nascuti in mai - fantezie debordanta si furii nejustificate. Talismanul preferat al iubitorilor de dulciuri.**

Peruzeaua **(turcoazul) arc proprietati exceptionale. Potoleste vrajba si ccrturile, furia nejustificata'. Oamenilor buni la suflet le aduce belsug in casii, iar pentru cei r3i devine un dusman neimpacat. Piatra tanSra" are o nuanta[1] alb-albastruie, cea maturiS -albastru-deschis pana" la albastru, iar cea veche - nuante albas-tre-verzui. Ea semnaleazii primejdia iminenta, irab^tranind viizand cu ochii (isi schimbS culoarea) sau pierzSndu-si strSluctrea inainlea unei nenorociri. DacS este purtatS de un bolnav incurabil, far5 sperantS, peruzeaua moare definitiv.**

Hematitul **este inchis la culoare, cu reflexe metalice, iar dupS slefuire capata" culoarea sangelui de porumbel. Este vestit ca talisman al practicantilor magiei negre, al vrSjilorilor. Cu el se traseaza cercurile magice la chemarca duhurilor, precum si semnele kabbalistice. Hematitul vindeca abcesele.**

Amazonitul, **piatra verzuie cu incluziuni, poate reda oame-nilor aspiratiile tineretii, este prielnic pielii si vindeciS slSbiciunile si oboseala nervoasi. Numit si labrador, forta sa ne este ascunsS, cSci aceastS piatra este nasculS de lumea hiperboreenilor. Amplified tendinta spre viziuni (vedenii) si spre legSturi cu lumea supranaturaia.**

Piatra soarelui **(aventurinul - varietate de cuart). Scanteierile sale aurii simbolizeazi bucuria, veselia, s^nStatea spiritului, limpczimeamin^ii.**

Piatra **/unit (adularul sau filinitul). StrSlucirea sa rece si mata produce visare, u§urin{a si tandretc. Vindeca bolilc dc rinichi.**

Forta magics este data de Luna nouS, c5nd capSlS o str51ucire ca de gheatil,

Opalul **iradiaza in toate culorile curcubeului. Au indrizneala s3-l poarte doar cei nSscuti in octomhrie. Din vechime se crcde c5 atrage inimile spre r5u, trezeste suspiciuni rSutacioase, starneste certuri, intuneca' minlea, da teama[1] de intuneric si spaime de tot**

felul.

Pertele **au doar influente negative. In mlna oamenilor ra"i, perlele se intuneca'. Le putera purta numai in sirag.**

***Coralul* este prielnic tuturor §i nu este indicat doar pentru ghicitori. Vindec5 nervii, ulceratiile de tot felul, aparS de deochi. Cu ajutorul coralului se recapStS memoria (vindeca amneziile).**

***Gagatul* (jaisul) este asemSniitor carbunelui (de fapt, o va-rietate de antracit); se slefuieste usor. Are puterile lumii strSvechi. AlinS despaYtirile si durerea sufleteasca', d2 uitarea in iubire. Vindeca guta si convulsiile (spasmele).**

***Cuartuljumitriu* este piatra clarvazatorilor. Starnes. te fantezia.**

***Morionul* (cristalul sau cuartul negru) este talismanul necro-man(ilor si spiritologilor, inlesneste contactul constiinjei cu lumik superioare.**

***Ametistul* (cuartul violet) fereste de alcoolism, il face pe om mai bun, mai milos, alungS gSndurile rele, aduce vise**

frumoase si fericitc (faste), d& un tonus bun si incurajeazS. Ametistul ajutS la netezirea ridurilor si scoaterea pistruilor.

***Ochiui** de pisicA* **(corindonul) protejeazS Jmpotriva necazu-rilor in dragoste; ochiul de tigru - impotriva perfidiei si vicleniei oamenilor; ochiul de soim - este de ajutor in lupta dreapta cu dusmanul.**

***Carneoiul* atrage inimile admiratorilor unei femei, ap3r5 de izbucnirile de furie.**

***Heliotropul* este o piatrS semipretioasJl de culoare verde-in-chis, cu picuri ro§ii. Este talismanul militarilor.**

***Agatut negru* confer^ puteri asupra fortelor infemului, apari de pericole, conferS bSrbatilor farmecul iubtrii, ascute auzul. *Sardonixul* confers protecfie impotriva necazurilor in dragoste, ap5r2 de urS, de minciunS si necredint3. Celor nSscuti Tn august le preveste§te clsStorie fericit5 si viat3 lungS.**

***Jasfntl.* Jaspurile cu ape reci descoperS cele nevSzute ochilor si ridic3 v51u! viitorului. Jaspul rosu reduce hemoragiile, iar eel cu nuante itttunecate ap2r5 de otravS si ur#. Este o piafra foarte benefica.**

fn descrierea mineralelor am amintit de hipcrboreeni. In toate zonele P5mantului exist2 credinte si legende despre orase devenite nevSzute, intrate sub parnSnt sau ridicate la ceruri. Ele exists p2n5 astazi, desi au devenit mistice, ca duhurile. Numele lor sunt: Shambala, Tebu, Varful Omul, pestera lui Zamolxis, palatul pro-rocului 2x>roastru etc. fntre acestea se afta[1] si lumea hiperbo-reenilor.

Retrele pretioase (mineralele) influentcazS soarta oamenilor, in functie de lunile anului. Un anumit num3r de zile (o luiiS) piatra are puteri maxime, in restul timpului puterea Ti scade. Exists doua" sisteme: antic si actual, fn principal, si unul si celSlalt se apropie de adevar (tabelul 3),

Vom arSta si corespondenta metalelor si a pietrelor pretioase dup3 semnele zodiacului (tabelul 4), ca si cea a plantelor si culorilor (tabelul *5*).

In fiancee de imbinarea culorilor, plantelor, metalelor se formeaza" trSsfiturile omului. Mulle aspecte din naturS sunt supuse acestor dependente (tabelele 6 si 7) si, prin studierea lor, putera descoperi legi cutremura'toare ale naturii.

Planela	Metalul	Piatra pretioasa
Scare	Aur	Granat rosu-aprins
Luna	Argint	Diamant
Mercur	Mercur	Carneol
Marte	Fier	Ruhin

Jupiter	**Co si lor**	**Safir**
Saturn	**Plumb**	**Obsidian**
Venus	**Arama**	**Smarald**

Tabelul 2

Planeta	**Culoarea**	**Mirosul**
Scare	**Auriu**	**Parfumul heliotropului**
Luna	**Argintiu**	**Stanjenelul**
Mercur	**Curcubeu**	**lenuparul**
Marie	**Verde**	**Parfum de verbina**
Jupiter	**Rosu**	**larba neagra (pelin)**
Saturn	**Azuriu**	**Menta**
Venus	**Negru**	**Floare de mac**

Tabelul 3

Luna	**Sistemul antic**	**Sistemul modern**
lanuarie	**Granat, Hiacint**	**Granat, Alexandrit**
Februarie	**Hiacinl, Ametist**	**Ametist**
Martie	**Ametist, Jasp**	**Acvamarin**
April ie	**Jasp, Safir**	**Diamant, Zircon**
Mai	**Agat. Smarald, Safir**	**Smarald, Nefril**
lunie	**Smarald, Agat**	**Perl a, Agat**
iulie	**Onix, Smarald, Rubin**	**..Steaua de rubin"**
August	**Sameol, Sardonit**	**Piatra lunii**
S epic m brie	**Safir**	**Safir**
Octombrie	**Beril (acvamarin)**	**Ochi de pisic3**
Noiembrie	**Topaz, Beril**	**Topaz**
Decembrie	**Rubin, Peru zea**	**Zircon auriu**

Tabelul 4

Semnele zodiacale	Metalul	Pietrele pretioase din sistemul stravechi
Berbec	Fier	Sardonit, Ametist
Taur	Cupru	Agat.Cameol
Gemeni	Mercur	Topaz, Beril
Rac	Argint	Smarald, Calcedonie
Leu	Aur	Rubin, Jasp
FecioarS	Mercur	Smarald, Safir
Balanta[1]	Cupru	Diamant, Beril
Scorpion	Fier	Topaz, Ametist
Sagetator	Cositor	Hiacint, Granat
Capricorn	Plumb	Onix.Crysopras
Varsator	Plumb	Safir, Obsidian
Pesti	Cositor	Alexandrit, Acvamarin

Zodie	Culoare	Planta
Berbec	Rosu	Gheranium
Taur	Rosu-portocaliu	Nalha de gradina, Dalie
Gemeni	Portocaliu	Orhidee
Rac	Chihlimbariu	Lotus
Leu	Galbcn-vcrzui	Floarea soarelui
Fccioara	Verde-galbui	Ghiocel
Balanta	Verde-smara Id	Aloe
Scorpion	Vcrde-albastrui	Cactus
sagetator	Albaslru	Trestle
Capricorn	Indigo	Pel in negru
VSrsator	Violcl	Pelin
Pcsti	Rosu-zmeuriu	Mac

Tabelul 6

Planeta	Animal	Pasare	Locuitor al apelor	Copac
Scare	Leu	Vultur	Lipan	Stejar
Luna	Pisica	Lebad	Crab	Nuc
Mercur	Maimuta	Papagal	Pesti zburatori	Maslin
Venus	Taur	Porum	Foca	Mirt
Mane	Lup	Cocos	Vulpe de mare	Jnepeni
Jupiter	Eldant	P3un	Dclfin	MesteacSn
Satum	Tap	Liliac	MoluseS	Pin

Planeta Soare	Simt	Calitate	Defect
Soare	Constiinta	credinta	mandrie
luna	Vedere	SperantS	Invidie
Mercur	Vorbire	Binefacere	Zgarcenie
Venus	Gust	Abstinenta	Voluptate
Martc	Simt tactil	Forta	Furie
Jupiter	Miros	Simt al dreptatii	LScomic
Saturn	Auz	fntelepciune	Lene

CAPITOLUL V

DESCANTECE PROCEDEE DE VINDECARE

Ce este Magia veche

In Rusia medievaia vrSjitoria era foarte larg .
Vrajitori sau vraci existau, practic, in fiecare sat, Diferenta dintre ei era ca, de cele mai multe ori, vrajitorii aveau o infatisare respingatoare, ochi rai, recurgeau frecvent la ajutorul necuratului si puteau face atiit bine (uneori), cat si rau. Vracii insa se adresau sfintilor crestini, foloseau rugSciuni, de cele mai multe ori vindecau cu ajutorul ierburilorde leac, dadeau sfaturi bune. §i unii si ceilalti ficeau ac^iunea fierturii de buruieni mai puternicg prin descantece, de parca introduceau Tn leacuri informa^ii suplimentare sau le tncarcau cu energie (le prelucrau) cu ajutorul mainilor, ochilor sau crucii. Uneori, leacurile erau asezate pentru un timp in fata unei icoane, ceea ce le intarea, de asemenea, efectul.

Sfera activitatii lor era foarte diversS. Vrajitorul era chemat pentru leacuri, pentru a desface cind i s-a facut de r5u cuiva, de catre un alt vrajitor, sau pentru a face altuia de r3u: era solicitat si ,,lege" pe cineva (s5 fac3 pe ceiaialt si se Tndr3gosteasca de solicitant), s3 strice casa cuiva. Ei alungau ploaia, furtuna, tmbunStateau rela(iile cu sefii, ajutau oamenii sa descopere comori etc.

Vracii erau solicita^i, de cele mai multe ori, s3 lecuiascS pe cineva bolnav, uneori sa prezica soarta, vremea, s3 afle cine-i

holul si unde-s lucrurile furate, sa afle izvoare de ap5 la saparea unei fantani etc. Ei mai erau chemati sa scoata necuratul dintr-o casa sau dintr-un om, s5-l scape de deochi sau „fSc5tura" rea, sa linisteasca duhul casei, daca acesla incepca s3 facS rele (s3 sar3 la bataie, sa arunce cu obiccte, sS provoace incendii), sa aduca barbatul acasS (sau nevasta) dupa o cearta etc. Si unii si ceilalti sustineau cii stiu de existenta duhurilor pSdurii, mlastinilor, campurilor, ale caselor, de oamcni preschimbaji in animate (strigoi), de zombi. Se consider^ cS acesli zombi erau, de cele mai multe on, ceea ce rezulta dintr-un vrajitor, dac3 inainte de a muri nu a gasit cui s3 transmita puterile sale; reintors printre cei vii, acesta se afla in cSutarea cuiva caruia s3-i transfere neagra lui putere.

Exists parerea ci descantecele nu se pot transmite altora, sau numai celor mai tineri decat magul respectiv. De unde aceastS superstitie? in primul rand, pentru a nu prolifera prea multi uce-nici, care se pot transforma cu timpul in concurenti^In al doilea rand, un descantec spus macar o data cu multS simtire 51 credits lasa in lume o urma sau un cliseu; cu cat este mai des folosit, cu atat actioneazS mai putemic, adic3 urma lui se adanceste. Dar si reciproc: cu cat un descantec este mai des folosit fSra simt3minte si credintS in el, cu atat devine mai slab. Deoatece bStranii magi isi pregateau arareori ucenici, ei se straduiau din toate puterile ca descantecele sa nu cadS in maimle unor nechemati. in tratamentul bazat pe formule verbale este de niare ajutor sistemul de imagini si senzatii folosit. Observandu-i pe bfitrSnii vr8jitori sau vraci in timp ce-si excrcita puterea, se constata c2 acestia nu folosesc asemenea sisteme; de unde le vine atunci puterea care duce la rezultatele uimitoare pe care le

obtin? Sistemele de imagini si senzatii sunt indispensabilc pentru a determina starea necesara a energiei §i psihicului vindecatorului, pe cand magicienii experimentati i§i pot comanda aceasti stare instantancu, farS pregatiri prelirninare. Analog, un om nepregatit, pentru a produce in palmS se va strSdui s3-si imagineze soarele, apa

fierbinte sau altceva similar, pe cand unul pregatit in acest domeniu isi aduce pur si simplu mSna in starea de caidurS. Un magician incepator foloseste cu mult folos imaginile si senzatiile Jn activitatea sa, producand efectul dorit cu ajutorul lor. Dar cum poate fi recunoscut? fn timpul examinSrii bolnavului trebuie sa urmariti nu numai pacientul, dar si propriul for interior. Este posibil s2 simtiti in interiorul dumneavoastrS diferite stari -memorati-le. CSnd veti constata rezultate demne de consemnat, str3duiti-va s3 memorati care a fost starea care le-a insotit in timp. Este complicat, dar trebuie retinutS aceastS stare in care s-a otyi-nut efectul de vindecare. *la* ultima instanti, lucrul cu descantece si incantatii sau rugaciuni este manipularea propriei stari de energie si a propriului psihic, care ia nastere din urmStoarele componente: dorintS, credinta, simboluri, ritm, contactul cu bolnavul, imaginea si sentimentele.

As dori s3 atrag atenfia asupra faptului ca in vechea Magie se dadea mare important priceperii de a-f injelege pe ora, de a-1 sim(i, de a-1 compStimi; atunci vindecarea incepea inc£ inainte de aplicarea tratamentului. Amintiti-va c3, daca aiaturi de dumneavoastra exists un ora cSruia sunteti gata sS-i deschideli tot sufletul, care simtiti c5 vS intelege, cS v3 primeste in sufletul lui, vS este mult raai usor, atat moral cSt si fizic. De aceca, dac3 a(i decis in mod serios si ferm sS deveniti vjndecStor, inv5tati sa"-i mtelegeti pe ceilalti, nu s3-i judecafi si si-i condamnati.

VRAJITORII

Teama superstitioas5 fata de vra"jitori se bazeaza pe convin-gerea populara c3 ei to(i se afia in cele mai stranse relajii cu necuratul, ca dracii nu numai c3 le indeplinesc toate ordinele, dar ii si plictisesc, cerindu-le mereu ceva de fScut.

Vrajitorii pot fi din na?tere sau cu wia lor, dar nu cste nici o diferenta intre aceste doua categorii, dear cS cei din urtna sunt greu de recunoscut in multime si nu e ksne sa ne fcrim de ei. Vrajitorul din nastere are, in credinta popular*, o genealogie proprie: o fat* mare naste o fata, aceastala randul ei naste tot o fata, iar baiatul nascut de cea de-a oeia fcvine o data cu varsta vrajitor, iar fata care se va naste va fi vraitoare.

Pe langS cele dou3 categorii de ha/^exista, desi foarte rar, vrajitori flMl voia lor. Inainte de a nuri, fiecare vrajitor se straduieste s3-si transfere cuiva forta. pacrea sa vrajitoreasc*, c3ci altfel se va chinui mult si nicj ..pa^ul nu-l primeste". De aceea oamenii cu experienta si cunosci-jn de astfel de lucruri evita cu mare grijS sa ia ceva din nifiinUe lui, chiar si rudele cele mai apropiate se (in la distant* chiar dac^ va cere de b^ut, i se va da vasul cu ap3 astfel focfit sa-l poatS \™ ™S[ur]-[Se] povesteste c3 un vrajitor a chemat o fata si i-a zis:„J«. &!" [Fata] *V*~* [dat] [seama] ce vrea si i-a rSspuns: „Da-i cui ti-a dat" Vrajitorul a gemut, a scra-snit din dinti, s-a mvinetit tot. ochiii s-au inrosit. In clipa aceea a venit sB-1 vada o nepoata; *e*\ i-a =» ?i ei: „Tme, ca amin-tire!" Nepoata, in nevinovatia ei, i-a l«t mana - vrajitoru) a hohotit hucuros si a Tnceput *si-si* tragl suDetul. Vrajitorii far3 voia lor pot fi salvati prin cain!3, preotu! le ctejte, pentru ei se rostesc rugaciuni la manastiri, dar pentru cei deveniti vrftjitori^u voia lor nu exista sc5pare.

Pentru a demasca Vrajitorii, in *W*™ [zone] [se] *f^osesc* trei remedii: lumanarea de la Florii, lemne derlop tremur3tor si o nuia de scorus. DacS se aprinde lumanarea preptita cu stiintS. vrajilorii si vrftjitoarele vor aparea cu picioarele ti sus; dac3 in Joia Mare se face focul cu lemne de plop

tremu^lCT-imediat ^ vrajitorii vor sosi sa cearS cenusa. Nuielusa de scons ajuta la recunoasterea acestor rauvoitori la slujba din dimine4a Pastelui; ei stau cu spatele la iconostas. Acesta este coitiderat pretutindeni ca mijlocul eel mai sigur de recunoastere, iifera numai momentul considers eel mai potrivit (unii.consifcra c3 e mai bine ca
recunoasterea sS aiba loc la slujba de pranz din ziua de Pasti cel care o face fiind imbracat cu totul nou si curat).

Vrajitorii se mai pot cunoaste si in alt fel. Se zice ca e bine s5 se ia in mana primul ou al unei gainuse tinere si, in timpul slujbei din dimincata primei zile de Pasti, persoana respectiva sa stea intr-un loc al bisericii de unde se vad toti cei aflati acohr atunci se disting chiar si coamele de pe capul vrajitorilor.

Mai sunt si alte mctode de recunoastere, mull mai stranii; intre acestea exista si urmatorul procedcu: se asazii un cutit cu taisul in sus si se spune o rugSciune de duminicS (Invierea Dom-nului) de la coada la cap; atunci vrajitorul incepe ori sa urle, ori sa injure urat.

Alt mod de descoperire a vrajitorilor este eel cu ajutorul lamaiei care a stat patruzeci de zile pe masa din fata altarului. Daca se piseaza aceasta tamaie si pulberea se introduce apoi in vin sau bere si se da unui om suspect sa o bea, acesta va incepe sa umble din colt in colt, fara s3 nimereasca u$a. Daca vrajitorului astfel descoperit i se va da sa bea zoaie, chiar si laturi de la spaiatul rufelor, el le va bea fara rezerve si-si va pierde apoi toata puterea.

Toata aceasta preocupare pentru a gasi mijloace de combatere a vrajitorilor decurge nemijlocit din credinfa de nestramutat a poporului in „f3catur2" sau „Iucratura". In aceasta consta toata activitatea vrajitorilor, prin ea se explica influenta lor in mediul satesc, aparenta cinste de care se bucura si plecSciunile ce li se fac la ficcare mtalnire, precum si trata|ia cu bautura de fiecare data.

Efectul nefast al ..facaturii" - in orice mod s-ar manifesta ea: schizofrenie, epilepsie, furie, chiar si „delirium tremens" - se otyine datorita[1] „deochiului", descantecelor, prin „trimitere" sau „aducere" de obiecte etc. Se dcscanta painea, sarea, apa si altele, se trimite „f5catura" pe o paia de vant si lucrurile descantate sunt aduse si lasate in calea celor vizati: cine le va ridica, se va imbolnavi; o femeie a giisit un ou descantat la fantana, 1-a ridicat si a Tnceput sS strige cu mare glas; alta femeie a gasit pe drum o in care erau o camasS, un brSu, o cruciulita si niste i; de cum a ridicat legaturica, n-a mai putut manca, s-a mtristat, nu i-a mai fost drag5 viata; cum a dus legaturica la loc, de unde o luase, si a lisat-o in drum, imediat a dat semne de
vindecare.

Procedeele la care se recurge in flcaturi sunt foarte diverse. Pentru un vrajitor cu puteri man este suficient s3 arunce doar o privire rea pentru a-1 face pe om s3 boleasca. Pentru altul cu puteri mai mici este necesar un praf descantat pe care-1 va trimite pe dircc^ia vantului spre eel vizat; daca un singur firicel de praf ajunge la victima, treaba este f3cuta. Este suficient s3 pasesti peste un obiect descantat de un vrajitor putemic sau sa" te asezi in locul pc care 1-a vrijit acesta si boala se va prinde. Gate un vrajitor fl loveste doar usor pe umar pe eel vizat si acesta se imbolnaveste.

Vrajitonil care a facut vraja nu mai are putere s3 o Mature. Trcbuie cautat un altul, chiar si mai puternic, pentru a o desface, si invers, daca un vrajitor a apucat s£ asigure pe cineva impotriva oricaror vrSji, un altul nu mai are nimic de (2cut, caci nu-1 mai poate atinge. Acesta se remarca mai ales la nunti, unde se concen-treaza cea mai mare parte a activitatii vrajitorilor.

Pentm a-i fcri pe miri de „faciituri", vrajitorii sunt chemali, de obicei, cu respect la nunti, mtampinati inc5 de la intrare de gazda cu o plecaciune adancS si cu un pSharel de vodcS. Al doilea paharel il va cere chiar vrajitonil si apoi va incepe cu tragerc de inima sa faca vrajile binefacatoare, pentru a preveni orice posibilitate de facaturi rele; ia din mainilc gazdei painea si sarea care i-au fost oferite, rupe painea in bucatele, le presara cu multa sare si le arunc5 in toate pantile..Dup2 ce scuipa de trei ori spre rasarit, el intr3in casa, controleazS toate ungherele, suflS si scuipa asupra lor, apoi mtr-unul arunca boabe de secarS, in altul o iarba pe care a adus-o, iar in celelalte doul pune cenusa: boabele de secarS sunt impotriva facaturii rele, buruiana adus5 - pentru sSnatatea mirilor. Apoi verifica cu atentie dusumelelc, dacS nu s-a aruncat vreo pulbere galbenS - un cunoscut si primejdios mijloc

Vrajitorii pot fi din nastere sau cu voia lor, dar nu este nici o diferentS intre aceste doua categorii, doar cS cei din urm3 sunt greu de recunoscut in mul^iine si nu e lesne sa ne ferim de ei. Vrajitorul din nastere are, in credinta populara, o genealogie proprie: o fata mare naste o fata, aceasta la randul ei naste tot o fata, iar b2iatul n3scut de cea de-a treia devine o data cu varsta vrajitor, iar fata care se va naste va fi vrajitoare.

Pe langa cele dou3 categorii de baza exists, desi foarte rar, vr3jitori f3ra voia lor. Inainte de a muri, fiecare vrSjitor se straduieste s3-si transfere cuiva forta, puterea sa vrSjitoreasca, cSci altfel se va chinui mult si nicj „pamantul nu-1 primeste". De aceea oamenii cu experienta si cunoscatori de astfel de lucruri evitS cu mare grija sa ia ceva din mainile lui, chiar si rudele cele mai apropiate se tin la distanta; chiar daca va cere de baut, i se va da vasul cu apa astfel incat sa-1 poata lua singur. Se povesteste ca un vrajitor a chemat o fata si i-a zis: „Ia, tine!" Fata si-a dat seama ce vrea si i-a rSspuns: „Da-i cui ti-a dat!" Vrajitorul a gemut, a scrSsnit din din(i, s-a invinetit tot, ochii i s-au inrosit. In clipa aceea a venit sS-1 vada o nepoata; el i-a zis si ei: „Tine, ca amin-tire!" Nepoata, in nevinovatia ei, i-a luat mana - vr3jitorul a hohotit bucuros si a inceput s3-si trag3 sufletul. Vrajitorii fara voia lor pot fi salvati prin cainta, preotul le citeste, pentm ei se rostesc rug3ciuni la m3nastiri, dar pentru cei deveniti vrajitori cu voia lor nu exists scapare.

Pentru a demasca vrajitorii, in unele zone se folosesc trei remedii: lumanarea de la Florii, lemne de plop tremurator si o nuia de scorus. Dac3 se aprinde lumanarea pregatita cu stiinta. vrajitorii si vrSjitoarele vor ap3rea cu picioarele in sus; dacS in Joia Mare se face focul cu lemne de plop tremurator, imediat toti vrajitorii vor sosi sa cearS cenusil. Nuielusa de scorus ajuta la recunoasterea acestor rauvoitori la slujba din dimineata Pastelui; ei stau cu spatele Ia iconostas. Acesta este considerat pretutindeni ca mijlocul cel mai sigur de recunoastere, difera numai momentul considerat cel mai potrivit *(uaii-* considers cS e mai bine ca
de a face r3u; se uita" si in soba, daca nu s-a pus acolo niscaiva buruiana[1] de la care vine o duhoare rea, ce ameteste lumea si da dureri man de cap, ba chiar ii face pe cate unii sa vomite (au fust cazuri in care oaspetii veniti de departe au plecat de la mints din aceasta[1] cauzS, ba chiar s-a intamplat s3 se amlne nunta). Apoi vrajitorul iese in curte si ocoleste de trei ori caii care vor fi inhamati la trSsura mirilor. Verifica harnasamentul, sa nu fie vreun mar^cine sau altceva tepos. In casa" arunciS asupra mirilor boabc de secara, ii pune s3 treacS peste un cojoc negru Tntins la picioarele lor, reducand la zero efectul oricaror ..facSturi" cu care un rSuvoitor ar dori s5 intervina. Insotindu-i pe miri spre bisericS, la fiecare rSscruce si la fiecare poarta" (considerate drept cele mai periculoase locuri) el sopteste descantece. I^a mtoarcere le spune tinerilor cSsatoriti *s3* meargS pe un alt drum. La mas2 ridicS primul paharul m cinstea mirilor si urmStoarele, si se imbata primul,dup5careestedus acasa* lael.

Impotriva tuturor relelor faptuite de vrajitori s-au gSsit o mul(ime de remedii, dar cu efect prea mic: intre ele sunt ceapa, usturoiul, chihlirabarul, tamaia, care sunt nesuferite vrajitorilor, crucca cusuta pe basmaua miresei, o moneda ce i se pune miresei in ciorap, soptind descantece, un ac farS ureche, cusut in poala rochiei de mireasS, semintc de in puse in pantofi. Toate aceste mSsuri le ia petitoarea, dar vrajitorul are un mijloc mai tare decSt toate - o pastaie de mazare cu noua" boabe.

De cele mai multe ori vrajitorii sunt oameni in varsta, cu plete lungi si cSninte, cu baibi zbarlite, cu unghii lungi. In majoritatea cazurilor ei sunt oameni *fSnA* neam, totdeauna neinsurati, dar care au tiitoare, acestea fiind atrase de astfel de oameni putemici §i temu(i. Casa unui vrajitor cste mic5, cu o singura fereastra, stramba, si se afl3 la marginea satului, iar usa este mereu zavorata. Vrajitorii dorm ziua, iar noaptea ies cu niste ciomege lungi care au un carlig de tier la capat. Vara si iarna se imbracii in acela^i cojoc de oaie legal cu un brau. Aspectul lor este

sever sj jmprcsionant, prin aceasta ei dorind sS meotinS impresia de putere exceptional^ asupra tuturor.

Vrajitorii sunt tacuti, se abtin de la discufii cu oamenii, se tin deoparte si nu se imprietenesc cu nimeni; umbia mereu incruntati si moroc3nosi, speriindu-i pe toti cu privirile aruncate pe sub sprancenele ca de lup. Nici pe tiitoarele lor nu le iubesc si le schimbS des. La biserica' ei nu merg aproape niciodata, doar de gura lumii dau pe acolo la cele mai mari saibatori. Toate acestea, pe de-o parte, ii subjuga" pe cei tr3itori in locuri mai putin umblate, mai retrasc, iar pe de alta" parte, dau vrajitorilor multa incredere in fortele lor.

VRACII-DESCANTATORI

Orice om care a acumulat anumite cunostinte se bucur3 de stima celorlalti. Fiecare vraci, ins3, capatS un respect deosebit al consatcnilor deoarece, prin cunostintele pe care le-a dobandit, el usureaza suferinjele si ii lecuieste pe cei bolnavi.

Nu avem nici un temei s5 includem aceasta categoric de oameni, care se ocupa cu tama'duirea diverselor boli, in rindul celor care au de-a face cu necuratul. La tar3, oamenii continua" s3 puna in aceeasi oala pe vraci si vrajitori, alimentand ideea preconceputa c3 tot ce este neobisnuit este supranatural, iar supranaturalul trebuie s5 includS amestecul necuratului. Vracii msisi, prin felul lor de a aplica tratamentele ?i prin ambianta pe care o cer, din convingerea ca in alte imprejurari leacurile nu sunt eficiente, creeaz3 cadrul pentru aceste superstitii si credintc gresite m ceea ce-i priveste. Ei procedeaza astfel fiind convinsi ca descfintecul are principalul efect si nu leacurile administrate, acestea fund doar calmante si ajutatoare la vindecare. De aceea ᵛracn se mai numesc si descantatori. Descantecele se invatS fie direct din gura dascaiilor, fie din inscrisurile rSspandite in mediul
stiutorilor de carte de la tar5 sub forma unor culegeri despre buruieni de leac si alte leacuri traditionale. Acestea se spun aproape in soapta, pentru a nu fi auzite de un neini(iat (altfel, nu au nici o insemn5tate) si pentru a ramane proprietatea exclusive" a celui ce le spune. Descantecele sunt ihsofite de diverse miscan ale mainilor si buzelor, pentru a retine forta cuvintelor sau, cum se spune, a „sigila incuietoarea". Vracii executa toate acestea, desi sunt manati doar de inten(ii bune, spre deosebire de vrajitori, din care mulfi pradicS vrajitoria numai aparent convinsi, datoritS avantajelor pe care le obtin.

Principala deosebire dintre vrajitori si vracii-vindecStori este faptul cS primii se ascund de oameni si caulS s2 mv2Iuie Tndeletnicirea lor intr-o tainS de nepStruns, iar ceilalti lucreazS in vSzul lumii, nu incep nici o operatiune de vindecare far& a se ruga si a-si face cruce; in cea mai mare parte, descantecele lor de vindecare constau in rugaciuni adresate lui Dumnezeu si sfintilor vindecStori. E adevSrat *ca* si vindecStorii isi spun forraulele in soapta, in schimb actioneazS si se roaga* in vazul lumii:

Se *scoalS robul lui Dumnezeu dis-de-ditninea{3,*
se inching $i se spala cu apa proaspatS pe fa$, >
se sterge cu un ytergar *curat;* -ₜ
se duce din casS la usa, -
de la u$3 la poaita, ,
de la poaita spre soare-rasare, ,
unde este hramul bisericii IntrSrii Maicii Domnului, ~,
vine mai aproape,

face o plecSciune prea-plecatS,
$i-o roagM sa-i dea vedere usoarS,
in tot locul si in orice moment.

VrSjitorul actioneazS adesea la inspiratie, isi permite s3 ioventeze noi mijloace si metode, doar s5 par3 cat mai de spaim si mai neobi^nuite. El asteapta si cautS momentele prielnice pentru a aparea cat mai impuniStor si mai infricosator, cu p5rul valvoi si barba zbarlita. La nunti si sSrbStori apare nechemat si cat mai pe neasteptate, de parcS ar iesi din p5mant.

Vraciul-vindecStor si descSnt^tor ins3 merge pe un drum drept, nu se abate, vorbeste ca din carte, vindeca dupa preceptele cuprinse in manualele sale de plante si formulc de leac, sau asa cum a mv5tat de la parintii si dascSIii s5i.

Vr5jitorul poate fi gasit prin unghere intunecoase, carciumi etc., iar cand este nevoie de ajutorul lui se lasS mult rugat, pretinde drept plata bani multi si ameninja; vindecatorul, in schimb, are mereu un cuvant bun, o rugaciune, lucreaza totdeauna cu invo-carea lui Dumnezeu si a Sfmtei Cruci (inainte de a descanta apa, in ea se cufundS o cruce, dandu-i astfel o mare putere).

Vraciul nu are lacSt pe us3; oricine este bine venit inauntru; casa lui este curat3, miroase a cur^tenie si a buruieni de leac parfumate. Viata lui este mereu in vSzul lumii, doar inainte de a trece la vindecarea unui bolnav el se retrage putin spre a-si spune rugSciunile si pentru a prepara leacul de care va avea nevoie. Plata pe care o cere este simbolica, el multumindu-se de cele mai multe ori cu cateva ou3 proaspete sau nu ia nici un fel de platS, refuzS orice, zicand *ca* Iucreaz5 de dragul lui Dumnezeu si nu poate primi nimic in schimb. Dar nu este nici o rusjne sa-1 platesti pe vraci, el pune in vindecare multe cunostinte si depune mult efort, c3ci la el nu se vine cu cazuri simple, ci numai cu boli grave. Inainte de a apela la el, bolnavul a fost asezat pe cuptor ca s3 se incSlzeascS, a fost invelit cu tot ce s-a *gasit* mai calduros si imblinit in casa, 1-au dus la baia de abur si 1-au imbaiat indelung, i s-au fScut frectii cu sare, intr-un cuvSnt au facut toti ce le-a stat in puteri, dar v5?,and *ca e* ceva mult mai serios, au venit la vraci. Deci acesta va (rebui, cu

priceperea lui, s5 gSseasca" pricina bolii, cine si de unde a adus-o in trupul si in sufletul pacientului,

Oricare ar fi cauza bolii, vraciul este convins ca" aceasta este o flintS vie. Cu ea se poate vorbi, ne putem adresa bolii cu ruga"-minti, cu-ordine de a parSsi trupul bolnav, fSrS a mai vorbi de cazurile in care in cate o femeie intril diavolul si, cand trece o procesiune religioasS sau un preot, f3r3 a-i vedea insS, femeia incepe s3 strige (de fapt, strigfi necuratul cu vocea ei), aruncand cuvinle urate si injura'tiiri groaznice. !n anumite cazuri, bolile sunt chiar personificate. Astfel, cea mai rSsp3ndit5 dintre boli -frigurile - este considerate a fi una din cele 12 fiice ale regelui Irod. Vraciul stie s3 stabileascS dacS bolnavul este chinuil doar de una din aceste boli, de douS sau mai multe dintre ele, care este cea mai slabS si, dcci, cu care sa" mceapS lupta. La rSndul sau, bolnavul se straduieste s3-i arate vraciului din ce cauzS s-a imbolnSvit - daca" frigurile 1-au prins pe cand c&ra gunoiul in camp, cand statea pe pSmantul gol sau pe iarba umeda". DacS bolnavul acuza dureri puternice in zona salelor, care ii taie respiratia, vraciul stie c3 e o durere de mijloc (lumbago sau discopatie, dureri in zona lombara). Atunci il asazS pe bolnav cu burta pc pragul casei, ia un tocStor sau un topor si, cu partea neascufita[1], loveste usor pe spinarea acestuia, zicand:

.•is

Ce toe eu aid? Toe durerea de ya/e. *Tai cat tai fi pe veci s£ dispari!*

•rra

Diversitatea inepuizabilS a procedeelor si metodelor folosite de vraci pentru vindecarea diferitelor boli formeazS arsenalul medicinei populare, care nu se reduce doar la mtrebuintarea buruienilor de leac. Felul in care vindeca vracii reprezintS un domeniu de cercetare care revine medicilor specialisti.

Trebuie s3 mai mentionam cite ceva privind pozitia pe care o ocupa" vracii si vindecStoarele in mediul rural, ca oameni bSnuiti doar c-ar avea unele afaceri cu necuratul, nu cS si-ar fi vMdut sufletul acestuia. Desi experienta vietii porunceste cS nimeni nu trebuie s5 fie invinovSjit fa^:5 dovezi, practica demonstreaz3 contrarul. Astfel, sStenii nu sunt deloc zgarciti in a-i suspecta pe vraci. De exemplu, pe timp de noapte ei nu au voie s3 aprinda focul in casa lor sau sii-1 lase s^ ardS timp mai indelungat decfit ceilalti locuitori, pentru ca vecinii s3 nu creada *c&* pregStesc vreo fiertur3, la care necuratul le da" o mana" de ajutor. Dar, desi existenja lor se deruleazS in aceasta" pozijie de bSnui^i, vracii se bucura" de multS consideratie si respect in mediul sStesc. Aceasta se explicS prin faptul c3 provin din randul oamenilor in varsta", burlaci si fete bStrSne sau vSduve care nu au pe nimeni si care nu s-au cilugarit doar pentru ca" au dorit si devina vindeca"tori. Faptul c3 se simt totusi in permanentS bSnuiti ii face pe vraci sS aib3 un aer de severitate, s3 fie foarte orgoliosi si siguri de ei. Toti sunt, de regulS, oameni iste^i si, realmente, stau cu mult deasupra celorlalji din punctul de vedere al inteligentei si cunostinjelor.

In continuare, v5 ofer o culegere de descSntece si re(ete din folclorul terapeutic.

Impotriva durerilor de cap

Privind cStre lunS, se spun urma'toarele voibe:

Tu, luna", luna noua,

Care esti atat de veche

! Cand pe tine te-o manca un zmeu,

Pe *mine m-o lua durerea de cap;*

Se merge trei dimineti la rand, dis-de-dimineata, la un mormant, se fac trei plecSciuni, se ia intre degete un pic de piimant de pe mormant si, freca~nd cu pSmantul accla locul dureros (capul), se pune p£mantul inapoi pe mormant, zicand:

One *este inmormantat in acest loc, fie bSrbat, fie femeie, asa* cum *sta el aid fara nici o durere, tot asa si eu, robul lui Dumnezeu..., sa nu cunosc ce-i durerea.*

La apusul soarelui, bolnavul, intorcandu-se cu fa(a spre apus, spune urmatoarele cuvinte:

Soarelc se ascunde dupS raunti,
iar durerea mea de cap se duce in munfi!

Doamne, Dumnezeul nostm, Isuse Cristoase,
mi-am plecat capul pe crucea j
pe *care ai fost rUstignit*
§i ma tog tie, care ai biruit fortele raului,
cele vazute $i cele nevazute,
ai infrant pe cei pacatosi, **BvHJoqmi**
biruie si TnfrSnge, Doamne,
si durerea mea cea mare « . - & . , T
si, asa cum *Tu e$ti vindecarca* ^
de toate boliie pe intreg pSmantu],
fS ca boala cea grea s2 nu-mi mai intunece viata
si capul sanu ma mai doara,
de-acum sipurerea JJ'-D *vecii vecilor, Amin.*

impotriva durerii de dintl

MS voi scula eu, robul lui Dumnezeu, dis-de-dimincaf3,
ma voi inchina si ma voi duce spre cimitir,
voi intra fa Sfanta Biserica
si mS voi inchina la toate sfintele icoane.
Apoi voi iesi din biserica,
mM voi duce in cimitir,
ma voi opri la mormant
si-l voi intreba pe eel care zace acolo de ***ou-1 dor*** dinfu.
$i asa cum pe el nimic nu-i mai doare
tot asa si pe robul lui Dumnezeu...
s3 nu-1 mai doara nici dinfii,
nici gingiile, nici nimic.
In numeh Tat&lui si al Fiului si a! ***SfSotulut Dob, Amin.***

DM, Doamne, cuviotelor mele putere in usurarea si vindecarea durerilor si a tot raului, Amin.

' *Doamne, Jsuse Cristoase, Fiu a! lui* Dumnezeu, *miluieste-1 pe robul tSu..., mbpacatos, si scapS-l de durerile de dinti. $i asa cum pe un mort nu-1 pot durea dinfii, tot asa sS nu-1 doara nicicand nicipe robul eel pacatos al lui Dumnezeu...,*

- *'•.•I si nici gingiile sa nu i se umfle*
  si nicicand nu-l supers. bid. *Iar vorbele mele sa fie cheia*
- •jto *care ferecS durerea si raul, Amin.*

Se repeta de 21 de ori deasupra unui pahar cu api, **HcSnd cmce** cu un cu(it, si apoi se bea apa cl^tind ;i gura.

*MS voi scuia eu, robul lui Dumnezeu...,^*
m3 voi inchina si ma voi *ruga,*
apoi m£ voi duce din casS pe *usa*
si din curte pe poarta.
Ma voi duce in strada
si voi privi la Luna noua.
w luna cea noua
s-au *nascut doi frati - Kavel si Avel.*
Asa cum pe ei nu-i dor dinfii,
tot asa nici pe mine,
robul lui Dumnezeu...,, sS nu *ma doara.*

Se descantS o crengut;! de brad:

Pe *mare, pe ocean, pe insula Buiaa,*
se afta o sfSntS si *apostoleascS biserica,* >0 B n Q
tobisericaaceeaseaBX i
Maica Donwului Precuratf s *il*
si cuviosu! Antip, '•-•
lecuitoml durerilor de dinti. -:• *i*
El se *roagS pentru lecuirea durerilor* ^
robului lui Dumnezeu... »_'&
Asa cum pe sfinfii slujitori ai Domnului nu-i *dor,* -, i$
totasa nici pe robul lui Dumnezeu... *IH-A*
$3 *nu-l mai doara dintii,*
In numele TatSiui $i at Fiului si al SfSntuIui Dun, Amin. Jn credin^a c3 astfel dintii cei noi vor create san5to?i §i puter-nici, fUrS nici un fel de dureri.

DacS soarecii rod o bucati de paine, se considers ca in locul din care au ros se aflS un leac sigur impotriva durerilor de din£. Se taie buc5tica respectivS de paine si se manSncii, iar durerea va disparea.

Dinlii soarecilor sunt considera^i cei mai tari. De aceea, cand se schimbS dintii de lapte ai copiilor, eel in cauzS aruncS dintele c3zut dup5 sob& (sau peste casS) si spune:

$oricel> ia-roi dintele de fier, da-mi unul de

Trei sen la rSnd se descents afar5, la LunS nou3:

LunS nouS cu coame de aur,
fost-ai pe cealaltS lume?
Am fost.
Morfi ai vSzut?
Am vazut.

Pe ei Ji dor dintii?
Nu-i dor.
Da, Doamne, sS nu ma doara nici pe mine,
robul lui Dumnezeu..., niciodatS.

Apoi se spune „TatJQ nostru".

Vindecatoarea iese afarS noaptea si, vSzand Luna nouS, spuoe de trei ori:

de aur, pe tine nu te dor dinfii, nici pe robul lui Dumnezeu..., sa nu-l doara.

Mama atinge u§or copilul peste obraz in partea cu dintele bolnav si spune:

Copilul meu pISnge de la palmS, ,| nil *de la durerea de dinti.*

Pe dintele bolnav se asazS un betigas, care a fost mai intai descantat astfel:

Faluima, luluima, Adalaima.

Se unge dintele bolnav cu un amestec de usturoi pisat si **hrte,** dup& ce s-a spus descSntecul:

Anghel, Avgul, Amin.

impotriva durerii de dinti, a furnicaturilor ;i herniei

Doamne Dumnezeule, Isase Cristoase,
fie-fi mila de mine, pSc&tosul, Amin (se descanta" pe sare).
In numeie Tatalui, Amin!
Voi, zorilor, ogoifi fipotolifi durcrile,
lecuifi-mi tnie, robul lui Dumnezeu...,
hernia, durerea tie dinfi si toate fumicSturile, •
$i junghiurile din oase, si once altS boalS,
acum si pururea si-n vecii vecilor, Amin.
Situ, LunSnoua",
descanta-mi si-mi potoleste durerea de hernie,
si fumica'turile, si durerile de dinti, si junghiurile,
acum si pururea $i-n vecii vecilor,
pSnS la cea de-a doua pogorSre
a lui Dumnezeu pe pSmSnt, Amin.

tmpotrfva albetif **la ochi** (glaucom)

Doamne Isuse Cristoase, ai mH3 de noi, fiu al lui Dumnezeu'. Amin.
ea Siantul Gheorghepe tin pod de fier si in anna lui erau tie! cairn: 'anal cenusiu, altv! alb si al treilea negru. Cainele eel cenusiu si eel alb si eel negru
an mancat albeata depe ochiul robului lui Dumnezeu..., crcstin botezat.

Se spune de trei ori si se scuipS.

Ajutorul meu vine de la Dumnezeu,
care a facut ccrul $i parnSntuI.
Mcrgea Sfantul lurie intr-o carufS
cu cai murgi si cu patru rot/;
fi caruta a gonit pe campie
si rotile au luat-o care-ncotro si s-au tmprSstiat.
Asa $3 se imprSstie, s£ se risipeascS
si albeata de pe ochiul lui...,
robul lui Dumnezeu.
Din ochii lui curge lacrima,
de pe ochii lui se duce albeafa.
Apoi se spune de trei ori „Tat3I nostru".

Merge Sfantul Gheorghe pe un cal murg,
cu saua de aur, cu biciul tot din aur.
In urma lui alergau trei caini:
unul alb, altul rosu, altui negru.
Din ochiul bolnav al lui... cainele alb albeafa scotea,
eel rosu sangele inlatura,
eel negru vederea la loc punea.
Hei, cSinii mei, luafi albeafa depe ochii frumusei!
impotrtva urciorului

Se umezeste arat^torul cu saliva si se unge cu el ochiu] bolnav, repetSnd de trei ori:

BinccuvanteazS, Doamne! Soarele se *duce spre apus, ziua cStre* scare, *urciorul merge spre vindecarc, imediat dupa inserare.*

Foarte larg raspanditS este metoda de **vindecare** a urciorului attftfindu-i „ciuciu". FScand geslul, se spune:

Urciorule, in ciuciu, cump3r3-fi dulciuri, cumpMra'-fi un cutitas, s3 te tat, sS nu te la?i.

Procedeul se poate aplica chiar de bolnav sau de o alta persoana",

O alta metodi consta in a pune pe urcior o ciatitS fieibinte sau un miez de paine cu sare. Dup5 ce s-a aplicat pe ochi, piinea amestecata cu sare se arunca" la caini.

Alte procedee:

• se unge ochiul bolnav cu apa de zahar;

• se leaga degetul inelar si mijlociu de la mana opusa" ochiului bolnav cu ata neagr5;

• intr-o farfurie se pune apa curatS 51 se priveste oglinda de apS panS incep s3 IScriineze ochii .

Se arunca in foe de trei ori cite noua boabe de orz ?i se spune astfel:

*cum aid boabele acestea, tot a$a sS-l arda focul ?i pe urcior*Un alt leac este trecerea de trei ori, in lung si-n lat, cu o veri-ehetapeste ochiu! bolnav.

Cel mai in varstS din cas3 se leaga la doua degete de la mana oposa ochiului bolnav - mijlociul si inelarul - cu a{3, in forma de opt, $ise fac trei noduri.

Impotriva durerilor de urechi

Se atinge copilul bolnav cu urechea de crucea casei $i se descanta pe ulei de floarea soarelui astfel:

La crucea din stejar coltu-i cioplit. Asa cum cnicea de stejar nu are dureri, tot asa nici robo] lui Dumnezeu... nu va avea dureri de urechi nici ziua, nici noaptea, nid dimineata, nici seara, nicipe loc nou, nici vechi, nici la Luna" *noua. In vecii vecilor, Amin.*

Apoi se toama cSteva pic&uri de ulei descSntat in urechea
bolnava.

Specialistii priceputi reusesc sa vindece surzenia ?i s3 scoatS ceara din urechi. Spaland urechile cu apa, pun in ele buckle de camfor, invelite in vata sau tifon, impreuna cu fnmzuli{e de rau^cata. Apoi fac din hartie cerata un tubulej, pe care-1 introduc cu un capat in ureche, iar ceiaialt

capat se aprinde. Aceasta operajie este considerata cea mai eficientS impotriva surzeniei.

Toata ceara care a infundat urechile, chiar daca a fost acumulata in ani, este „arsa'" sau scoasa" pe hartie.

Ati.
•к !>

impotriva surzeniei

Se taie o bucatS de trestie lunga[1] de aproximativ 15 cm, se curSta miezul cu un betisor, se introduce apoi in interior vata, fara a o indesa, ISsand libere capetele pe o distanta de 2;5 cm; se picura pe vata din interior cinci picaturi de ulei de eucalipt si ulei de pin, apoi se astup5 cele douiS orificii cu dopuri. Se desface dopul.se inhaleaza pe gura aroma din interior si, cand se umple gura cu vaporii aroma^i, se inchide la loc si, umfland ohrajii, se impinge aenil in urechi. Tubul este purtat asupra bolnavului. Se fac maximum 4-6 aspiratii la o repriza, de eel mult 4 ori intr-o orS.
Acelasi tratament este foarte bun si in cazurile de bronsita.

impotriva amlgdalitei, greutatii la inghitit, faringitei, esofagitei

S-a dus la culcare robul lui Dumnezeu...,
si s-a *nigat* $/ s-a *inchinat.*
In marca cea mare, in ocean,
se af!3 o stanca, Latir;
ISngS stanca aceea este trontil Maicii Domnului;
ISngS tronul acesta se afl& un copac cu varful uscat;
fa copactil acela stS o pasare - ciocul ei e din fie/-,
ghearele de otel;
ea ciuguleste boala cca rea - *anghina si amigdalita.*
durerea din gat, si n-o lasa sa scape, in veci de veci, Amin.

Descantand astfel, se freacS locul dureros cu trei fuse - mai intSi cu fiecare fus in parte, apoi cu toate trei odata\ DupS aceea, cu fusele se face gestui de alungare a bolii in sobi, zicand vorbele:

De *e?ti uda, de esti uscatS, treci in sobS de te usuca de tot!*

Dac3 bolnavul nu este de fatS, acest descSntec se spune deasupra unui vas cu ap£ peste care s-a facut de trei ori cruce cu degetul mijlociu, apoi se d$ bolnavului apa din vas s5 o bea si se ung cu ea partile dureroase, zicand:

Blagosloveste, Doamne,
scapS, Doamne, pe robu! tau...
de necaz si de nevoie,
si *de omul rttu, si de dusman;*
miluieste, apara $i p3ze$te pe robu/riu...
si in *camp deschis, si in pSdure,*
si *du-i rSul pe un pom uscat,*
sM nu-I mai fncerce de-acum in vecii vecilor, Amin.

Se iau opt fuse si se asaz^ toate in sir si deasupra fiecarui fus se citeste descantecul precedent; se tree de trei ori toate fusele prin maini si se atinge cu buza fusului gatul celui bolnav, apoi cu cealaltS parte a fusului se face cruce asupra gStului lui, iar la sfa^sit se face o cruce asupra locului respectiv cu degetul raijlociu si se loveste usor gatul cu acelasi deget.

fn cazul durerii in gat-, vindecStoarea se intoarce spre pSdure si spune urm^toarele:

Stejarule, ia tu durerea de gat
si galcile de la robul lui Dumnezeu...! at, i_-j .
DacS nu le iei, ele te vor mSnca
cu crengi si rS.dS.cini cu tot! Has
:ti gift awaaB ut>

Apoi apasS cu degetul mijlociu amigdalele bolnave §i

spune de trei ori:

Ma *primul, nici al doiiea, niti al treilea.* (tot asa pan3 la al nouiilea).

VindecStoarea ia un pai din mSturS, sub formS de furca", cu care atinge de trei ori gatul bolnav, de parc3 1-ar intepa, spunand:

Voi descanta eu, roaba lui Dumnezeu...,
boala cea rea, adusS de undeva.
Ai venil de bunavoie,
pleaca, boala rea, totde bunavoie;
denu vei pleca asa,
te voi alunga cu curmeu de tei,
cu curele grele, si te-oi aiunca sub tufi$,
ca $2 nu mai chinui cu dureri
pe robul lui Dumnezeu..., Amin. * V-u

Se repetS descantecul de trei ori.

Urma"torul descantec se rosteste impungand cu degetui vl-titor gatul bolnav: _ t&Oi

In lerusalim, pe raul lordan, se *aft& un chipaios. In el sade tin vultur, vulturul d&rama cu ghearele* ji *ciuguleste cu ciocul galcile robuiui lui* Dumnezeu... *Le-a crapat $i le-a wSncat. In numele TatSlui, si al Fiului, $i a! SfSntului Duh, Amin.*
(de trei ori).

Pe mare, pe ocean, se afla o stanca alba; s-a lovit de st&nca cea alba o broascS rea, care ducea cu ea boala cea grea a lui... Broasca apicrit fi *o data cu ea s-a dus si boala cea rea, Amin.*

,-fOtfS
:ai!

Impotriva sufocarii
(greutate in respiratie, congestia bronhiilor $i plamanilor, spasme, co^mar, batai de Inima)

Sufocare adusS de vant, de deochi,
de vorbe rele si fScatori!
Va descant si va trimit depaite, pe pustie,
pe campie, pe baltS,
sa-l lasatipe robul lui Dumnezeu... in pace. Amin,

Doamne, milostive!
Ajuta-mi, Maica Domnului, s3 alung sufocarea
si bStSile de inimS si toate relcle!
Plecati, pe robul lui Dumnezeu... in pace-l lasati!
*Duceti-vS de aid departs, mapoi s*f nu mai veniti,*
pe robul lui Dumnezeu m pace-l lasati. Amin.

CSnd copilul este ragusit dup5 o bron^iti putemic5 sau tuse convulsivS, babele-vindecStoare o pun pe mama copilului s3 stea
cu soarele-n spate si sS risuceascS cSlcaiul stSng. Apoi iau de sub
calcSiul ei pamant, cu care ii fac freeze copilului. ^
Jt

ab)

s '''' ' f_;i> **impotriva** uscaturii sr

- **(o boala asemanatoare cu oftica) la copii**

Intr-o oalS nou3 de pamant se pune rufaria scoasS de pe copilul bolnav si se fierbe. Copilul bolnav se spalS cu putinS apS deasupra acestei oale de pamSnt. Apoi vindecStoarea duce oala la rau. In urma ei vine mama copilului, cSlcInd chiar pe urmele vindecatoarei, pentru ca boala sa nu mai gSseasca drumul tnapoi. Scuturand un copac de pe marginea apei, vindecStoarea spune:
Cum *scutur eu copacu!,* ••
a$a ti-a scuturat boa/a *copilului.* *t*

Apoi ii porunceste mamei sS arunce oala in apa si s5 alerge
acasa farS sS se uite inapoi. Cfind se spali copilul, se spune
urmatorul descantec: ., -,,
H

Se repet2 descantecul de trei ori, sufland pe fata, mainile si picioarele copilului bolnav.

Pe Lun3 plin3 se scoate copilul bolnav afarS si se spune descantecul:

LunS noiia", luna tan£r$,
ia buclucul de pe el,
fS-1 sa creascS sUnitos fi fmmu$el.

In fiecare vineri, trei sSptamani la rSnd, se unge copilul bolnav cu o alifie care se preparS astfel: se iau cSteva seminte de canepS, c3leva caline si unturS (osanzS). Se piseazS boabele de canepS, cSlinele, apoi se amesteca cu untura si se face un unguent. Se unge copilul cu el, zicand:

Doamne, ajut£!
SS cre$ti precum firul de cSnepS,
s£ fiirumen cum e cal'ma m$ie,
sM fii gras §i s£n3tos,
ft sS-ti sporeascS sanStaten,
ca sISnina pe purcel.

S, uscSturS! Eu fyi spun $i te rog sS-1 /ayi **fit *pace*** *pe robul lui Dumnezeu... s3 nu-i mai chinuie$ti si s3 nu-l* mai" *usuci*
Du-te de aid departe,
pe ape adSoci in pSduri uscate,
peste nouH tSri $i nouM man

•wuQ

ji *lasa-lpe copi!a$ul acesta fn pace,*

b o f c

$& tr&iascS $i sS crcascS,
sSaStos ft frumos. Amin.

Impotriva colitei, diareei, enterocolitef

Voi, durerilor de apS, de vSnt,
trimise, aduse de gSnd,
aid nu aveti ce sta, nu avefi ce ***lucra.***

Se mai pot adSuga vorbele:

Mergefi la foe, la fum, departe,
in campie, in pustie, acolo haladuiti.

Un alt procedeu: se pune intr-o cana mai mare apa, in care se aruntS caiti aprinsi; se asaza[1] cana pe burta bolnavului si la incheierea descSntecului se spalS tot corpul acestuia cu apa[1] din cana"; descSntecul se spune deasupra unui pahar cu *apa* nefnceputa, care se dS apoi bolnavului s3 o bea:

Maica Donmului PreacuratS,
vino-mi in ajutor.
Ajuta-mi sS birui,
s£ oparesc dvrerile cele de
pe mine, robul !ui Dumnezeu..., ajutS-mS,
ocrote$te-ma de durerile si rSul
trimisc de bSrbat sau femeie,
de ftacau sau fat£ -
de apa, de vSnt sau de ce-o fi!
Vachem, dureri din oase, din burtS,
sau *pe unde vefi mai fi,*
iesiti, oasele nu le mai chinoifi,
sangele nu mi-1 mai beti,
plecafi in pustie,
pe campie, pe balta,
unde nimeni nu vS catS.

Desigur, sunt multe variante de **descfintec,** depinde **de vcwi**

tmpotriva spasmelor (durerilor de burta)

Dac5 m spasmele si durerile de burta sau in balonSri nu ajutS **nici** un paharel de vodca" cu ardei, nici stalul „pe

, se recurge la o vindecStoare. Aceasta ia o c&ldare, o intoarce cu fundul in sus, pe fundul gSlefii rSstumate pune ap2, presara sarc in cruce, pune gaUeata pe pragul casei, in partea tn care nu se deschide usa, face in aer cnici cu un cutit si spune soapta":

To{i sfinfii veaifi-mi intr-ajutor!
Venj'fi *sa-l ajutafi pe robul lui Dumnezeu...',*
inchinat, botezat, impotriva durerilotde burtS,
a spasmelor $i a balonarilor.
CS e de la apa, ca e de la vSat,
ca e adusa, ca e trimisS,
cu gandul sau cu vorba,
duca-se pe pustie,
peste noua mart $i noua (Sri,
pestepaduri si campii.

Dupa terminarea descantecului, vindecatoarea ii d3 s5 bea bolnavului apa de pe fundul galetii, in care s-a dizolvat §i sarea pres3rat3.

Aceeasi operatic se executS si astfel: Bolnavul se culca" pe spate. VindecStoarea ii pune pe buria un vas cu apa, pe vas se pun crucis dou5 linguri, un fus si un cutit. Apoi ea cuprinde un jomoiog de cSlti pe care-1 pune intr-o can3, iar cana o rSstoamS cu gura in jos in vasul cu ap3. Operatia se repeta de cinci ori. Apoi vindecatoarea aruncS in ap3 cSteva boabe de mei si bucStele de sare, amesteca totul cu o Hngur3, ia cu acea Iingur3 din apa aflata tn vas si stropeste cu ea cutitul, fusul si cealaltS lingurS; apoi d5 bolnavului sS bea din aceeasi apa. Cand se r3stoarna cana cu cil(ii aprinsi, se spune de fiecare data urma'toarea formula:

Dureri de burta aduse de vant si de apa,
si gandite si ghicite!
Plecati in pustie ?i fa noroaie,
unde nu calcSpicior de otn ^
si nici de vietate. mt
^ *Aid nu* va" *e locul, %*
aid nu va e norocul, nici sange sS nu beti, nici oase sanu munciti, nici inima sS nu-i chinuiti.
Se cileste de trei ori cate nouS in baia de abur, si tol de alatea ori bolnavul este frnbaiat si batut cu miSturica de mesteacan. Apoi m&urica se aruncS in *camp,* spre soare-apune.

fmpotriva herniei

trei ori

Se spune descfintecul de trei ori si la fiecare spus se scuipS de
!'*),
*Bunica lui Solomon fl spaiS, **
3 curStSpe robul lui Dumnezeu... si-1 descSntS,
hemie s3 nu mai aiba,
nici la oase, nici la burta,
• ' • - £*n *met ziua, nici noaptea,* "
nici sears, nici dimineata. °* • *Plecati, hemii, duceti-v3, sanu mai veniti,* sa" *nu-1 mai gasiti, sa nu-l mai chinuiti. CSdeti in pustie, unde nimeni nu v£ $tie, peopiatra cenufie. Amin.*

*Bunica lui Solomon fl spaiS, **
3 curStSpe robul lui Dumnezeu... si-1 descSntS,

hemie s3 nu mai aiba,
nici la oase, nici la burta,
• ' • - £*n *met ziua, nici noaptea,* "
nici sears, nici dimineata. °* • *Plecati, hemii, duceti-v3, sanu mai veniti,* sa" *nu-1 mai gasiti, sa nu-l mai chinuiti. CSdeti in pustie, unde nimeni nu v£ $tie, peopiatra cenufie. Amin.*

Dureri de burta aduse de vant si de apa,
si gandite si ghicite!
Plecati in pustie ?i fa noroaie,
unde nu calcSpicior de otn ^
si nici de vietate. mt
^ Aid nu va" *e locul, %*
aid nu va e norocul, nici sange sS nu beti, nici oase sanu munciti, nici inima sS nu-i chinuiti.
Se cileste de trei ori cate nouS in baia de abur, si tol de alatea ori bolnavul este frnbaiat si batut cu miSturica de mesteacan. Apoi m&urica se aruncS in *camp,* spre soare-apune.

fmpotriva herniei

trei ori

Se spune descfintecul de trei ori si la fiecare spus se scuipS de
!'*),
*Bunica lui Solomon fl spaiS, **
3 curStSpe robul lui Dumnezeu... si-1 descSntS,
hemie s3 nu mai aiba,
nici la oase, nici la burta,
• ' • - £*n *met ziua, nici noaptea,* "
nici sears, nici dimineata. °* • *Plecati, hemii, duceti-v3, sanu mai veniti,* sa" *nu-1 mai gasiti, sa nu-l mai chinuiti. CSdeti in pustie, unde nimeni nu v£ $tie, peopiatra cenufie. Amin.*

143

Impotriva icterului (galbinare)
scobeste mijlocul umii morcov, se umple golul cu urinS si morcovul in horn, zicand:
satreacagalbinarea
i repede decat s-o usca morcovul asta.
Se folosesc diferite obiecte de culoare galbeni - morcov, galbenusetc.:
Zorilor, zorilor,
Iua(i galbinarea robului lui Dumnezeu... -
de dimineatS ?i de searS,
de zi si noapte,
de miazazi 51 de *miazanoapte,*
luati-le $i ducefi-le departe.
Merges Sfantul June cu fete tinere,
Merges cSiarepe magaru$i.
Mergea sa scoata raol fijunghiul
Din inima $i *fical,*
din came si oase,
Sale scoata, sale-alunge, * ';
La noi sS nu mai poatS ajunge.
Voijunghiuriiele,
Nu mai chinuifi oaseie mele!
Eu va zic fi va descant
*?i v& arunc la pamant, ru%*ti* 0 к

?' vS tai cu cupful, ^
Cu *cutjtul, ascutituL*
Chem SfSntul Duh sa-mi ajute Tn toate faptele bune.
Doamae, Creatorul tuturor celor vazute si nevazute,

ajuta-ne sa savSrfim un lucru bun, o faptS fhtmoasa, sSizbavim de boala pe eel in suferinfS.
Doamne, ajuta-ma, »ais .mod *ffr* k *at*
si voi, top' *sffnfii parintii,*
Veniti-mi fntr-ajutor;
Tu, Sfmte Nicolae, facatorule de moMfctab
Ajuta-1 pe robul lui Dumnezeu...
S3 *scape de boala de care-l desdint.&n&ib*
n descant sa-i iasa boala de galbinan
Adusa de vant, adusa de apa,
Trimisa de g£nd sau de vorba rea,
¥n miez de noapte fi-n miez de zi,
Seara si dimineafa.
Data de fiacau sau de fata, ^
De barbat sau femeie mantata, _, -jb i
Aid nu ai ce sta,
Mci *trupu] de ce-imanca.*
Pleaca in pustie, departe,
Unde nimeni s5 *vinM nu* poafc,
Unde fipenie nu se vede,
Glas de om nu se aude,
Pasare nu *trece in zbor,*
Nid de fiarSnu calcapicior.
•>. at,
•at
'MI'.
Impotriva bolilor uterului (deplasarea uterului, dupa o nastere grea sau dupa efort fizic mare, la o nastere dificila sau avort, dereglari de ciclu sau greutate in etiminarea placentei)
Tu, *boalS rea, aid D-a't ce cauta.*

nuaideeesta! Acolo unde te-ai nascut, de unde ai venit, «/ *acolo* s3 *te dud,* &.- *in pe apa, pe mare, departe in zare, Amia.*
! W,
Du-te, boalSgrea,
acolo unde nu te-oi mai vedea,
du-te de unde ai venit,
pleacS, mie raul sa-mi treaca.
Maica Domnului S3 ma aiba in paza,
pe mine, roaba lui Dumnezeu..., Amin.
Du-te, du-tc de aid, boala rea;
nu eu te-am chemat, singurXai venit,
dar acum te chem sa te dud,

sa pled, sa fugi.
Maica Domnului te cheama, sapled departe,
ca sS ma vindec de toate. Amin. -, ^
Asaza-telalocultSu, intrS f *i nu mai iesi. Locul tau nu e aid,*
tred,intralaJocultau, -., ... ,
sa nu-mi mat laci mie rau.
(se spune descantecul asezSnd uteml la loc)
Ajuta-ma, Maica a Domnului,
sa pun la loc maruntaiele femeii acesteia,
ale roabei lui Dumnezeu...
Nu eu vreau,

Tu, Maica Domnului,
vrei s3 o ajufipe roaba lui Dumnezeu,
s«f *nu mai sufere, ;* it
sM nu mai boleasca. $\;
$i ajuta-ma, MaicS a Domnului, , „ ...,5 ^
*sS-i aim durerile $i relele, -„ ** gy^ *&*
sS nu mai sufere
fi sS fie mai sanStoasS ca pana acum, .„ ^*j*^ ,
pururea si-n vecii vecilor, Amin. ,'(i CiKr,.'
•'JaM! i FacSndcruci si masand tn cruce abdomenulbolnavei, vinde-
area «sniinp. rfpwSnfwii'-
cfltoarea spune descanlecul:
..or,
Ttyf sfinfii p5rinti,
toate sfintele sSrbStori, ajuta^ma
sj s/ati fn *sprijinul bolnavei Ajutz-ma, Doamne,*
ajutati-mS, sfinti paring, .niift ?. .i-xjb *s£ o vindec pe roaba lui Dumnezeu...,* inmoti R *acum $i pururea, Amin.*
•* *?-
Se pune in sanul lauzei un bilefel, pe care se sq cuvinte: ilB
„ at' *Doamne, tope$te r%ul din rSdMcinS* , , -
si scap-o pe roaba }uj Dumnezeu... Amin..
* *f r .*
a
*J
In cazul unei na^teri grele 'L
^>.
Doamne, binecuvanteaza-ne.
§i Dontnul Dumnezeu JI cap£t& pe fiul sSu, Isus Cristos.
SECRETELE MAGIEI ALBE
147
Femcia ce naste si nu mai poate nastc, ajut-o, Doamne.
Atunci Dumnezeu ii spune lui Isus Cristos,
iarlsus ii spune lui loan Bogoslov:
Du-te, loane, si-i spune la urechea dreaptS:
In numele Domnului se naste, , .ju,
de Domnul esle chemat,
ie$i, copile, vino la Cristos, - •
Cristos te cheama sa vii pe lume.

In numele TatSlui, a! Fiului $i al SfSntuIui Dub, Amin.

Impotriva durerilor de spate sau de mijloc

Cel care are dureri de mijloc sau de spate se culc3 pe jos, cu burta pe prag, cu fata spre exterior. Vraciul (sau eel mai tanar sau eel mai batran membni al familiei) pune pe spatele bolnavului o maturS (Icgiitura) de nuiele, cu nuielele spre exteriorul casei si loveste usor peste ele cu toporul, de trei ori, apoi bolnavul il mtreabS pe vraci:

Ce lai?

Tai durerea de mijloc (de spate).

Taie cu n£dejde,

sH nu mai apara pe veci.

Se repet5 de trei ori asa, apoi vraciul arunci toporul si legatura (mStura) de nuiele in tindi si scuipS in urma lor de trei ori.

Durere, *iesi afarS, du-te in copiteic calului,*

Apoi se clSte$te cutitul in apa, din care se da bolnavului sa bea $i se spalS cu apa locul dureros.

iia in

!K 110

Impotriva reumatlsnnM^ab mi,

.mb ma-i ^Hal

La tratarea acestei boli, uneori **vindecXtocnl se** adreseaza[1] celor decedati, de exemplu: „ ho *i-ya oSa &KK* •

Bsir Sqirf> si

Voi, cei morti, donaiti, nu vM treziti; i £; *maini, picioare, nu va dor, capul va este usor, . . dati-mi si mie niste ierburi sfinte de leac,* U/^ *de relelc astca sa mS scap;*

iS.r}n. ca robul lui Dumnezeu eel botezat... sa nu mai stie nici de dureri de oase, nici de dureri de cap.

La aJte descantece se mcepe cu rugamintea robului lui Dum-nezeu, adresatS Maicii Domnului:

Preasfanta NSscatoare a lui Dumnezeu, ajuta-ma, distruge Tu boala ce ma distruge, nu'stuie Tu rSul ce ma mistuie!

Vindec3toarca va musca u$or mana sau picioruJ bolnav de rcumatism, zicand in soaptS:

Nu trupul tSu il muse, ci boala,

no trupul tau il voi roade,

ci boala ce te roade. [a]

Apoi unneaz£ cuvinlele:

.'Ml

Te chem sa iesi afara

din tmpul robului lui Dumnezeu..., cre$tin botezat. Voi, dinfi, nu muscati pe nimeni, muscati numai boala,

scoateti-o din trupul robului lui Dumnezeu...! $i asa cum nisipul nu se ia cu furca $i nu ramane prins de ea, tot asa si boala cea rea sa nu se ia de..., si sS nu ramanS in trupul lui..., crestin botezat si mch'mat. rf Asupra bolnavului se face semnul crucii.

Cel mai bun leac este considerat rosu! cu din^H ?i se spune cS eel mai bine ar da rezultat dac3 il practic5 primul nascut dintr-o familie, sau mezinul, sau un copil nelegitim. tn timp ce ‚joade" mana sau piciorul bolnav, acesta va spune:

NutumS rozi pe mine, ci eu pe tine, sau:

Eu am dinfi de ftiucS,

***te** rod sa te scot din trupul lui...*

Tu, boaiS rea,

aid n-ai de ce mai sta.

Se ia o ceascS , se pun in ea cinci boabe de griu, apoi cinci **fire** depostav rosu si, cu fata la icoanS, se spun vorbele:

Preasfanta NSscatoare de Dumnezeu, iata de ce ma rog la Tine si ce ruga am: scapa-lpe... dedurere.dejunghim oase,

de dureri in vine si-n inchcieturi.
Sfinteste cu mana fa *cea sfanta*
cele cinci boabe de grSu de pe capul Iui, an .i^ttib ,!<;
s£ se *rostogoleascS si durerea* .uaun
si junghiurile din oasele iui.
Si cu firele leaga tu, Preacurato, relele si Ic tercet
sa" *nu mai poatS ajunge la robul lui Dumnezeu..., »«*
sS nu-I mai doarS, sa nu-1 mai chinuie, sS nu-I maijunghie.
Amin durerilorsi bolii.

Cu firele descSntate se leagS incheieturile mSinilor si picioa-relor, se fac cate patru noduri si se inching de cinci ori. - O alta metodg este desclntarea cu ajutorul unui ou, care se rostogoleste in jurul capului bolnavului, zicand:

• *.lunisata* ose,: 5^ *ne rugam Domnului, '.< *j* I
Dumnezeului nostru, Isus Cristos,
Fiul lui Dumnezeu,
care a fnviat din morfi.
Acum descant pe robul lui Dumnezeu...,
sa-i paraseascS durerile,
junghiurile ?i boala. &
Tu e?ti boala, eu sunt lup (mu^cSndu-l u?or pe boloa^. *Asa-cum un copac taiat* tlT *nu poate rSmane pe dot,* - .,. . ^S--.,'d« ?; nu *mai poate fi verde,*
tot asa nici boala robului Iui Dumnezeu... ,-u&j o *a* a2 *nu va ramane si nu va inffori,* -• ofoi vttaoq *tab ci va disparea si~n pace u* va *lisa. Doamne, at fn grija si de suflet si de trup.*

n r

boala este cu junghiuri in oase, cu dureri si bube:

Sa" nu *mai arda, sa nu mai &ig$, sa nu maijunghie si sa nu mai rasuceasca. O voi strange, o voi lega, o voi suci si rasuci, s-o opri.*
Mergea Malca Domnului pe un podet de aur,
cu un lant tot din aur.
Voi, doisprezece fngeri, voi, evanghelisti
si voi. pastratori ai lui Cristos,
lovifi cu sabia voastra de foe boala cea rea,
sa nu maijunghie,
oasele s£ nu se mai tanguie,
picioarele sa nu mai doara.
De treizeci de ori ciite trei tai $i arunc,
zic si scap. Amin.

Impotriva luxatiei, scrantiturii (brat sau picior ie$it din incheietura)

Mergea scrSntitura prin poiana-nfloritS,
unde fete frumoase culegeau flori colorate.
Fetele auprins-o fi i-au spus:

sezi aid, sS nu mai dai nici dureri, nici fierbinfeli,
mana (piciorul) s2 treaca, scrantitura s3 se dreaga.
Doamne, ajuta-1 pe robul tau...
Scrantitura, nu fi rea, nu fi haina; vinele nu-mi trage, oasele nu^mi frSnge. Fugi cu durerea, fugi cu fierbinfeaia,

du-te departe, prin pSduri uscate, &nt
priii locuri neumblate. : v V.
De la prima ora Domnului ma voi ruga
fi Maicii Domnului ma voi mchina.
AjutS-l, Doamne, pe robul tau...
sa scape de scrantiturS,
mana (piciorvl), sS nu-1 mai doarS.
Asa cum un copac uscat nu da lastari,
tot asa piciorvl (mana) robului lui Dumnezeu...
sanu-ideadureri.
Scrantitura sS-i treaca, piciorvl (mana) sif-i treacS.
Asa cum un copac uscat nu poate sta pe radaciaa sa,
tot afa nici scrantitura in oase sa nu stea.
De oriunde ai veni, du-te, du-te pe pustii.
tnnumeie TatSlui, aJFiului,
al SfSntului Dun, Amin. >. .n -; ^,[i]
Undeva, in largul mSrii, e o *stanca alba.*
Acoio sta Sfantui Nicolae, descanta de scrSntiturS:
Cum piatra nu are suflet, asa si incheietura sS nu aibS ***darcri.***
Sfinte Nicolae, sSri in ajutor,
fi prima, fi a doua, si a treia oarS. Amin.

SECRETELE MAGIEI ALBE

IS*

Impotrlva erizipelulut (fn forma grava)

Tu, erizipel, boalSrea, trimisS de gand rau, adusS de vorba rea, din vSnt, din apS,
de barbat sau de femeie,
de baiat sau fata,
de popa sau tigan,
de bogat sau sarac,
frumos sau urat, dreptsau coco$at;
te chem si te descant sS iesi,
sM te dud. s£pleci, s£ fugi,
sM ajungi in rape adanci,
in pustie, nimeni s3 nu te mai $tie,
s3 nu te mai gaseasca,
niciodatS sS nu-l mai lovesti
pe robul lui Dumnezeu...

DescSntand, se afumS bolnavul cu film de maz5re sau cu fumul produs de *fama arsa* r3masS de la cozonacii de Pasti.
Locul bolnav se unge cu un amestec din untdelemn si camfor.

,. .. .[U] O* iiifcl *Mi*

Impotriva c&rcellor

Doamne, Isuse Cristoase,

ajuta-1 pe robul lui Dumnezeu...,
binecuvAnteazS-l si-1 scapS de rele!
Pe marea cea de aurpluteste o corabie de aur,
pe corabie stS Sfantu! Nicolae;
el il ajutSpe robul lui Dumnezeu... si-l scapa de cSrcei;
pe marea cea de aur este o stanca alba;
pe stanca cea alba sta o fata frumoasS.
Ea are un cosor ascu(it, cu d laic si alungS departe,
sS nu mai vada, sa nu mai audS
robul lui Dumnezeu... de carcelul eel r£u.

lara SfSntul Nicolae deschide adancurile marii celei man, desfereca portile de ficr cele fan fi se *ascunde acolo, dupa ele, durerile de cared cele rele.*

Impotriva **panaritiului**

Exista oameni specializati in alungarea panaritiului. Proce-deul folosit este urmatorul: intr-o oala sau alt vas se pune nisip pe fund, se toarnii apa" fierbinte, apoi vraciul descanta vasul cu nisip si apa. Bolnavul introduce mana sau piciorul cu panaritiu In apa si se acopera cu o hainS. Puroiul care iese din panariliu se imprajtie pe ap3 si nisip sub form5 de fire si fulgi, pe care vraciul le arata" bolnavului ca s3 se convingS de raul pe care il avusese.

Se acoperS rana cu o legSturS de paie de secara, se toania deasupra cenusa incinsa (in apa fiarta), si descantecul se citeste de trei ori cate noua, dupa cum urmeazS:

fn numele TatSlut, al Fiului si *aJ SfSntului Duh.*
iesi, rSuh, pepaiul de secara din robul lui Dumnezeu...,
sau pe cenu$a sau pe apa clocotita.
Eu te torn afarS, te descant, te alung departc,
unde nimeni nu trece, nimeni nu se vede,
si du-te de aid departs,
pe la not, oameni botezati, nu te mai abate.

Se mai descants ulei mcalzit sau unt pus la topit **cfind face** spuma, cu cuvintele:

Este o mare, mare-ocean,
acolo se afJS un pod de aur,
pe pod stS un om de aur,
care face sagefi de aur
?i trage cu ele afara din robul ***loi Dumaezeu... tot riul,***
panarifiul $i puroiul,
$i durerea de zi $i cea de noapte,
$i din maini §i din picioare.
Da Doamne. robului lui Dumnezeu... sanitate
$i scapa-1 de relele toate, Amin.

Iat2 inc£ un leac foarte sigur: se face o coc& dintr-o lingurS de zahar, Una de ulei, un galbenu? de ou si fSinS si se leagS; se dezleagS peste 12 ore. La fel se procedeaza si in ,,bube dulci" sau ,,bube rele".

Leac **impotriva unei aschii sau a unui ghlmpe**
n'

Locul in care s-a infipt ghimpele se unge cu catran sau se pune o compresS cu catran. Peste 15-20 de minute durerile tree si ghirapele (aschia) iese singur, astfel meat poate fi apucat si tras afara.

Un alt leac contra ghimpilor si a^chiilor intrate in piele il constituie frunzele de loboda sau p^tlaginS, Cateva frunze proaspete se strivesc si se pun ca o compres3 pe locul in care se afia aschia. Se schimba

aceasta compresa de doua ori pe zi. Ea face sa iasa nu numai ghimpii sau aschiile, dar chiar si granulele de nisip sau alte corpuri straine.

Gasind locul in care s-a infipt un ghimpe, se spune urm5-toarea rug3ciune:

nu
Doamne, lecuieste aceastM durere, asa cum Sfinlii Cosma j/ *Damian au vindecat cinci rSai deodatS.*
Apoi se spune numele celui *vatamat* si:
U^V «q
Cristos s-a nSscut, a murit si a fn viat. ^ ^'
> ij
Pe urniS se ia o caYnasa[1] baYbateascS cura(3, care a fost sp3IatS cu lesie, se taie din ea o bucatS lungS de un deget $i la fel de lati, care se pune pesle locul fntepaturii, apoi se *\eaga* cu o fasie din aceeasi c3mas3. Se suflS de trei on peste locul rSnit si se spune rugaciunea de mai sus. Bolnavul trebuie s5 posteasc5 noua" zile, in memoria chinurilor lui Cristos pe Golgota.
fmpotriva **infectiilor $i furunculelor**
local:
Se **ia** smantan5 intr-o can5 $i se sopleste deasupra **ei** descSn-
Robullui Dumnezeu...
s-a sculat, s-a rugat $i s-a fochinat,
a iesit din casSpe us&,
din ogradS pe poartS
si s-a dus departs, in cMmp.
Acolo in c3mp e un munte plesuv.
Pe ace! munte iarba nu create
si floriie nu-ŋfloresc;
tota$a si robului lui Dumnezeu...
s8 nu i se faca funiocule,
-ob:
,1,
ì

nici bube, nici alte necurStenii.
Se corSfS de ele robul lui Dumnezeu...,
in numele TatSIui si a! Fiului si al Sf&itului Dun, Amin.
,t
Apoi se ung locurile bolnave cu smantana descantatS.
Se deseneaz^ cu degetul mijlociu al mainii drepte conturul unui nod din tocul usii sau al ferestrei, zicSnd:
r Cum s-a uscat nodul, asa s3 se usuce bStatura; cum din deget nu iese foe, tot asa furunculul sa nu aiba inimS deloc.
Se incercuieste furunculul de trei ori cu o buca^icfi **de cSrbune'** sau cu degetul inelar si se apasa* putemic, zicand:
Asa cum piatra nu rodeste, nici furunculul Sfsta nu sporefte, nici nu se roseate, nici cap nu face. Piei, piei!
Apoi se arunca buc^ica de cSrbune peste umar $i se spun **vorbele:**
Du-te, bubS, de unde-ai venit!
impotriva negilor

Se taie in douS un mar proaspat si san5tos. O junuttate de *mar* se m3nancft, iar cu cealalta* jum5tate se freacS bine (cu tSietura) negii si apoi se ingroapfi In pamant. Cand juma"tatea de mar mgropata va putrezi, negii vor pieri.

Se mai foloseste ca leac carnea de vita. Se freacS negii cu o bucata de came de vit£, care se Jngroapa sub prag. Cand carnea S-o usca, negij vor c£dea.
Se fierbe fn mazare o bucata dc sl&nina. Cu ea se ung negii, apoi se d5 sl&iina la caini, si o m3nSnce. Negii vor pieri.
Sau: lunea diminea(a se numarS negii s.i daca" sunt opt se zice: Ati fost opt, ati ramas sapte, ati fost sapte, ati ramas sase s.a.m.d., a fost unul, n-a mai ramas nici unul. La fiecare num3r2-toare se leagS un nod pe o ata de burabac sau in, care se pune sub o piatr3; cand ata va putrezi, negii vor cadea.

Impotriva pecinginilor

SECRETELE MAGIEI ALBE

161

Boala putreda, boala umeda,
din pSdure, din cSmpie,
data de mundf, data de umblat, data de adastat,,
dintr-o vorbarea, dintr-o privire rea,
boala adusa, boala transmisa, sfj(.
boalS spusa, de vant adusa!
Aid nu are ce cauta, nu are ce vedea,
nuaredecesa stea,
sangele sa~l bea;
ducS-se in lumea larga,
in apa cea adanca,
sa vanturenisipul, sScearnaapa, 'I
pe robul lui Dumnezeu... sa-I lase fn pace,
sub paza lui Dumnezeu. Amin.
Nici carbuncle, nicj piatra nu fnmugwesc, nu inverzesc;
'•MB
I'MTl
(of *asa, pe trupul robului lui Dumnezeu...*
sa nu inmugureasca, sa nu infloreascM
nici fumncule,
nici bolesnife,
aid pecingine, nici alte mancarimi si rele.
Astfel se descantS o buca(ic5 de carbune, cu care se dese-neaz3 de trei ori conturul furunculului sau al partii de piele prinse de pecingine, apoi se impungc cu putere chiar in mijlocul ei s.i se arunc5 buc5(ica de carbune departe, in stradS, zicand:
Din vant a venit, in vant sa se duca, aid sit nu se mai intoarca!

Impotriva bubelor dulci

Zare luminoasS, fata frumoasa,
vino-mi w ajutor,
sa-1 vindec de bube dulci
pe robul lui Dumnezeu...,
boala adusa de voibe,
de gand, de apa, de vant,
cea mai rea, cea mai vSoStS, cea mai galbena,
dezi,denoapte, ^^
de amiaza si de miez de noapte. ,lBQ3b» .
Voi, bube dulci, iesiti, plecatf,
pe robul lui Dumnezeu...
tn pace-! ISsafi,

jesty din capul, din ochii, din pielea lui,
plecafi departe, peste mSri, peste tari,

pestepSduri si campii, ducefi-vM departe, peste ape, fa pustii, in mlastinS, in locuri neumblate;
asa cum cad stelele depe cer, tot asa sS cadS si bubele dulci de pe robu! Jui Dumnezeu...
Se descSnta[1] de trei ori uleiul cu care se ung Jocurile bolnave, Dac3 bolnavul este nascut in timpul postului, se ia ulei, iar daca" este nSscut m zi de dulce, se va folosi unt.
fn numele TatSIui si al Fiului si al Sfaatului Duh *
il descant pe robul Jui Dumnezeu...
s2-l scape de bubele cele tele,
S3 nu-l mai chinuiascS,
sS nu-1 mai perpeleascS,
camea sS nu-i mai putrezeascS,
sSiasSdin oase, din vine,
din incheieturi, din mSini,
din picioare si din inima Jui,
si fn veci de veci sS nu mai fie. Amin!
ALEXANDRA MOgNEAGA I SECRETELE **MAGIEI ALBE**
163
o
Se spune de trei ori, in trei dimine(i la rStid: b -llfliS!)b
ai tern
Pe mare, pe ocean, peinsuiaBuian,
se afla o piatrS de patrozeci de stSnjeni. im*. ab
Pepiatra aceea st$ o fatS; *' 'ro
ea *soflS tare si suttS bubele dulci de pe maim,* *** ^
de pe picioare, de pe fatS,
depe cap, le duce departe,
de unde nu s-or mai intoarce. Amin.
« Impotriva eruptiei cu basici, aftei, acneei (mai ales pe barbie)
Focule, focusorule! UsucS bSsicHe, lecuieste boala, opreste usturimile, ia mancarimile. Maica Domnului s3 ne ajutc cu ruga, vorba si bunStatea ei far& margini.
Focule, focule fierbinte,
tu, care frigi, ia-ti udStura,
iasa-mi mie uscMtura;
in ceasul Ssta, in momentul asta.
Se spune pe stomacul gol; locul bolnav se apasa" cu un dupS ce s-a 13cut cu el o cruce in dreptul obrajilor.
'- Trece o bab£ neagrS, pe un drum fntunecat. Baba-i neagra,
broboada-i neagra, rochia~i neagrS. Baba nu ia un stejar, nu ia un mesteacSn, nu ia un brad, doar bSsicile le ia.
Afto, leneso!
In gura n-ai ce cSuta,
limba n-ai de ce o ustura.
Du-te la gunoi, dispari si nu mai veni!
Eu zic cuvant drept ?i afta o scot drept.
Doamne, blagosioveste! Ajuta-ma, Doamne,

si ajufa-l pc rvbul lui Dumnezeu...
s3 scape Je afla, sS i-o descant, sS i-o aiung. A fa cum se duce fumujpe cos, a$a sS sc duc$ afta din gura lui.
Merges prin pSdure o babS neagra,
cu basma neagrS,
cu camafa neagra, co fusta neagrS.
Merge ea sa laie opadure neagra,
sS ard& carbuni negri, sS te scape de afiJt.

Impotriva r&fei

tn timpul topirii zapezilor $i aJ dezghetului, dupa ce tree sloiurile, se taie o felie de pSine, se presara'pe ea multS sare si se aruncl m ap5, spunand:
Paine si sare, plutiti Tncotro vedefi,
ducefi-v3 unde vrefi;
vouS va urez cale buna,
mie o sSnatate buna sa-mi ramana!
Se spune descantecul urmator de trei ori:
In largul cSmpiei e o baie,
fa baia aceea sta" o femeie curatS,
proaspal spaiatS.
Ea alungS si spalS raia
si bubele depepieha mea,
depe fata mea, depe m&inile mele.
de pe picioarcle mcle. • *Robuilui Dumnezeu... nu va mai avea niciranS, nici mancarime, nici ro?ea$ aduse de vant, de apa, de vorbe rele, ntmic. Atoio.*
Bolnavul se dezbracS la piele, se tSvSleste lotr-un lan de ovaz, apoi rupe un mSnunchi de spice, le umezeste in ap3 de izvor, se sterge bine cu spicele acelea pe tot trupul, apoi le pune la uscat pe un copac sau pe un gard.
Copilul bolnav se unge cu sraantanS si se spune asa:'
la numele TatSlui, ai Fiului, al Sfantvlui Duh.
Vine o fata frumoasa, cu o legSturS de crengi uscate,
sa stinga rSia cea rea care arde pielea ta.
Asa cum creagile astea au frunzele uscate,
tot a$a sa se usuce si raia si s3 *dispara.*
A$a cum cad frunzele uscate,
asa sa cadS si cojile si sapiara mSncarimile.
Impotriva infectiilor sub **piele $i monturilor**
DacS sub piele se formeaza[1] o bobijS de grasime intSrili sau un os mic crescut in plus (monturi), trebuie s2 se urm^reascS raomentul cand tree doi oaraeni cSJare pe acela^i cal ;i atunci se spune:
Voi *sunteti doi, Iuafi~l cu voi si pe al treilea.*

Descantecul se spune si cand bobi{a de grasime nu este infec-tatS, 51 atunci *cand* este infectata.

Sau: c5nd mortul este dus la groapiS, se ia o pietriciai de jos, se atinge de Irei on osciorul crescut sau monturile de la maini sau picioare si piatra se anuica" c3lre mort si se zice:
Cam nu se mai intoarce mortal din drum, asa sS nu vS intoarcefi nici voi la mine.

!!/•

fmpotriva batalurilor

ioqs .
Jodl Pe ba'ta'tura' se pun stafide (fitrS sSmburi), **eve**
ec5
x> oil
Jod
vindec5 locul bolnav.
ie si

v

Impotriva arsuHlor

*M3 voi scula eu, roaba lui Dumnezeu..., *%*
m2 voi ruga, ma voifnchina, *^^' :'
m5 vo/ *dace din casSpc u$3,*
din curte pe poarta,
m-oi duce fa cSmp deschis
si-ojprivi spre soare-rasare.
*'t ,, * A F ' *'ji*
In camp e un ran de foe.
f , ... , , , fo rau/ ce; *de foe e an bolovan mare,* nu arae, nu m^e, nu se *topeste, nu se roseste.*
[' ' '
a ft>sr foe, fi- va
Se sufl3 apoi pe locul boJnav (ars sau oparit).
•.is
Un alt descSntec: Se scuipS de trei ori pe locul arsurii si se spune:
/n *numele TatSlui, al Fiului si al SfSntuJui Duh.*
Lamina finepSna-n asfintit,
zorile pan-la lumina zilei,
iar arsura pana la vorbele mete.
Cum le-am rostit, cum s-a ostoit.
In vecii vecilor, Amin.
Se scuipS pe locul ars si se spun urmStoarele cuvinte:
In numele TatSlui, al Fiului si al Sfantului Duh.
Vine o fata frumoasa.
In mana are o maturS uda.
Cu matura stinge arsura, stinge focal,
nu lasS nici o flacara, nici o scSnteie. Amin.
Impotriva unei rani care a copt
•4
Merg la arie si zic mancarimii,
pednginii si rMnilor cu puroi sa iasa,
s&fuga,s& seduca,
aid sSnuse mai mtoarcS,
la mine oicicSnd sa nu ajunga.
$i maica Domnului te ia cu harul sail eel sfant,
pi *te duce de aid,*

si te aruncS departs, pe *pustie,*
pentru vecie,
peste noua man si noua tari,
aid sS nu mai vii nidcand. Amin!

Impotriva ranilor sangerande
(taietura cu toporul, cu **cutitul, sail**
alta rana sangeranda)
at
Lacatul se afla in racla Maicii Domnului, la /emsa/ioy *fnvelitfn trei coli tinlfrifc-*
mvelit in trei coli tipSrite;
n tin mucenicii lui Cristos si fsus,
care se roagapentru noi.
Plecafi, voi, forte ale necuratului!
MS voi scula eu, robul lui Dumnezeu.,.,
voi iesi pe us% si voi pomi spre soare-rSsare;
acolo e o catedralS.
la ea se afl£ un Iron de aur.
Pe tron st3 Maica Domnului Preacurata.
MS voi incbina si ma voi ruga la ea a$a:
Da-mi, MaicS PreacuratH,
un ac de aur si un fir de mStase,
s& cos rana si sS-ntSresc locul ranit.
Asa cum rata nu da lapte
si din piatrS nu curge sSnge,
tot a$a si robul (roaba) lu.
sS nu mai sangereze.
a
fenam
°
u^ahnE
Eu, robul lui Dumnezeu, am apS in gurfy, V? tin *in cer e apS si in mare e apS.* ¸b ^ £5. . *IntSreste,*
Doamne, cuputerea Ta, -. cu vorbele Tale si cu lacSteie Tale. Amin.
f EMK
Doamne, Isuse Cristoase, Fiul lui Damnezeu,f^\t mHuicfte-ne pe noi.'
MM voi scuJa eu, robul lui Dumnezeu... Y3 *ma voi fachina si la Doowul meu ma[1] voi ruga, din*
casS voi iefipe us$,
Y3V
SECRETEKE MAGIEI ALBE
169
din curte pe poartS,
m3 voi intoarce cu fata spre rifsHrit,
cu spateie spre apus.
Maica Domnului st2 si coase,
cu fir de aur rSsucit in trei;
acu-i din aur, firu-i din mUtase.
Coase-i robului (roabei) lui Dumnezeu rana,
MaicS a Domnului,
s£ nu mai sMngereze,
sS nu mai zvacneascji, s# nu *mai doarS -*
nici pc luna noua, nici pe luna plina,

nici in miez de zi, nici dimineafa,
nici seara, nicicand.
$i acum si pururea si-n vecii vecilor, Amin.
Pe mare, pe ocean, pe insula Buian, sta" o stancS fierbinte.
Pe stanca aceea sc aft£ o casa. _, - t&f In cas£ se afIS un jilt.
Pejilful acela sta o fata frumoasa.
Fata nu-i o fata oarccare,
e chiar Maica Domnului Preasfantit.
Ea coase si brodeaza cu ac de aur,
cu fir de matase.
AfS, rupe-te, sange, opreste-te.
Sangele in rani $£ se usuce,
rana s£ se vindece.
Si acum Amin, Amin, Amin.
Se desclntl de trei on, trei zile la rand:
Pe marea cea *mare-ocean e o* insu/a"; pe *insula aceea* s-a *ridicat*

o biserica a papei de la Roma;
acolo o fata tine in mana , ,.
tot felul de ace cu fire de mStase;
ea coase rana care sangereaza,
si spune sSngelui sa nu mai curga din rana,
rana sS nu mai doara si totul $3 se vindece.
Se citeste de trei ori deasupra ranii:
De *peste 99 de man si 99 de {an vine o fata frumoasS.*
Ea are un ac de aur cu fir de matase < fi-i coase robuiui (roabei) lui Dumnezeu rana care sangereazS. Coase ea rana ca s3 nu mai sangereze, sS nu mai doara, sa nu zvScneascS, ^
" s£ *nu obrinteasca.* tol u* *fn vecii vecilor, Amin.* ""
.
j ui
Vindecatoarea (sau vraciul) atinge cu mSna locul m **care** sc rana (care sangereazS) ;i spune:
In numele TatSlui, al Fiuiui, al SfSntului Dob, Amin.
Pe marea cea mare-ocean, in insula Kurgan
stS un mesteacan alb,
el creste cu crengile in jos,
cu radacinile in sus. 3
Acolo Maica Domnuiui deapSnS fir de mStase, rSnile care sangereaza le coase. •» *A ta s-a nipt, sSngele din ranS s-a oprit. In numele TatSlui, al Fiuiui, al SfSntului Dun, Amin.*
Apoi, vindecStoarea (vraciul) sufiS de trei ori asupra r3nii si pune pe ea un ban {sau alt obiect) de argint sau din aram5, irapo-tnva umflaturii.
Sfinte Doamne, esti puternic si nemuritor,
milostiveste-te de noi, Doamne.
Peste marea cea albastrS zboara un corb.
El duce in cioc un ac.
In aceunfir de matase,
cu care coase rana sanger£nd3
a robuiui lui Dumnezeu...,
fi coase vinele, incheieturile,
ranile si zgarieturile.
Si asa cum nu curge din rana apS,
tot asa s£ nu curga nici sangele.

Ma voi culca cu rugaciune,
ma voi scula cu-nchinaciune.
MS voi scula, ma voi inchina,
in camp voipleca.
In campia cea mare e-un voinic calatc.
El are-o sabie ascutita.
Unde sabia lui taie, sSnge nu curge.
Asa sS nu curga nici din ranile robuiui ***lid Dumnezeu...,***
acum si-n vecii vecilor, Amin.
Se spune descantecul de trei ori. Se inconjoarS **de (rei** ori **nma cu** arStatonil, apoi se spune:
De calcipiatra, sange nu curge; de calcipe-un fier, sange nu curge; de p£$eftipe nisip, sange nu curge.
o biserica a papei de la Roma; livi n^
acolo o fatS tine in manS -Iifl jiin
tot felul de ace cu fire de matase;
ea coase rana care sangereaza,
si spune sangelui s3 nu mai curga din rana,
rana sa nu mai doarS si totul sa se vindece.
Se citeste de trei ori deasupra ranii:
De peste 99 de mart si 99 de tari
vine o fata frumoasa.
Ea are un ac de aur cu fir de matase
si-i coase robului (roabei) lui Dumnezeu
rana care sangereaza.
Coase ea rana ca sa nu mai sSngereze,
sS nu mai doara, s2 nu zvScneasca, "
sanu obrinteascS. "
t (ii" *f-l*
In vecii vecilor, Amin.
•-ia • ;ii
' B1' *\
Vindec&oarea (sau vraciul) atinge cu mana **radtl** In ore: afl5 rana (care sangereazS) si spune: *1/*
In numele Tatalui, al Fiului, a! Sfantului Dun,
Pe tnarea cea mare-ocean, in insula Kurgan
st3 un mesteacan alb,
el create cu crengile fnjos,
cu radacinile in sus.
Acolo Maica Domnului deapana fir de mStase,
ranile care sSngereaza" le coase.
Ata s-a nipt, sangele din ran3s-a oprit.
In numele TatSlui, al Fiului,
al SfSntului Duh, Amin.

Apoi, vindecStoarca (vraciul) sufla de trei ori asupra ranii si pune pe ea un ban (sau all obiect) de argint sau din aramS, irapo-trivaumflaturii.
Sfinte Doamne, esti putemic si nemuritor,
milostiveste-te de not, Doamne.
Peste marea cea albastrS zboara un corb.
El duce in cioc un ac.
Inaceunfirde matase,
cu care coase rana sangerSndS

a robului lui Dumnezeu...,
fi coase vinele, incheieturite,
ranUe si zgarieturile.
Si asa cum nu curge din ranS apa,
tot asa sS nu curgS nici sangele.
Ma voi culca cu rugXciune,
ma voi scula cu-nchinSciune.
Ma voi scula, ma voi mchina,
in camp voipleca.
In campia cea mare e-un voinic cSIare.
El are-o sabie ascutita.
Unde sabia lui taie, sange nu *curge.*
Asa sS nu curga nici din rSnile robului ***lui Dumnezeu...,***
acum si-n vecii vecilor, Amin.
Se spune descantecul de trei ori. Se inconjoara dc trei ori **rana cu** ariitatorul, apoi se spune:
De calcipiatra, sange nu curge; de calcipe-un fier, sange nu curge; de p$sesti pe nisip, sange nu curge.
Se spune de trei ori:
is? Ajuta, Doamne, fapta cea bunS,
si voi, sfinfi Petru si Pave/,
arhanghel Mihail, toti arhanghelii lui ***Cristos.***
s2-I ajutafi pe robul lui Dumnezeu...;
punefi-vS cap la cap, uniti-va, rSnilor,
came cu came, os cu os,
picle cu piele, vanS cu vana;
Isus Cristos a pecetluitpe fiecare cu pecetea sa; _
pecetluieste, Doamne, rana robului t3u...,
in trei zile, fn trei ore,
s3 nu mai simtS nici durere,
aid usturime, sange sa nu mai curga,
rana sS se strangS, Amin.
itrt

Se repet5 de trei ori ?i se scuipa pe raid:

Trece o muiere de piatrapeste un pod depiatra.
Pe sub pod e un rSu de piatrS.
Asa cum rSui eel de piatrS nu poate curge,
a?a *sangeie robului lui Dumnezeu..,*
din ranSnu va curge.
VrcSpe munte o fata
si duce o donitif de apa.
Fata a obosit si s-a oprit.
Asa cum fata s-a oprit,
asa sS se opreasca si sangeie din rana
robului lui Dumnezeu... Amin.
Pe un munte malt
e o fantanS de piaticf cu ap3 de piarra.
Cand din cea fantanS apa va curge,
atunci s3 mai curgS sangeie de aid.

..%
u:
Impotriva hemoragiiEor nazale, stomacale, genitale, rani deschise
Mergea Maica Precista pe un pod via.
Pe pod se intalneste cu Isus Cristos,
sS-i dea ajutor Impotriva deochiului
de barbat, de femeie,
de flacau, de fata,
tmpotriva bolii aduse de vSnt, de apa,
de vorbe si gaud;
tu n-ai ce cSuta aid, boala Tea,
locul tau nu este aid,
pleacS si te du departe,
oasele nu le munci,
inima nu~mi chinui,
sangeie rosu nu-1 bea.
Du-te peste man si fan,
pe campiile pustii,
m fundul marilor,
m fundul zarilor,
departe de robui lui Dumnezeu...
A u ie$it popii si diaconii la RSut Ionian
sS sfinteascS apa
si s-au imprSstiat.
$i a?a *sa se imprSstie si boala robului lui Dumaezeu...,*
iar tu, Doamne, primeste-mi ruga,
iar voi, ingeri si arhangheli, apaiati-m&
si sprijinifi-ma' in fafa lui Dumnezeu
si *rugafi-vS pentru mine. Amin.*
Doi frafi, Luca si Marcu, s-au certat si s-au tSiat cu cufitele si cu topoarele; dar nu a curs nici pic de sSnge.
Asa cum din piatrS nu icse apS,
tot asa si din mine, robul lui Dumnezeu...,
s£ nu curga picSturS de sSnge. Arrdn.
/i *In numeie TatSlui, al Fiului si al Sfantului Duh,*
Pe sfanta mare-ocean se afl$ o insula", Buian,
Pe insulS stau 33 de fete-fecioare.
Ele au in mana cate un ac de aur
si cos cu afS de matase, impletitS in sase,
lanile sipiagile care sangcreazS
ale robului lui Dumnezeu...;
fi iau cu mana raul si durerile;
(in in maini cate o cununX de aur;
0 inmoaie in apa sSratS a marii,
o pun pe rana robului lui Dumnezeu..
$i-i fnchid ranile si toate durerile, in vccii vecilor, Amin.
Tab
-BD)
***"A* UB ;**
-m-un
Merges Hiepe cal cSlare
si-si tSra pejos ale lui picioare;

Cand picioarele si-a saltat, sangele a stat.
Si-a vetiit si Maica Precista, cu un ac de argint,
cu un fir de matase, fmpletit in sase,
rana a cusut, sangele a oprit.
Ma voi scula eu, roaba lui Dumnezeu...,
ma voi ruga, mS voiinchina $i voipleca,
voi iesi din cas&pe usa",
din ograda pe poaitS,
in catnpul eel fntins catre soare-rSsare. ^'
Acolo, la soare-rasare,
fyr
peste c&mpul eel verde, itt marea cea ad&nca, to marea cea albastrS,
tfi
.•;i
e o piatra albastrH,
$ipiatra aceea nu simte nici durere, nicijungbi,
nimic n~o doare, sangele nu-i curge.
Asa da-mi, Doamne, simie, roaba ta,
nici durere, nicijunghi s3 nu ma doaiS,
nici sangele s3 nu curgS, de acum
sipururea si-n vecii vecilor, Amin.
In numele Tatalui, al Fiului si-al Sfantului Duh! Maica Domnului, cu crucea ta dataloare de viata mdreapta lumina Sfintei Cmci catre robul lui Dumnezeu... in locul (se numeste locul) *izvorul de sange opreste-i si rana tSmSduieste-i. Amin.*
Se spune acest descantec de trei ori Tn hemoragii mari si raici. Puterea descantecului este foarte mare, test§ndu-l si eu pe parcursul practicii vindecitoare.

impotriva hemoragiei pe nas

Dacil se produce o hemoragie nazaJS, ea se opreste astfel: se ia un pai curat, se inmoaie Tn sangele care curge din nas si se scriu pe fruntea bolnavului literele latine OIPULU. Efectul este garantat!

Impotriva fHgurilor ?i frisoanelor

Frigurile sunt considerate In popor o boalS ce apare sub chipul unei frumoase reel ca ghea{a sau al unei babe rele si urSte

ca o baba-cloanta". Ca si multe alle boli, si aceasta iese de sub panianl, mai ales primaVara, umb! 5 peste tot prin lume pana[1] da pesie cineva care doarme (3r3 griji la soarele ciUduf de primSvara. Dac2 reuseste sa" se slrecoare pe nesimtite si *$a-*\ sSrute dupS oreche pe eel adormit, boala nu se mai desparte de el. fn lume sunt douSsprezece astiel de friguri (frisoane). Dar ele sunt prea putine peniru intreaga omenire, de aceea trebuie *sa* umble mereu de la un bolnav la altul; iata de ce pe bolnavi ft apuca" frigurile, apoi ii lasa" si revin, mereu.
Folosindu-se de ragazul dintre crizele de friguri, putem *sa* sc5p2m de ele prin viclenie. Se povesteste despre un bolnav care a reusit *sa* pacaieasca" boala si sa" scape de ea. La ceasul c3nd trebuia s2-I apuce criza de friguri, el s-a prefScut mort, iar neamurilor le-a poruncit s3-I jeleasca" cat mai cu foe. Boala a crezut c2 este mort cu adevarat si 1-a parish pentru totdeauna.
O alta" credinta" spune c5 sunt douSsprczece friguri, doua-sprezece surori cu aripi, pe care necuratul le dezleaga" din cand in cSnd si le trimite in lume, pe capul oamenilor. Dac3 una din surori sarulS in treac^t pe cineva, omul este apucat imediat de scutura-turile frigurilor. Parasind un bolnav pentru a scutura un altul, surorile dau cate un r5gaz fiecaruia. Unii caut5 s5 profife de acest rSgaz si s5 scape, manjindu-si fata cu funingine, schimbandu-si hainele, pentru ca boala s5 nu-i recunoascS la intoacere. De asemenea, exists credinja c3 daciS pa^asesti repede locul si te muti

in
parte, boala iti pierde urma si scapi.
On cS e$ti de obosealS,
ori cS esti de zgSltSialS,
on de vant, ori de furtunS,
ori de gSnd, ori de ghicit,
ori cS e$ti trimisS, ori cM e$ti adosS,
ori vSzutS, ori simtitS,
;*"""(
cS e$ti la o or2, la ojurnZtate de orS,
ca efti ziua, ca esti noaptca,
ca esti la miezul noptii.
Pana nu te $tiam, nu stiu pe wide *erai,*
pe unde umblai, pe cine chinuiai;
cum te-am mtainit, cam te-am cunoscut,
te-oi scoate din oasele mele,
te-oi descants si te-oi alunga.
fi-oi spSiA fata cu apa,
ti-oi scoate ochii,
te-oi alunga cu rugSciuni,
cu credinta mea cea crestineascS,
cu crucea adevSratS,
cu a eiputere toata.
Du-te de aid undc nici cainii nu latrS,
nici cocosii nu c£nt£
$i nici glas de crestin nu se aude,
nicipicior de om nu se vede.
Acolo s$ te duci, cu frigurile, cu scuturStuiile,
cu fierbintelile, cu dlirerite.
Va descant pe voi, necurate friguri,
tn numele Domnului atotputernic,
ai TatSlui, al Fiului, a! Sfantului Duh,
dep£rta(i-v3 de mine, robul (roaba) lui ***Dumnezeu...***
in loc pustiu $i *fSia apa,*
unde nimeai n-a caveat niciodatS,
sS nu ma chinuiti, pacatoaselor.
Aceste vorbe se spun de trei ori, apoi se face cruce.
Pe marea cea mare, pe ocean, peinsula Buian,

se afi£ an stejar biftran.
Sub stejarul acela stM sfSntul Pintilie
cu trei frati ?i vin acolo 12 surori ale lui Irod.
Le spune sfantol parinte:
(Jade v-afi pomit a$a despletite,
dezmState $i nepieptSnate?
Si i-au raspuns cele 12 surori ale lui Irod:
Mari, sfinteparinte PintHie!
Suntem trimise in lume de imparatul Irod,
sS chinuim trupurile

si sS zdrobim oasele credinciosilor.
Am s3 iau eu 12 vergele de fier
si o sa vHpedepsesc cu ele
trei dimineti si trei sen,
$i o sS va trag de Gecare datS
cate 1000 de vergele.
Si-i raspunserS cele 12 surori ale ***lui Irod:***
Vai. sfinte p&inte Pintiiie!
Scrie-fi numeie t&u,
$i casa in care numeie tMu se va pomeni,
noi o vom ocoli,
iar cine numeie ifi va pomeni,
noi nu-l vom chinui. Aroin!
Ma voi scula eu, robul lui Duoinezeu...,
mS voi ruga, mS voifnchina, voiiesipe upJf, j(A ***tR***
voi iesi pe poarta', si voi merge a^a, n, , e4ant
pe calea spre Oceanul eel aJbastru, i\v i nn &?.
Si la malul celui Ocean • > ? - •• *&&t*
se afla un copac ramuros;
*in copac sunt Cosma si Damiao, Luca $i Pave], *
MS rog la voi, eu, robul lui Dumnezeu...,

si v3 rogpe voi, Cosma si Damian, Luca yi *Pave!, $a-mi spuneti, pentru ce ies din ocean femei despletite, pentru ce umb!8 ele prin lume si alungS somnui $i sug sangele, manancS zilele, chinuie oamenii? Aid nu va cste locul, nici norocul, nici rostul; - plecati pe balta, in fundul lacului, peste ape, mari sipSduri; acolo va este culcusul, cu pcrne de puf, cu plapumi dc matase; acolo vS asteaptS bunStSti $i cofeturi, lapte si miere; acolo veti sta si veti trSi veseli si vS vets bucura, de-acum in vecii vccilor. Vorba mea e vorbS, fereca boala robului lui Dumnezeu..., Amin.*
In fiecare zi se spune aceastS rugSciune, diminea(a la **sculare** §i seara la culcare, asezat pe genunchi:
Pieire fie, satana, cu zgaltSielile tale!
Nu veiaveapartede robul lui Dumnezeu...
fi pomenesc pe cei patru evanghetisti
Matei, Marcu, Luca si loan Bogoslav,
si pe sfintii fScStori de minuni, Cosma si Damian,
iarpe tine, satana, cu zgaltaielile si frigurile tale,
te conjur fn numeie Domnului Dumnezeul nostru
si al fiului sau, Isus Cristos,
s£ pleci pentru totdeauna
si s$-l pSrSsesti pe robul lui Dumnezeu...,
acorn *sipururea si-n vecii vecilor, Amin!*
Vindec5toarea scoate bolnavul de friguri trei dimineti la rfind afar5din cas3,in zori
Voi, zorilorluminoase, scSpafi-l pe robul Iui Dumnezeu... de boalS, de scuturStarS si de toate cele 12 surori ale Iui Irod.
Apoi, vindecatoarea alunga in cruci§ boala de pe fruntea, barbia, ohrajii bolnavului si scujpa de flecaie data" pe jos, apoi il spaia cu apa descantata.
Sau: Se fac 12 turtile (coca fScuta din Sina", apa §i sare) care se due la o rascruce sau in piSdure $i se lasa acolo, pe pamant, legate intr-un stergar, si se spune:
latA, voi, cele 12 surori, *aveti aicipaine si sare $3 nu ma mai chinuiti, sa" nu mS mai scuturafi, in pace sS mSt ISsati.*

Apoi se fac palm pleca'ciuni, m cele patru **zfiri, 51** se pieacS, a fi vSzut de nimeni. Sau: Se ia in mana dreapta[1] o gra*majoadl de mei, se merge **la** rau si, cu spatele la ap3. se spune:
Voi, frigurilor, suntefi 77, primifi, luati-le pe toate.
Si se arunc£ meiul peste cap, in ap3. Sau: Sfanta rugaciune pentru Domnul oostni bus Cristos, tmparatul cerurilon

• *A f5cut Dumnezeu cerul ?i pifmSntul, ?i toate cele de sub cer;*
curgea un rau de foe,
in care an Cost botezafi Puterea Iui Dumnezeu,
Petru si Pa vel, Mihail Arhanghelu] si Isus Cristos.
LSngS hramul lor s-a prUsit satana.
Dar Arhanghelu! Mihail i-a frSnt capui.
O, MaicS PreacuratH,
apSrS-1 pe robul Iui Dumnezeu...
cu vSlul tSu eel minunat si scap3-l de chin,
$i dejunghi, si de frigurii care-/ *scutorS,*
fi de cele 12 bolesnite
si cele 12 surori- friguri,
care-1 zgSltSie pe dinSuntru,
pe dinafarS, in maruntaie,
tn vine, in oasc, in creier,
ziua, noaptea, la pranz,
la miezul noptii, dimineafa si ***seara.***
*Tu, satanS ticSloasS, *• care m£ scuturi si mS zgaltai,*
pe mine, robul Iui Dumnezeu...;
aid se afiS cei patru evangheli$ti:
loan Bogoslav, Luca, Marcu, Matei, facStorii de ***minimi,***
sfintii cei I3ra de arginti
Cosma, Damian, Chiril, lona, Pantelimon, lermolai,
te vor lua pe tine, satanM ticSloasS, -• ij ^e vor *duce de la mine, robul lui Dumnezeu..., >-,.* a Ye vor *lua si te vor arunca in cuptorul de foe ,* i *$i m£ vor apZra pe mine*
cu numele Domnului totdeauna,
acum $ipumrea si fn vecii vecilor, Amin!
lar tu, satanS, zgaltaie pe eel rSu, pe eel negru,
pe eel cu parvl rosu, pe eel cu p£rul albicios,
dar dS-te la o pane $i lasS-1 in pace pe robul lui ***Domnczeu.***,
Daca nu-I vei ISsa in finistc si pace si-l vei mai scutura, s/-/ vei mai zgSltSipe robuJ lai Dumnezeu..., te vor iua pe tine, satanS,
primii apostoii Petm $i Pavel,
si Mihaii Arhanghelul,
strasnicul voievod al puterii ceresti,
te vor fahata si te vor tarf,
si te vor azvarli intr-un rSu de foe,
si te vor lasa acolo. in rail! eel de foe,
pans la sfarsitul veacului;
Amin, si in vecii vecilor, Amin, in veci de veci, Amin.
Pe o sfoar2 groasa" se fac nouS noduri; cu aceasta" sfoarS este ba"tut bolnavul, zicand:
100 de care tic, mielule
Se descSnta" o scoartS de tei de trei ori,farS sS tragem sufletul:
De..., robul lui Dumnezeu, sS te Ia?i, sS nu te mai legi tu, scuturatura, cu friguri cu tot, si s3 te dud in jos pe ran, cu apa.

Apoi sc.pune bucata de scoaita de tei descanlata sub grinda din tavan.pentru trei zile; dup3 aceste trei zile bolnavu) trebuie s2 o arunce singur m apa raului §i s2 repele si el de trei ori descantecul. Se mai poate spune ,,CrezuI",apoi descantecuJ urma'tor: .-..
MS voi scula eu, robullui Dumnezeu..., mS voi ruga, mS voiinchina, din casS voipleca.
SECRETELE MAGIEI ALBE
183
ma voi duce din oja' *in u$a,*
din poartS in poarta,
tot catre soare-rasare, m camp descnis,
la marea cea mare,
pe insula luminoasa a Domnului.
Pe insula aceea se aflapiatra Alatra,
iarpe piatra sta Maica Precista,
Maica Domnului Preacurata,
care roagS si roaga fara incetare
pe Domnul Isus Cristos
pentru not, pScStosii...
te tog si ma rog tie, Maica PrecistS,
cu lacrimi amare si cu multSravnS:
Ap£ra-m£ pe mine, robul lui Dumnezeu...,
alungM raul peste noua $ri si aoua man,
in al treizecilea tarSm necalcat de om,
de fiara neumblat,
alungS si du de la mine...,
om cu frica lui Dumnezeu, tot r£ul.
Cheia cu care-1 ferec o arunc m mare,
iar gura mi-c si ea ferecatS.
tmpotriva flerblntelH sau **,/ocului"**
MS voi scula eu, robul lui Dumnezeu...,
m3 voi ruga si ma voi inchina
si ma voi duce la marea cea albastrS;
acolo e o piatrS alba si fierbinte,
pe piatra aceea este tronul lui Dumnezeu,
iar acolo sts Maica Domnului;
m mainile ei a/be *tine o lebSdS* a/ba"

f jW *smuige lebedei o pani alb$;*
a$a cum $e desprinde pana cea alba.
tot asa fugifi de la robul fui Dumnezeu...,
plecafi, duceti-v£ cat colo voi, fierbinteli
$i focuri de dupS na?tere, delalauzie, plecati de pe capol, din ochii,
*din trupul ce! chinuit, *At iSsati-i in pace inima, ficatul, p!2manifate"* mainilc si picioarele.* wn -D»7 *vantai venit,pe vantsSpieci,* s£ te *duci, fierbintealS rea, cu foe si frisoane;* ^sq *din ap3 ai venit, in apS sSpIeci;* \ w *dinpSdure esti, inp£dure s&pleti, '&> acum sipuntrea si-n vecii vecilor, Amin,* IK
ife
In cazul frisoanelor date de r5ceaI5, al frigurilor, senJdfia de frig este izgonitS de vraci astfel: *>
-.A l-iwa w 14 a-im
*Tu, frig rSu, *»* nu *sta in spatele meu,* \ wim *da-tepe cociauri,* ^ .Msn prin *paduri §i peste dealitit. du inghetul de aid,* <•" ' ' *du-I departe m campie,* T^' *metadata sa nu mai vie.*
idnfl avhteqml

iA • • -'
Impotriva spaimei (sperietura, teama, un fel de incremenire din sperietura, paralizie de teama)
Sperietura poate fi definite ca o agitafie nervoasS, o spaimi cand se isc2 furtuna, focul, daca omul cade In ap3 mare, dac3
SECRETELE MAGIEI ALBE
185
primeste o veste rea, daca vede o stafie; spaima asta il aduce la o stare de somnolenta, dureri de cap, frisoane, crize §i, uneori, boa!3 sufleteasca (psihicS). Dintr-o spaimS, in om poate p^trunde necuratul, se urci la cap, il zgaltaie la mijloc, fi d5 lesinuri. Omul poate s5-§i sara din minti si vorbeste ce nu trebuie. Se poate ca necuratul s3 vin5 ca o umbra si sa sperie omul.
Pentru vindecare de sperietura se folosesc diferite descan-tece - unele pentru oameni mari, altele pent™ copii. Cel mai simplu: cand bat clopotele pentru un mort $i este dus mortul la groapS, trebuie mSncata prescurS cu apS sfintitS si se rostesc vorbeje:
Atunci s-o trezi spaima din mine, c£nd s-o scula mortul Ssta. Amin. (si se spune numele cclui decedat). Se repetS asa de trei ori.
Spaima poate fi varsata pe apa. Vindecatoarea pune intr-un vas putina ap3; topeste In alt vas cear3 si o toamS in vasul cu api, pe care-1 (ine deasupra capului bolnavului; in acest timp spune urmatoarele:
Doamne, ajuta-ma sa-I descSntpe...
cre$tin botezat, s$-i alung spaimele de orice fel de langa el.
Pentru a vindeca de spaiml un copil, in rama usii se face o gaura la inaitimea copilului respectiv, de pe capul copilului sc taie cruci§ cateva fincele de par, precum si unghiile dc la mSini si de la picioare, firele de par si unghiile taiate se pun in gaura din rama usii si se astupa apoi gaura cu un cep din lemn de plop tremurator. Cand copilul creste mai sus de locul gSurii din ramS, ii trece si spaima.

Se mai recomanda sa" se ia de la trei perechi de oameni casatoriti (la printa lor casatorie) cate o bucS(ic5 de cozonac si s3 i se dea s£ manSnce celui descantat pe stomacul gol; sau s3 se intoarcg pe copilul bolnav de spaima cama$uta cu fata la spate. In ambele cazuri, spaimele vor disp3rea.
tmpotriva spaimei, agitatiei, durerilorde burta §i balonarilor
Raul de la oameni mari si, mai ales, de la copii - agitate, dureri de burtS si balonari, spaim£ etc. - se vindecS dacS vom tSia cu toporul la pragul casei 12 be(e (paie de secar3) sau o m2tur5. Se raai poate folosi si alt leac. Vraciul cheraat mSsoarS cu o sfoarii, de lungimea copilului bolnav, mainile intinse lateral si circumferinta capului; apoi taie unghiile de la maini si de la picioare §i un smoc de par de pe cap. Vraciul indeasS toate acestea, impreuna cu ata cu care s-a masurat, intr-o gaurS pe care a facut-o in rama usii si o astupS cu un cep de leran de plop tremurator. In tot acest timp, vraciul rosteste descantece ca boala s5 nu-1 mai chinuie pe bolnav, si nu-i mai atingS nici ,,pielea cea alb3, nici oasele, nici ochii si nici mcheieturile" si s5 ramanS ,,acolo, in u$£, unde o astupS cepul eel din lemn de plop."
Se mai poate rosti si urma"torul descantec:
Asa cum tocul £$ta astupat din local u$ii na se deschide, asa nici spaima $i raid nu vin. Eu U astup cu cep de plop si cu gura U descant de tot. lar cmstita casS s3 fie bine, Amin.
SECRETELE MAGIEI ALBE
187
fn cazul Jn care nu se poate face o gaurS in tocul u§ii, se iese afarS si se cojeste cu un cutit un pic din coaja unui copac, de obicei brad, si se roagii bradul *sa* primeascS boala, care trebuie indreptata prin rSdScina in pamlnt.
in alte cazuri descSntecul se face astfel: se pune intr-un vas ap5 nelnceputS, care s-a luat cu cuvintele:
Bine v-am gSsit, tu, ap3 limpede, yj fu, *pamOnt putemic; am venit sS cer apa $i s3 m& rog de s2n3tate,*

apoi se toamil in vasul cu ap3 cearS topitS 51 se spun urmS-toarele vorbe:
Revars3-te, spaimS rea,
pe drumuri, pe caiari, pe baltS,
in locuri nelocuite,
de oameni neumblate, de Rare oec&lcate,
unde nici glas nu se aude,
nici tipenie nu se vcde,
si sa nu te atingi de nici un suflet,
sa nu mai chinuiestipe nimeni,
nici sii-1 tulburi, nici sa-l spehi.
Fie Domnul laudat. Amin,
Un alt fel de descantec: pe tot corpul bolnavului se plimbS (se rostogoleste) un ou crud de gaind si se spun uim5toarefe:
Spaima, sperieturS rea, eu te rostogolesc cu oul, te spSl cu apa, te arunc pe pustie; aid nu ai ce cauta, nici pe cine speria, nici pe cine munci, nici pe cine chinui.

Se mai recomanda s5 se ia de la trei perechi de oameni cas3toritj (la prima lor cSsStorie) cate o buc3tica de cozonac si s2 i se dea sS mSnance celui descantat pe stomacul gol; sau s& se Tntoarca pe copilul bolnav de spaima* cima^uta cu fat:a la spate. In ambele cazuri, spaimele vor dispSrea.
Impotriva **spaimei, agitatiei,** durerilor **de burta $! balonarilor**
de la oameni man si, mai ales, de la copii - agitatie, dureri de burt3 51 balon3ri, spairaS etc. - se vindeca dac3 vom t&a cu toporul la pragul casei 12 bete (paie de secara[1]) sau o matura". Se mai poate folosi si alt leac. Vraciul chemat mascara" cu o sfoara, de lungimea copilului bolnav, mainile mtinse lateral §i circumferinja capului; apoi taie unghiile de la maini si de la picioare si un smoc de pai de pe cap. Vraciul indeasS toatc acestea, TmpreunS cu a{a cu care s-a mSsurat, intr-o gaurS pe care a fScut-o in rama usii si o astup3 cu un cep de lemn de plop tremura'tor. In tot acest (imp, vraciul rosteste descantece ca boala s5 nu-1 mai chinuie pe bolnav, s2 nu-i mai atingS nici ,,pielea cea alba, nici oasele, nici ochii si nici mcheieturile" si s3 rSman5 ,,acolo, in us5, unde o astupS cepul eel din lemn de plop."
Se mai poate rosti si urmatorul descSntec:
i
Asa com tocul 2sta astupat din tocul usii nu se deschide, asa nici spaima si rMul nu via. Eu fl astup cu cep dc plop si cu gura S descent de tqt. lar cinstita casS s3 fie bine, Amin,

fn cazul in care nu se poate face o gaurf in tocul usii, se iese afara si se cojeste cu un cutit un pic din coaja unui copac, de obicei brad, si se roagS bradul s3 primeasca' boala, care trebuie jndreptata prin radScina in pamant.
in alte cazuri descantecul se face astfel: se pune Tntr-un vas ap3 neinceputa, care s-a luat cu cuvintele:
*Bine v-amgasit, tu, apalimpede, si tu, pSmant putemic; am venit sa cer ap3 $1 sa ma rog de sanatatc*$_t$
apoi se toarna" in vasul cu ap2 ceara" topita si se spun urma-toarele vorbe:
Revars£~te, spaimS rea,
pe drumuri, pe caiaii, pe baltS,
in locuri nelocuite,
de oameni neumblate, de fiare necSlcate,
unde niciglas nu se aude,
nici fipenie nu se vede,
si s5 *nu te atingi de nici un suflet,*
sS nu mai chinuie$ti pe nimeni,

nici s£-l tulburi, nici s$-l sperii. ^, ^
Fie Domnul l&udat. Amin,
*****.
Un alt fel de descintec: pe tot corpul bolnavului se plimba (se rostogoleste) un ou crud de giiinii si se spun urmatoarele:
SpaimS, sperietura rea, eu te rostogolesc cu oui, te sp&l cu apa, te arunc pe pustie; aid nu ai ce cMuta, nici pe cine speria, nici pe cine munci, nici pe cine chinui.

Apoi se sparge oul si se pune albusul intr-un pahar; se urmSresle figura ce s-a format in pahar - daca" este un preot sau un mormant, atunci bolnavul nu se va vindeca; uneori figura objnuU poate aminti obiectul sau persoana care a provocat spaima (sperierura). Privind la desenul din pahar, se spun urma'toarele:
Tu aid s£ nu mai stai,
spaima s5 nu mai dai,
oascle sa nu muncesti,
sSngele sa nu-l otrSvesti,
sangele sa nu-l mai bei,
inima sa n-o mai chinui,
trupul sa nu-l mai usuci,
de la robul lui Dumnezeu... sS te duci.
tmpotriva diferitelor boli, adevarate
sau inchipuite **(sughit, deochi, facatura, sperietura** etc.)
Se spune dintr-o suflare:
Sughif, sughif, unde-ai fost?
La Pitesti.
Ce-ai mancatf
Came de cal.
*Ce-ai facut cuea? '•'**$* «*> btfK> «n*
Am iasat-o.
LasS-mS si pe mine.
Se ia o *cana* cu ap3, se face peste ea semnul **ctucii** si se di ***si*** bea celui care sughite, in crucis, spun&nd:
Sughifuie, sughif! Du-te la apa, du-te unde-oi yti, *chinuie pe altu], la mine nu mai veni. fn numele Tatalui,* fi *al Fiului, si al Sfantului Duh,* ***Amin.*** *MS voi scula eu, robul lui Dumnezeu..., la Domnul mS voi inchina, cu roua ma voi spala, la soare ma voi usca, si iar !a Domnul Dumnezeu si la Maica Domnului, Preacurata, ma voi ruga: pe Cristos Tu]-ai nascut, in scutece l-ai mlSsal, l-ai pazit si l-ai crescut, de rele l-ai ferit: asa si pe mine, robul lui Dumnezeu..., ap&ra-ma si m&pazeste, acopera-ma si ma mveleste* cu *scutec de matase, cu cordon rSsucit in sase, cu SfantuI Duhul TSu apara-mS si ma fereste de vrajitorui eel rSu, de vrSjitoarea* cea *vr&jmasa, de orice om rau sipizma$, de sSnge rau, de gandul eel rfu, si ma rog eu, robul lui Dumnezeu..., la Prorocul Hie: Tu, sfinte Proroc Hie, care mergi cu carul tau de foe tu si bine ochesti, tintesti si lovestipe dusman, si-1 ucizi, si-l arzi cu focul tau, .* ca *sa nu-mi faca mie de rau, robul lui Dumnezeu..., sa nu ma poata supune la vraja* ***sau la*** *deochi, s2 mS feresti de sSngele eel rau si de g&ndul eel rau $i de vorba cea rea si de deochi, de ochiul pizmas, ca s£ nu-mi poatS aduce nici un rSu, nici in trezie, nici in somn,*

nici la mas3, nici in casa.
$i ma mai wg la Sfantul /spas,
salvatorul sip&storul;
si Tu, Sfinte Nicolae, salveazS-mit,

raa" *apSrH si mSpSzeste,*
sivoi,sfinfilorIosifsiSavaot,
fScStorii de minuni,
si Tu, preacuviosule Tihon,
si Tu, sfinte loan BotezStor,
si loan-GurS de Aur,
loan Pustnicul si toate fortete ceresti,
puneti-vS strajS de tier langS mine,
robul lui Dumnezeu,..,
ca sS nu ma poatS fermeca, si vraji,si
si sa' *nu-mi poata nimeni face rSu*
nici cu ochiul, nici cu vorba,
nici cu gandul, nici cu fapte,
nici ziua, nici noaptea,
nici la masa, nici in casS,
nici in vis si pe trezie,
de acum si in vecii vecilor,
Amia, Amin, Amia, in veciAmin.

Rugaciune **de leac** contra deochiului ?i herniei

fa numele TatSIui si al Fiului si al Sfantului Dun, cinstiti pOrinti Cosma si Damian, cei fara de argintt, alaturati-va la fapta mea cea bunS si la vorbele mete cele bune. Doamne Dumnezcule,

..JB
lit!

Tntre lumea aceasta luminoasS
si lomea cea care va veni,
se afla Oceanul eel Sfant,
si in el se afla o insula alba,
pe care locuiesc un far si o farina",
care dau s3 manance si sa bea toate buruienile
la trei sute de lupi negri jj *trei sute de lupi albi.*
$i mergeti voi, cei trei sute de lupi negri
si trei sute de lupi albi,
la robul lui Dumnezeu...,
asa cum va spun (am] si farina,
luati-i de pe el deochiul
de la ficati si mSduvS,
de la inima si de la oase,
de la toate vinele sS-i luafi
si s5-i alungati orice hernie si deochiul r&u,
orice ganduri necurate ale oamenilorrai. (Se rcpet3 **de trei on.)**
^i *sa-1 apSrati de apa si de foe,*
de pietre si de gandui eel rSu.
DS-i, Doamne, robului tSu... linistea puiului,
focul armasaruiui, frumusefea unui cocos!
$i asa s3 r&mana in vecii vecilor,
asa cum pe pamant nu pier ierburile cele de ***leac! Amin.***
A iesit in zbor un corb negru
cu gheare de ofel din Marea cea Neagra;
ciocul, ochii sunt rosii ca focul;
si alungS el de la... toate gandurile
si privirile cele rele de tot felul.

A zburat un stol de pasari si au luat cu ele toate relele

sile-au dus departe,
spre pUdurile uscate,
pans cand au pierit si s-au risipit.
Si s-au dus de pe mSinile tale,
de pe picioarele tale,
de pe umerii tai, din ochii tai,
de pe capul t£u, din inima ta, din tot trupul.
La malul marii e o tu£t de cSline,
iar sub tufS sade o fata.
'A V-
Fata nu stie nici s3 coasS,
nici sa \easa, nici s3 toarcS,
*dar poate r$ui s2-l mtoarcM •**•*
si sa[1]-! trimitS de la robul lui Bumnczeu...
spre pUdurile cele uscate,
spre desisuri neumblate,
de om necOlcate.
$i voi, rele si necurate, de la oricare afi G -
fie bSrbat, fie femeie, fie fatS,
fie flacau, fie chiar copil nestiutor -
plecati, derobui lui Dumnezeu.,.
va indepartafi, duceti-vS in pSdurile uscate,
spre desisuri neumblate,
de om necMlcate,
MS voi scula eu, roaba lui Dumnezeu...,
ma voi spSla, m-oi fnchina
si oi iesi din odaie pe us£,
din ogradS pe poartM,
si oi iesipe camp,
si-oi pomi spre rSsarit.
$i acolo, la rSsilrit, e o piatrS albi,
pe care sade bStrana Solonia.
Eu m-oipleca fnaintea ei si m-oi fnchina
si frumos o *voi ruga:*
BunicufH Solonia, ia mata de pe roaba lui Dumnezeu...
toate vorbele rele, si deochiul,
$i rSutMfile oamenilor;
ia-i si du departe toate relele,
junghiurile si belelele,
sS nu mai stie roaba lui Dumnezeu...
nici rele, nici junghiuri, nici deochi, nici nimic.
DescSntece pe pietre impotriva relelor si **deochiului**
Se iau primele trei pietre gSsite - priraa e de la Dumnezeu, a dona adusiS de vant, a treia de la oameni. Se Ias2 in apa cele trei pietre si se zice:
Prima e de la Dumnezeu, a doua de la vant, a treia de la oameni. Care piatrS va sfarSi fn apa, de acolo vin relele.
Se ia ap5 de pietre, se arunc5 peste umanil stang si se descants astfel:
Du-te, rSule, deochiule, de unde-ai venit!
Descantec pentru ^"acatura"

voi scula eu, roaba (robul) lui Dumnezeu. ma voi inchina si mS voi ruga.
apoi voipleea din casape us2,
din ogradS pe poarta.
MM voi duce pe camp, unde curge un rau.
Rau! e ncgru, pe elplutesc un drac si-o drScoaicS,
nu stau intr-o barca,
nu vaslesc Tntr-oparte,
stau spate-n spate, nu spun o vorbS,
nu au aceiasi gand.
Tot asa, robul lui Dumnezeu.,*
si roaba lui Dumnezeu...
*sa nu stea in aceeasi casS, " **
Tf>
sa nu stea la aceeasi masa, pe aceeasi la vi$ sS nu sada, . -^ prin aceeasi fereastrS s$ nu vadM, aceeasi vorbS s3 nu rosteascS, aceiasi gand s£ nu gandeascS.

a .tafiy at
/•» SffB fll figfif og
v al

Impotriva Hpsei de vigoare din
•siv

Pentru a sc2pa de ..fa'ca'tura" care-1 lipseste pe eel lovit de puterea lui de bSrbat, se folosesc urra^toarele leacuri:

• Se arde dintele unui bSrbat raort de curand §i se afumS bolnavul cu el;
• fntr-un pai (de grSu) se pune meicur apoi se asazS totul, sub patul celui caruia i s-a Scul de *rau.*

Pentru desfacerea ,,leg3turii de samantS" sau a blestemelor care ar fi fost fScute pentru a-i pieri slmanta neamului, Tsi trece s3m3nta prin verighetele de la cununie pe care trebuie s5 le (in3 nevasta lui , In cazul in care acesta a fost fermecat de cineva ca sS nu mai ,,poala"' cu alt5 femeie, numai sotia cu cununie poate ..dezlega" prin meloda de mai sus; apoi samaiita aflata fntr-u pahar cu ap5 se amestec5 bine si se toama in zori la flori care infloresc in rosu sau la un brad.

j Impotriva impotentei, a lipsei de putere

MS voi scula eu, robul lui Dumnezeu,
ma voi ruga
si ma voi inchina
si depaite in camp voi pleca,
spre soare m-oi depaita.
Asa cum oasele nu sc mdoaie si nu se inmoaie,
tot asa si eu, robul lui Dumnezeu, sS nu mS fnmoi
si $3 nu ma mdoi in fata muierii,
sa fac fa(3 si sS fiu tare ca osul.
Voi lua o funie si m-oi duce hi camp,
oi prinde un taur si l-oi lovi cu funia peste coame.
$i asa cum comul lui la funie nu se-ndoaie,
tot asa nici penisu! meu sa nu se Tndoaie
si s3 nu se-nmoaie in fata muierilor
si sS fie ca si cornul taurului de tare,
acum si in vecii vecilor.
tn numele TatSlui, al Fiului si al SfSntului Dub, Amio. Pe sfSnta mare-ocean se afla o insula, pe insula aceea creste un stejar putcrnic. rSdHcinile-i suntgroase si puternice, sunt putemice si rezistente, varful se inatya sus fn nori. Tulpina vantul nu i-o indoaie, furtuna nu-1 doboarS.
Tot asa si eu, robul lui Dumnezeu...,

vreau sa-mi fie cele 77 de vine
si vana cea mai importantS,
sS stea drept in fafa fetelor si muierilor,
sS nu se lase nici fa fafa celor tinere,
nid a celor bStrane.
$i-i mai cer stejarului celui puternic
s3-mi dea puterea si rezistenta lui,
sa nu ma Jndoaie si sa nu ma doboare nicipe ***mine,***
nici cele 77 de vine ale mele,
nici Vana mea cea mai importantS,
si-mi dea putere si furie
fatS de neamul femeiesc...
fn varful celui stejar puternic
staopasareveselS-ancocos...
Asa cum cocosul nu iartS nici o g&ina **fo** ***poiatS,***
tot asa nici eu, robul lui Dumnezeu,
sSnu scap nici o fatS sau femeie,
****
larpe eel ce-mi va gandi $i rSul imi ***va dori,***
love$te-l, Doamne,
pedepseste-l sa nu aiba elpotere,
iar eu sa Gu vesel si puternic,
mai mult ca inainte,
iar VSna sS-mi fie tare precum comul,
piecum stejarul $i s& nu sl&beasca,
de-acum fn vecii vecilor, Atnin,
CSnd voi iesi afara, eu, robul lui Dumnezeu..., oi vedea stalpii cei inalfi, din lemn de stejar. A$a cum stau ei, drepti $i puternici, a$a sS-mi stea mie, robul lui Dumnezeu...,

77 de vine, 77 de mcheieturi $i Vana principals,
$i sapatmnda lesne m orice loc, in fata sau femeie,
pe toate pSrfile, fn *orice zi $i la orice vreme,*
pe lumina si pe intuneric, ziua $i noaptea,
in zori sipe fnserat.
fn vecii vecilor, Amin.

Se iese *afara* in zori, trei zfle la **rind,** si se urineazi pe stSlpii ii, zicand:
Ridica-te si fii veselS, tu, vana robului lui Dumnezeu..., de-acum sipururea, si-o vecii vecilor, Amin.
Se spune astfe] de trei ori la rind, in fiecare din cele **trci** dimine(i.

Rugaciune pentru orice neputinte

Stap&ne Atotputernic,
vindeca sufletele si trupurile,
pe cei ce merits ridica-i
sau pedepseste-i dupS merit,
vindecS-Ipe robul tau...de neputinfele lui;
dSruieste-i mila si vindecarea,
fereste-l de vrajmas,
intSreste-i duhul si puterile,
fS-1 s$ scape de orice boli,

sS'l lase si sS piece departe.
Ap&ra-l de orice ooalS,
sIMbiciune sau pScat,

de oricare faradeiege
si iartS-i greselile
cu voie sau far$ de voie.
Fie-timila, Doamne, de creafia (a,
penlru care a suferit si s-a jertfit
Domnul nostru Isus Cristos, , f
binecuvSntat fie tn vecii vecilor. Amio
fmpotriva caderii „„.. ,^ -(boala nou-nascutilor, **spasme, le$in,** accese, **crize,** epilepsie, spasmofilie)
;~r»
CSderea este o notiune complex^. Aici sunt incluse: boala nou-nasculilor, spasmofilia, spasmele unor grupe de mu$chi sau ale mtrcgului corp, cu pierderea cunostintei si pastrarea capacit2tii senzoriale, lesinuri si crize ce nu se repetS, epilepsia, caderea „alb3, nemortalS, care se repel3 uneori periodic, la fiecare al treilea patrar al Junii" si „c5derea neagrS, de moarte", care este prima criz3 inainte de deces.
CSderea se Tnrudeste cu spaiina si „nebuneala", in ma"sura in care cauza imbolnaVirii se considers a fi duhul ra"u, care a intrat in om.
Se tamponeaz3 cu miez de paine pieptul, m^inile si picioarele bolnavului; la raiezul noptii se duce acest miez de pSine, pus fntr-o caip5 curatS, si se lasS la o rascruce, cu cuvintele:
Stints BinefScStomle, pritneste pSinea si sarea, iarpe robul lui Dumnezeu... jarta-l.
Cand se tamponeazS bolnavul cu miez de paine, se **spune** descSntecul:

Zic fi descant boala cea adusa,
intampl&toare, rea $i trecatoare,
oriunde o intalnesc, sS piece de pe capul,
depechipul, din oasele si camea,
din ficatii siplamanii,
din inima, din mainile, din picioarele lui...,
dar s3 nu piece singura,
caci am descantat-o cu vorbe preacurate.
at
boi

TatSl nostru...
Cand s-a nascut Cristos
s/ s-a *botezatpe raul Jordan,*
si a botezat si apa si pamantul
si pe tot pamantul
s-au JmprasOat stropii aceiei ape.
Asa cum nu poate nimeni
s3 adune stropii aceia de apa,
si nimeni nu poate s2 smulga
toate radHcinile din pamant,
si nici s3 scoatS stelele de pe cer,
fi nici s3 roads pietrele,
nici s£ atingii cerul cu limba,

nici sa" *inghitS pamantul,*
tot asa robul lui Dumnezeu...
s3 nu fie vazut de boala cea rea.
Fac rugaciune catre Domnul Dumnczeul nostru
si Duhul Sfant,
vino-mi, Doamne, in ajutor,
si ajuta-mi, Doamne, sS descant
si s3 alung din robul lui Dumnezeu... toate releh -
spasmele, Jefinul, caderea, epilepsia, spasmofilia.

de oricare far&delege
si iartA-i greselile
cu voie sail iarSde vole. Fie-ti milil, Doamne, de creatia ta, peatru care a suferit si s-a jertfit
Domnu! nostru Isus Cristos, binecuvantat fie fn vecii vec

impotriva caderiii ^,, ,a (boala nou-nascutilor, spasme, **lesin,**
.. s
accese, **crfze,** epilepsie, **spasmofilie)**
CSderea es(e o nofiune complex^. Aici sunt incluse: boala nou-n^scutilor, spasroofilia, spasmele unor grape de mu$chi sau ale inlregului coip, cu pierderea cunostintei si pSstrarea capacit3tii senzoriaje, le^inuri si crize ce nu se repetS, epilepsia, cSderea ,,alb2, nemortal5, care se repel2 uneori periodic, la fiecare al treilea pStrar al lunii" si „c5derea neagrS, de moarte", care este prima crizS mainle de deces.
CSderea se inrudesle cu spaima si „nebuneaJa", in ma"sura in care cauza Tmbolnavirii se considers! a fi duhul r2u, care a intrat inom.
Se tamponeaza' cu miez de paine pieptul, mSinile si picioarele bolnavului; la miezul nopfii *se* duce acesl miez de pSine, pus Tntr-o cSrpa curata, §i se lasa" la o rSscruce, cu cuvintele:
Sfinte BinefScStonile, prime$te painea si sarea, iarpe robul lui Dumnezeu... iartS-i.
Cand se tamponeaza bolnavul cu miez de paioe, se **spune** descantecul:
Zic £/ *descent boala cea adusa,*
intamplatoare, rea si trecatoare,
oriunde 0 mtalnesc, sS piece depecapul,
de pe chipul, din oasele si carnea,
din ficafii siplamanii,
din inima, din mainHe, din picioarele lui..., ,-f dar sS nu piece singurS, ji cad am descantat-o cu vorbe preacurate.
:)
-> • *TatSl nostru...*
i!i *Cand s-a nascut Cristos*
si s-a botezatpe raul lordan,
si a botezat si apa si pamantul
si pe tot pSmantu!
s-au imprSstiat stropii acelei ape. . Asa cum nu poate nimeni
sS adune stropii aceia de apa,
si nimeni nu poate sS smuIgS
toate r3d£cinile din pamant,
si nici s5 *scoata" stelele de pe cer,*
si aid s3 roadS pietrele,
nici s£ atingS cerul cu limba,

nici sS fnghitS pamantul, W *; tot asa robul lui Dumnezeu... 'jet s3 nu fie vazut de boala cea rea.*
Fac rugaciune cStre Domnul Dumnezeu} nostru
si Duhul Sfant,
vino-mi, Doamne, in ajutor,
si ajutS-mi, Doamne, sa descant
si sS alung din robul lui Dumnezeu... toate releh -
spasmele, lesinul, caderea, epilepsia, spasmofilia,ilor, Arnin.
fi cele de foe, si cele de apa,
si cele de p&nSnt, si cele de vSnt.
$i sa se ducS fiecare de node au venit.
Aid nu ai ce cauta, boala grea, >
pleaca, du-te de la robul lui Dumnezeu... >
Se misoarS bolnavul de trei ori cu o atS: prima data se mSsoarS din cap pan2 in picioare, a doua oarS se mlsoarS pieptul si capul, iar a treia oar5, mainile. Ata se va ingropa in cimitir, in al treilea, al $aptelea sau al nouaiea mormant, sau clnd vedeti c5 mortul este dus la groapS, ata va fi aruncata o data cu o manS de si flori pe sicriu.
Stric si alung de pe robul lui Dumnezeu...
12 boli ale copiilor nou-nSscufi:
de la buric, de la inima,
din mSnintaie, din incheieturi,
din vine, din oasc, din mSini,
din ochi, din glas, din vorba.
Asa cum mortul de la groap£ au se mai mtoarce,
tot asa nici cele 12 boli sa nu se mai mtoarca
la robul lui Dumnezeu... m vecii vecilor. Amin.
La miezul nop(ii se due *doua* vase la baia de abur; un vas se pune sub vatr5, iar din celSIalt vas se toarna apa pe vatr3, zicand de trei ori descSntecul urmator:
Arhanghele Mihaile, viteazule ceresc,
a?a *cum ai doborat tu forts mtunericului din cer*
si ai bagat-o in pamant,
asa s& dobori tu puterea raului
de pe robul lui Dumnezeu...

Se asaza[1] botnavul pe pragul casei, se tncinge cu trei braie, se spaia cu apa, se sparge deasupra capului s3u o oal2 si se spune asa:
Doamne, miJuieste pe robul TSu...;
nu eu iti stau de ajutor,
te ajuta Maica PreacuratS,
Maica PrecistS, si azi, si maine, si in ***vecii*** *vecilor.* ***Amin.***
m
impotriva slabiciunii (boala **copilariei)**
Te chem fi *te rog cu rugSciune Domnul aostru Dumnezeu! Aid nu ai de ce* s*f *stai, du-te peste man si (Sri, acolo fi-este locul.*
Doamne, ajuta-ma pe mine,
robul lui Dumnezeu, botezat $i inchinat,
sa-1 scap pe copilul acesta de boalS si slSbidune,
adusa, spusa, gandita, trimisS,
sS i-o scot din ochi, din umeri,
din piept, din inimM, din pantece,
din mSini, din picioare,
din oase, din sange,

din toate mcheieturile.
MS rog ^i descent ca boala $i sISbidunea
aid sa nu mai fie,
sa iasS, s£ piece, sa se ducS departe,
peste man si pustie,
acolo sSpiara, s3 nu mai vie.
MS voi scula, eu, robul lui Dumnczeu...,
ma voi ruga, ma voi inchina si ma voi duce, -. i ,t Q
facandu-mi cruce, din casa in casa, .!% n • u\
din tisa in usS, din poarta in poarta,
pMnS cStre soare-rasare;
acolo se sfla zorii diminetii - Maria,
ISsatul serii - Mariamna,
mSicuta noastra, glia Pelaghia,
si marea cea albastrS, Elena. v*
MS voi dace la ele
si m-oi pleca adanc in fata lor:
Voi, mSicufelor Maria si Mariamna,
veniti si v-apropiati de robul lui Dumnezeu,
copi!a$ul acesta,
§i lua{i~i neastSmparul
si nesomnul din trupusorul lui,
de pe capsorul lui,
din ochi si din sprancene,
din fiecare oscior,
din fiecare vinisoarS,
din toate cele saptezeci si sapte
de costisoare si de vinisoare,
$i duceti-le cat mai departe de aid,
dincolo de munfii cei inalti,
dincoio de manic cele mari,
de raurile cele repezi,
dc lacurile cele adanci
de campii si de paduri!
(Se repetS de trei ori.)
k
a

Vindeca"toarea, imbr^cSnd o hainS de-a-ndoaselea (cu fata in spate), ia copilul bolnav in brate (pe bolnavul adult il apucS de maini) si merge cu el pe camp, unde se mtoarce cu fata spre rSsMt si repeta de trei ori urmatoarele cuvinte, facand de fiecare data trei pasi inapoi si scuipand peste umarul slang:
In numele TatSlui si al Fiului si al SfSntului Duh,
voi, zorilor, zorilor-surorilor,
luafi-i plansul si tipetele,
si cele de zi si cele de noapte,
lua{i~Ie si pe cele scurte,
sipecelelungi.
Apoi vindec^toarea face trei plec&ciuni adSnci spre rSsSrit si spune: i8_,
Zorilor, zorilor, zorilor-surorilor! Copilul vostru plange ca-i e foame, plange ca-i e sete, ^ dar al meuplange cafi estesomn. la-i nesomnul, da-i somnul tau, de acum si m vecii vecilor, Amin. Asa

cum muma lui a putut sa-1 nascS si sa-1 ingrijeasca, ™ asa oputea de plans si nesomn sa-1 fereasca. Amin.
La 15sarea serii, mama (bunica) duce copilul care nu dormi in magazie, acolo unde innopteaza gSinile, si spune:
Gainuse pestnte, cenusii si negre,
luati de pe copil plansul si nesomnul si toate relele,
si dati-i somnul vostru.
Copilul care nu poate dormi este dus, seara dupa" apusul soarelui si dimineata inaintea zorilor, in cotetul unde dorm

gainile *si* este tinut deasupra lor, repetandu-se de trei ori descantecul:

Cand ma voi duce la padure, tn pSdure e o $erpoaic$, ea are un fiu ~ Mihail,
eu am un fiu (o fiicS)... (se spune **numele copiluluj);**
noi vomfisurori,
not VOID fi cumetre,
nc vom face rude!
$erpoaicS, soro, ia-i copi}uluimeti...p]£nsul fi nesooinul,
fipe ziuS, sipe searS, $ipe ooapte!
A?a se continue trei zile la rand -- dimineafa $i scara - $i insomnia copilului va disp£rea.
tmpotriva delirului, nebuniei, furlilor, fricH de apa
MS sco/ *eu dis-de-dinuneafa',*
m$ spSi bine pe fa(S,
tnS due pe munteie eel inalt, m$ oil la zarea inrositS, fi-I vSdpe Mogul eel barbos, Mo$ barbos cu-n cSine fioros; fi zic ea mo$ului: Module, barbosule, strune$te-ti caineie eel Sows, c£ m-a muscat pe mine, rvbul lui Dumnezeu...; scoate furiile din oasele mele.
SECRETELE MAGIEI ALBE
205
din camea mea, din ficafi, din vine, din sangele men eel ro$u §i din mintea mea cea rStadtS, sS nu mS mai injunghie oasele, s$ nu mi se mai tulbure sSagele, . sS nu se *mai intunece ochii* me/.
Pe mare, pe ocean, se *afia o insulM,*
pe insula[1] e un mos carunt;
stS mosu/, *rupe crengi, face focul*
si dS o mana de ajutor celor loviti de furii.
Intre munti e un taur;
ass cum el nu iese dintie munti,
asa *nici furiile sa nu mai ajunga aid,*
w veci de veci.
RSsucesc burghiul fntr-un bustean uscat, alung furia din suftet; o alung langM codnil eel verde.
Asa cum lemnul uscat nu inverzeste, tot a?a robul lui Dumnezeu... nu cunoaste de acum furia.
(Se descantS deasupra painii. Nu este **voie** sfi **fie puitatl** pSinea cea desclntata peste ape.)
Pomene$te-i, Doamne, pe imparatii David si Constantin, Credinta, Speranfa, viefilelor. Tu tii Jmparatii cei putemici, voinicii, pSmanturile si *apele, fine, Doamne-n faru sirSul asta. Descent sS iasa din toate oaseie, din inima, din capul s3u bolnav -sa iasa in toate zilele.*
i-n sambMta cea curatS; si rSmai, tu, furie res, pe lemnul eel uscat, pe copacul eel trSsnit, pe cosul eel dSramat.
Rege Davide,
susfine cerul, pamantul,
zarea si Inna cea cu lumina,

si sustine-mi si rugSciunea mea.
De la r&sarit de soare cStre apus
trece un mos b£tr£n -
mosu'i de-un cot,
barba-i p&n-la brau, pasu-i de sapte coff,
si asta c chiar boala ce avea - furia.
Scoate-i rautetea din oase, din came,
din sangelc eel ficrbinte.
I'df de nu le scoti, mosule,
te va biciui Sf. Gheorghc,
si te va taia cu sabia,
te va impungc cu sulita,
si-ti va risipi lot sSngele.
im UQ,
si cateva abracadabre - ftisemne ce se dau bolnavului sS le mghita, scrise cu un pix nou pe o foitS nou2 de pergament:

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	' I '	A	S

Sator, Arepo, Tenet, Opera, Rotas.
Amidor, Lidon, Kolaia, Fialon, Studidon.
Salaiu, Laraiu, Jalok, Tion, Sotero, Pern, Oreperat.
Trei zile la rand bolnavul va fi dus la baia de abur, incins bine si i se va da si5 milnance o bucatS din painea descantata astfel:
Blagoslovc$te, Doamne! Merge Isus Cristos pe drumul eel mare cu un *Apostol de-a! t&u. Ci Isuse Cristoase,*
• intoarce-te la robu} lui Dumnezeu... uM-te, si furiile din inima si-mintea Joi alungS-le, si robul lui Dumnezeu... sS fie s&natos pe lume, Amin.
Pe mare, pe ocean, pe insula Buian,
sta o casa,pe casa o baba, baba fine un ac.
la-fi, babo, acul $i vino
la robul lui Dumnezeu...,
scoate din el acul eel veninos cu venin de moarte!
DescSnt ramie cele rele de pe maini,
de pe picioare, de la cap, de la gSt,
de la ceafS, din sprancene si din barbie.
Fie ca veci de veci ele s3 piece
la cainii cei bStrani, negri,

suri, roscati, vHrgati, albi,
s5 se *ducS si in veci sa~ nu se intoardl. Amin.*
. PemunteieAlian,pemunteleAbraam, cand Maica Domnului, Precista., 1-a nascut pe Cristos - DumnezeuI nostru,
nu era pe acolo nici vrajitor, nici vrSjitoare, nici eretic, nici an bSrbat, nici o femeic,
nici vreun bSiat sau vreo fata;
nimeni nu poate s3 deoache $i sS strice -
nici calugSr, nici popS, nici diacon,
nici dascal, nici gramatic. :o >•&!
PSzeste-l, Doamne,
cuputerea cruciipe nascutul,
fnchinatul, botezatul,
spovedital, impSrta^itui,
cununatul (daca este insurat), *robul lui Dumnezeu..*
SECRETELE MAGIEI ALBE
209
MS scol eu, robul lui Dumnezeu,..
cu rugSciune, mS inchin,
ies din casSpe us3,
din carte pe poartS,
merg spre soare-rSsare
panS la marea cca mare.
fn marea cca mare se *afla o piatrS alba,*
pe piatrS este o bisericS apostoIicS,
la poarta ei stS apostoM Petru cu cheile ***de aur.***
Ma apropii eu, robul lui Durnnezeu,
ma ittchin smerit si-i zic:
PSritite Petrc apostate, deschide-mi,
descuie-mi biserica,
blagoslovefte $& apuc m&nerul cu dreapta,
sS deschid usa, sS calc tnSuntru cu dreptul,
s£ ajung la tronul Domnului Dumnezeu,
sS ma inchin la chipul Lui, sa ma rog in fafa Lui.
Blagoslovestc, Gheorghecel Viteaz,pe... cum l-ai (inluit tape balaurvl eel venioos
•" 111!
cuspada ta cea ascutitS la pSmant pe muntele Sion, azvaflindu-l m focul eel ncstins aljudecatii Domnului, afa, sfinte Gheorghe, viteazule, ajuta-1, te rog, pe robul tau... sa aluuge forfele raului si sa azvarle m focul judecatii infricosate a lui Dumnezeu.

Impotriva befiei

Se pune o §tiucS vie intr-un vas cu vin si se lasS 12 zile. Cu zeama aceea se lecuieste befivul - i se d2 sS o bea si se spune asa:
Asa cum $tiuca nu sufera vinul,
tot asa sa nu-] mai sufere nici robul lui Dumnezeu...
tn numele Tatalui si al Fiului
?i al SfSntuiui Dun, Amin.
Bautura si befie,
pSrasiti-lpe robul lui Dumnezeu...,
plecafi in negura paduriior,
unde nu ajunge nici om,
nici vita, nici pasarea-n zbor.
fn numele TatSlui si al Fiului
si al SfSntului Duh, Amin (de trei ori).

BSuturS yi *betie, ie$iti si luafi pe apa,*
unde nimeni nu merge,
p&rasifi-l pe robul lui Dumnezeu...,
mergeti in bataia vantului,
unde nimeni nu ajunge.
In numele TatSlui si al Fiului

s/ *al SfSntului Duh, Amin* (de trei ori).
Si ducS-se bSutura asta
peste munfi si vai, la oamenii rai,
si lasS-mS pe mine acum
si in vecii vecilor.
In numele TatSlui si al Fiului
si a] Sfantului Duh, Amin (de trei ori).
lattu, belie grea, nu te mai roti in juru] lui...,
ci du-te la stapanal tSu,
infra" in butoaiele de here sau vin.
Asa cum nu se poate trai fa foe,
tot asa sa se spulbere J
vorbele rele si toate relele depe omul acesta.?
Asa cum se termina vorbele mele,
asa sM iasS fumul betiei din robul lui DumnezHtod K. •
larS tu, belie, du-te de aid -w. i?
acolo undc te-ai nascut si acolo ramai.
Hi;
Tu, cerule,
vezi s-i auzi ce vreau en s$ fac ^ ;
cu trupul robului lui Dumnezeu...
Voi, stele iuminoase,
coborati aid, in paharul mea,
iar in pahar am apa curata.
lara tu, Iun3 iuminoasS,
coboarS si infra" in odaia mea;
iar odaia mea nu are nici dusumea, nici acoperis.
Tu, soare strSlucitor
rSsari iti ograda mea,
iar in ograda" la mine nu e nici tipenie.
Voi, stelelor,
dezvStati-1 pc... dc bautorS;
si tu, iuna, dezvttt3-I de bauturS;
si tu, soare, scarbeste-1 pe... de bautura. Am zis!

Pentru ca acel care bea fara" oprire s5 adoarma, iar cand se va trezi s5 nu mai bea, s5 ia cearS si se descSnta:
Zare, *zare, frumoasS zare, frumoasa' craiasS;*
lunS IuminoasS, stele straiucitoare, iuati-i nesomnul,
dati-i somn cu vise la miez de noapte.
In miez de noapte vino la... ca o fat& frumoasa,
ca o mamS-crSiasS,
si ia de pe mine si du cat mai departs forfa cea rea,

$i da-mi o manS de ajutor,
si s$ ma ajute Maica. Domnului s3 Tncui r£ul.
fngerul si Arhanghelul lui...,
p&stieaza suflctul,
intareste inima;
satana-dusmanS, IasM-l in pace,
au te mai lega de viata lui.
M3 mchin si f} apar cu crucea cea sfant£,
$i cu crucea n chem Ingerul,
cu crucea il apar de necuratul si il izgonesc.
In numele TatSlui si al Fiului
si al SfSntuluiDun, Amin'.
Cunosc semnele sfinte.

Descantece pentru pofta de roancare

Asa cum mS uit
cu drag si plScere
la fata ?i mainile cui mi-e drag,
tot asa sa m2 uit si la mSncare si la bMuturS.
Se spune de trei ori, apoi se aruncS mancarea $i apa peste umarul stSng, afara, in stradi.

Asa cum e lemnul de tare,
asa sS flu eu de tare si sanMtoasS
si relele s£ nu *m-ajungM.*
tomirft
-9 Descantece cand nu se cunoa$te boala
Vino, MaicS PrecistS, in ajutorul nostru,
iar eu, cu vorbele mele,
voi alunga boala cea grea fSrS nume,
s3 lase in pace
si s£ nu mai chinuie trupul
si sufletul bolnavuiui acesta,
$i sS piece peste nouS mart si noua t&ri,
departe in pustie,
unde nu-i fipenie si acolo sS ramaie.
Doamne-Dumnezeule, ajut3-ne! Luna epecer, s&manta epecSmp,-iarpietrele pe fundul marii. Tot asa $i boala sS piece dupS ele, s3 nu ne mai loveasca, Amin.

Rugjkiuiie din secolul al **XVm-ka fmpotriva** diverselor boli

CeJ ce fine la sine aceasta" rugaciune,
dS-i, Doantne, ajutor,
zdrobeste pe tot dufinanul $i vrajmasul,
s3 nu se apropie relele de mine, robul lui Dumnezeu...,
aparS fi p3ze$te, Doamne,
cu fug&ciuaile iagerilor, arhanghelilor, ale oamenilor.

Cine va tine la sine accastS mgMciune, va t'i aparat in vecii veciior,
sfar$itul zilelor sale, fara de pieiie. Amin.

tmpotrlva stricarii nuntllor (legatul cununiilor)

M3 *voi* scu/a *eu, robul lui Dumnezeu...,*

ma voi *spala, m& voi ruga, ma" voi inchina.*
si-oi porni sil pun *(arusi de tier,*
din adancul marii'panS-n taria cerului, ' de la rasarit spre apus,
de la miaza'noapte panS la miazSzi.
$i voi infra eu, *cu tot alaiul meu, in ogradi,*
§i voi incuia de trei ori cate nouSporfi,
$i le voi fereca, si Je voi hichide
cu de trei ori cate nouil chei,
yi *voi azvSrli cu cheile in mare;*
fi va iesi din Marea Rosie un peste *de arama,*
cu solzi de aur, si va inghiti pestele toate cheile • • ji se *va ascunde inapoi in mare. yy)i'.§ia§a*
cum nu vaputea nimenis3gaseascapesteleacela
si sS descuie portile, nicipe mine, robul lui Dumnezeu...
cu tot alaiul meu si cu toti mirii si nunta$ii,
nu va pufea *sa ne atinga nici un rSu;*
acum $ipururea si HI vec« *veciior,* Amin.
Rugaciuni adresate cluhurilof fl fiintelor supranaturale
Cand se muti in cas& nou3 iar Jn cea vcche i-a mers foarte bine, stapanul casei trebuie *sa* punS in beci, pentru duhul casei,

o paine intreaga, sare si o cana" cu lapte. Dupa ce a pregStil totul, in limpul noptii el se va duce in casa cea veche din care s-a mutat, Tmbra'cat numai intr-o c£masl, 51 va spune urmStoarele vorbe:
. - •
MS inchin, p&rinte, ... i
si te rog s3pofiestc la noi, """" -"^oato '.
in casele ccle noi;
acolo sunt pentru tine
un locsor cald $i o gustare buna.
DacS nu se va proceda asa, duhul casei nu se va muta Im-preunS cu familia respective si va plange in fiecare noapte m casa veche, *pSiasita* de locatari.
La mularea *in casa* noua, prima felie dc paine ce se va t3ia, cand familia se va aseza pentru priraa data s3 pranzeascS la loc nou, se asaz2 in pamanl, la coltul drcpt al casei, zicand:
Vino, dufi bun, in casa cea noaa,
sa stai, p/iine bunS sa mifnanci,
pe stSpSni sa" fi asculfi. '
Cand se mut3 vitele intr-un grajd nou, se spune un descSntec ca duhurile *cur\ii sa* le ocroteasci:
Duhuri bune,
asa cum le iubesc si le ocrotesc cope vitisoarele mele,
tot asa iubiti-Se si ocrotiti-le fi voi, aid, la loc nou.
La fel se procedeazS cand se cumparS si se aduc in **grajduri vite** (animale) noi, zicand:
Duhuri bune,
avefi grijSde vitisoarele mele.

s£ *mSnance si sS bea pe saturate,*
nimic s2 nu le fac$ r3u,
voi paziti-Ie si iubifi-Ie,
asa cum le pSzesc si le iubesc ea.
Rugaciuni adresate **duhurilor curtilor, ale padurilor**

In miercurea SSptamanii Patimilor, copiii aleargS dimineata ji seara in jurul curtii §i al casei, cu talSngile de la gatul vitelor (chiar si la marginea satului) si descant^ cu cuvintele:
In jurul casei e-un cere de fier.
Pan3-n ziui, stapana casei ocole§te de trei ori, despuiata, casa §i curtea pe afaril, zicand:
In jurul curtii mele e-un cere de Her, prin el sa nu pStrundS nici fiara, nicijivinS, nici om rSu, nici duhurirele!
La al treilea ocol al curtii, ea se rostogoleste de trei ori **prin** poartii in curte, zicand:
Sa sporeascS neamul fi avutui!
In Joia Mare se merge in p3dure, pentru a cere de la duhul piidurii un mu^uroi de fumici, astfel *ca* avutui si binele din gospodarie sS sporeasc2 precum furnicile. Musuroiul este cenit astfel:

Rugaciunea Sfantului loan-GurS de Aur, ' spusa la culcare
,!!#
Du-te, satanS, de la casa aceasta, U3
de la usi, de la feresti,
din toate celepatru coffuri
si de la temelia casei acesteia;
aid sunt Sfiotii Petm si Pa vel si Maica ***Doronalui,***
aid nu ai ce cSuta tu, dia vole;
robul lui Dumnezeu... se duce la culcare
subpaza crudi celei sfinte
si nici un fel de rele nu o sS-1 atingS,
nici ziua, nici noaptea si fn nici un ceas.
In numele Tatalui, al Fiului si al Sfantului DuA,
ajuta~ae, Doamne, cu mare mila sigrija Ta,
milostive?te-tc de noi. Amin.
Se spune de trei ori la rand. >iii; kir
fa fexsn **Rugadune pentru indepartarea necuratufui**
fn numele TatMlui, al Fiului si al Sfantului Duh, Amin.
Cted in Dumnezeu] nostru.
In Isus Cristos si in cu vantul Domnului,
care ma ocroteste;
teme-te, necuratule, lasa-ma,
SECRETELE MAGIEI ALBE
217
pleaca din preajma mea,
robul (roaba) lui Dumnezeu...;
Cristos, care a avutputerea sa invie
are puterea sS te alunge, necuratule,
de la Domnul Dumnezeul oostru, TatSl nostru ceresc.
Fugi, dispart,
fn numele Tatalui, al Fiufui, al Sfantului Duh, Amin.
Se spune de dou5 ori.

I.ANDRUV.:
2 ***
3. KAPTEN S.:
4. MACSIN D.:
5. RAOCRIOM:
6. ROERJCH B.:
7. SLOBODEANIN A J>.
8. SMIRNOVA I.;

9, SOTIRIOS CROTOS;
IO.STOIANOVSKID.: ll.TUHOLCHS.:

Bibliografie

v.T)>ofl \K-JS

1. Andru V *Lumea vSzutS fi nevSzutS,* Editura Axis Mundi-Ethos,Bucuresti,1993.
2 Andru V *A UM - Sinteza in v&tSturilor tainice ale Eumpei fi* Ariei, Ed. IV, Editura New York, New York, 1990.
3 Kapten S *Bazete Meditafiei,* Editura Index. Samara, 1992.
4 Macsin D *Semnele cosmice ale Binelui si RSului,* Editura Vital, Krasnoiarsfc, 1992.
Raocrim *Magia AM,* Editura Kfiv.Kiev, 1991.
Roerich B *Universal de foe,* Riga, 1932.
Slobodeanu *Psihoterapia - Sugestie fi hipnozS,* Editura Zdorovie, Moscova, 1977.
Smirnova *Tainele cifrelor, pietrelor, semneior - superxtifii,* Editura Moscova, Moscova, 1992.
Sotirios Crotos *Uccnicul lui Usus Hristox,* Edilura Arheiip-
Stoianovschi D Renajlerea spirituals. Bucure^ti, 1994.
Thuoch S *OcaltistnuS fi Magia,* Edilura Astral, Moscova. 198 1986.

Cuprins

C*

IV St.

CuvSntinifoductiv..... 5
CAPITOLUL I - TEORIA MAGIEI 7
1. Conceptia Magiei Albe despre lume..... 8
2. Structura Creatiei Universului..... 10
3. Structura Omului..... 11
4. Evolutia.eticavietiisi Satana 13
5. Stihiile, spiritele stihiilor si C3mpul PSI..... 16
6. Hieroglifica..... 18
7. Magia superioarii si inferioarS..... 19
8. Coordonatoml..... .21
Semnul ocrotirii..... _...23
9. Sensul cercukri si folosirea acestuia..... 24
10. Legile actjunilor Magiei..... 25
Despre tntuneric..... 28
CAPITOLUL II-TEORIA MANTICH..... 30
1.BazeleManticii Magice..... 31
2. Folosirea centrului Tricuiha..... 33
3. Folosirea aparatelormagice..—.....35
3. l.Oglinzi.....35
3.2. Ecrane..... 36
4. Mantrcle recomandate de diferite scoli..... 37
5. Dezvaluirea cliseului..... 40
6.ExempIedeacliuni mantice.....41
Ghicitul in hacarS. 41
Gniciiul cu ajulorul fumului 42
Ghicitul cu ajutoruJ unei site 42
Ghicitul cu ajuloru! focului 43
Ghici'tiil m ceara topilS 43
Ghicitui in zatul de cafea. 44
CAPITOLULIII-AGNI-MAGIA 48
1. Cuvimeje Focului 49
2. Focul Soarelui. 51
54 56
... .,.....

4. Exercitii .....
″\ 5. Concluzii... ....
CAPITOLUL IV - MAGIA ALBA 58
1. fntSrirea mainlea unei confrunlari 60
' 2. Atenuarea rauJui pentru un timp..... 60
3. Chemarea unui cluh decazut. 60
4. Sfaturi pentru mediumuri si practicanfii spiritismului..... 61
5. Izgonirea enliUlilor dusmanoase 62
6. Formula pentru a intra fn rezonanfa" si comuniune cu spiritele care dirijeazi siarea vremii 63
7. Sporirea puterii penUgramci protectoare .....
8. Mesajul magic .....
9. Vise in culori, vie
SECRETELE MAGIEI ALBE
221
63
64 conturale 64
.....
. ise in culori, vise informative $i foarle bine
10. Mantra cu care se cheamS Gaya-Lhama. 65
11. Manlra lui Cristos 65
12. Invocarea for^ei strSmosilor (arborelui genealogic) *65*
13. Apel cStre forfa stramosilor ..... .66
14. Contactul cu stihiile 67
15. Realizarea unei dorinte marunie 67
16. Trezirea for(elor cosmice din apS 68
17. Procedee de a programa fnialnirea cu un spirit 69
18. Chemarea din spatiu a ,^e|6lelor Magiei Albe" 69
S1STEMUL MAGJEI ,,CENTRUL CJCLONULUI"..... 70
ASPIRATIA CATRE ALB 71
1. Apel la Magia Alba 71
2. Iniaturarea .Jucraiurii".....,.....,.....-..-.....-..... 72
2.1. *Metodaegiptean&*... ..... *72*
22. Metoda slava 72
2.3. Alia metodS slava 73
2.4. Metoda Agni-Magiei ..... -.73
2*5*. Metoda Magiei Apei 74
2.6. Alungarea gandacilor..... 75
2.7. Contact in vis cu sufletul unui decedat..... 75
2.8. Biruinia asupra propriei boli..... 76
2.9. Alungarea unei boli trimise din afar5..... 76
3. Curatarea casei de fortele raului..... 77
3.1. Metoda egipleana..... 77
32. Metoda Indiana..... 77
33. Metoda crestina.....78
3.4. Metoda Magiei Albe 78
4. GSsirea unui obiect pierdut..... 79
5. Atenuarea influentei zilei de 13 si a altor zile nefaste..... 79
6. Aducerea acasa a unei persoane 80
7. Transmiterea corectS a gandurilor c5tre o altS persoana..... 80
8. Alungarea rSului..... 81
9. Alungarea fenomenului ..poltergeist**.....81
10. Metoda de a fi invingator 82
11. Trezirea forjei si a puritStii intenfiilor
Magiei Albe mtr-o persoanS..... 82
12. Controiul propriilor ganduri 83

13. Atragereafortelormagice..... 84
14. Prevenirea unei cala'torii nereusite..... 86
15. Vindecarca posedatilor..... 86
16. tnlSturarea infectarii radioactive din teren 87
17.!mbun5t5tireastariiunui bolnav..... 87
18. Crearea canalului de Ieg3tur5..... 88
19. Metoda de icsire in astral..... 89
19. l.Scoalachineza.....89
19.2. Procedeul general..... 89
19.3.Procedeul periculos.....:..... 90
19.4. Procedeul Hatha Yoga..... 90
20. Sfin(irea cretei..... 91
21. Vizualizarea formelor ce aparin oglinzi..... 91
22. Cum chemam Magia ^*A*^*ni*..... 92
23. Stabilirea conlactului cu sfera ingerilor..... 93
24. Procedee de distrugere a dracilor 93
25. Chemarea duhurilor stihiilor.....—..... 94
26. Mantrele stihiilor.....
,j 30. Concentrarea gandului.....
ff" 31.CurStareaincapcrii de diferite entit^n marunte.....
£' 32. Metoda: de vindecare a bolilor karmice.....
&\ 33. CurStarea giinduriJorprin magia gesturilor dV 34. Cur5larea energeticii
SECRETELE **MAGIEI ALBE**
223
__._,.., ^iicigcucii negative a vecinilor.....
n 35. Dusul energetic.....
CT 36. Protecjja unui copil sub trei ani impotriva rSului .....
Tt 37. Descantec pentru oprirea fncSierarilor.....
MAGIA MAYA $1A INCAAJLOR.....
EOREGORI .....
ASTRALUL.....
ALCHIMIA.....
MAGIA MINERALELOR .....,-
CAPITOLUL V - UESCANTECE §1 PROCEDEE DE VINDECARE .....
VRAJITORII. .....
VRACII-DESCANTATORI .....
fmpotriva durerilor de cap..... .....
Impotriva durerii de din(i .....
fmpotriva durerii de dinji, a furnic^turil
..... 9g
--... 98 99
.....99 99
-100
-.100
-100
-101 .101 .102
103
105
, or 51 herniei .....
mpotriva albefii la ochi .....
Jmpolriva urciomlui .....
fmpotriva durerilor de urechi .....
tmpotrivasurzeniei.....
fmpolriva amigdaJitei, greutSfii la inghilit, faringilei,esofagitei . va sufocarii. .....

va uscSturii la copii .....
va colilei, diareei, enterocoljtei .....
spasmeior .....
herniei ....
icterului .....
fmpotriva fmpotriva fmpotriva fmpotriva fmpotriva herniei .
mpotriva
.....
Impotriva bolilor utenilui .
fn cazul
in cazui unei nasteri grele .....
Impotriva durerilor de spate sau de raijloc.....
fmpotrivajunghiului.....
c
.... mpotriva reumatismului .
. ..... ••••• .....
mpotriva luxatiei, scrantiturii. .....
Impotriva erizipe)uJui. ....
fmpotriva carceilor .....
Impotriva panaritiului..... 156
Leac impotriva unei aschii sau a unui ghimpe..... 157
Impotriva infecfiilor si furunculelor..... 158
Impotriva negilor..... 159
Impotriva pecinginilor..... 160
Impotriva bubelordulci..... 161
Impotriva eruptieicub2sici,aftei,acneei..... 163
Impotriva raiei..... 164
Impotriva infec(iilor sub piele si monturilor,..... 165
Impotriva bStaturilor..... 166
Impotriva arsurilor..... 166
Impotriva unei rani care a copt..... 167
Impotriva ranilor sangerande 168
Impotriva hemoragiilor nazale, stomacale, genitale, rani deschise... 173 Impotriva hemoragiei pe nas..... 175
Impotriva frigurilor si frisoanelor..... 175
Impotriva fierbintelii sau ,,focului"..... 183
Impotrivaspaimei.....184
Impotriva spaimei, agitatiei, durerilor de buna si balonarilor 186
tmpotriva diferitelor boli, adevarate sau inchipuite..... 188
RugSciune de leac contra deochiului si hemiei..... 190
Descantece pe piete impotriva relelor §i deochiului..... 193
Descantec pentru ,,facatura"..... 193
Impotriva lipsei de vigoare din ,,facatura"..... 194
impotriva impoten(ei, a lipsei de putere..... 195
Rugaciune peniru once neputinte..... 197
impotriva caderii..... 198
Impotriva slabiciunii..... 201
Leac pentru nesomnul copilului mic..... 202
tmpotriva delirului, nebuniei, furiilor, fricii de ap5..... 204
tmpotriva bcpei..... 209
Descantece pentru pofta de mancare...^^..... 211
Descantece cSnd nu se cunoa§te boala..... 212
Rugaciune din secoiul al XVIII-lea impotriva diverselor boli..... 212
Impotriva stricarii nun(ilor..... 213
Rug3ciuni adresate duhurilor si fiintelor supranaturale.....213
Rugaciuni adresale duhurilor curtilor, ale padurilor..... 215

Rugaciunca Sfantului Ioan-Gur3 de Aur, spusS la culcare 216
Rugaciune pentru indepSrtarea necuratului..... 216
Bibliografie.,.....—...218

„ De-a lungul carierei mele, am întâlnit persoane care doreau să învețe ceva tainic, ceva știut numai de inițiați, la a căror cunoștințe se apelează doar în situații dificile legate de existența karmică.

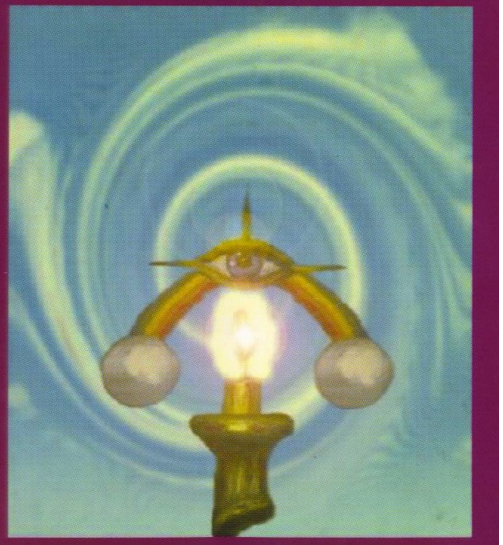
Cartea de față a fost scrisă din dorința de a le veni în ajutor atât celor care vor să cunoască și să pună în aplicare unele din «învățăturile secrete» ale Magiei Albe, cât și celor care sunt interesați de descântece și alte procedee de vindecare tezaurizate de tradiția populară.

Un ghid la îndemâna tuturor, un crâmpei din experiența mea, pe care îl dedic semenilor.“

ISBN 973-99277-2-6

ALEXANDRA MOȘNEAGA

SECRETELE MAGIEI ALBE



SCRIPTUM 2000